

❁ SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«Despertó en mí una fría y cruel pasión. (...) Un libro con el que descubrí qué tipo de persona quería ser realmente.» **Slavoj Žižek**

«La prosa es lúcida, minimalista, despersonalizada de la misma manera que mucha ficción europea de la nueva ola; y empleada por Kristof, contribuye a una novela feroz e inquietante. En lugar de distanciarnos de los acontecimientos descritos, su tono comedido realza los horrores de la guerra.» **Michiko Kakutani** (*The New York Times*)

«*Claus y Lucas* es una parábola estremecedora, sin espacio para la esperanza. Agota Kristof demuestra que la verdadera literatura nos enseña lo que no podemos conocer, pero sí comprender.» **Rafael Narbona** (*El Cultural*)

«En su escritura asoma la molécula dolorosa de quienes han padecido demasiado sin hacer bandera del daño.» **Antonio Lucas** (*El Mundo*)

«Un libro extraordinario.» **Jorge Carrión**

«La historia de dos gemelos puede ser la historia de todo un mundo. Un mundo dividido por la segunda guerra mundial donde unos niños han de aprender a vivir bajo las severas leyes de la crueldad y la miseria.» **Página Dos**

«Un trabajo extraordinariamente impactante: compacto, disciplinado, lacónico y profundamente inquietante. (...) Kristof alcanza una destacada originalidad. Su voz es única precisamente por la ausencia de individualidad, porque renuncia a cualquier compromiso sentimental o emocional.» **Andrew Riemer** (*The Sydney Morning Herald*)

❁ NOTA DE PRENSA

El regreso a las librerías de *Claus y Lucas*, de Agota Kristof: un clásico imprescindible sobre las heridas físicas y morales del siglo XX europeo

Libros del Asteroide publica el clásico de **Agota Kristof**, *Claus y Lucas*, una trilogía de novelas que siguen las vivencias de dos hermanos que experimentan los horrores de la guerra y los totalitarismos. Publicada a finales de los años ochenta y compuesta por *El gran cuaderno*, *La prueba* y *La tercera mentira*, el tríptico *Claus y Lucas* nos presenta un retrato poliédrico de la complejidad humana que transpira inocencia y crueldad.

Agota Kristof recibió importantes galardones por esta obra, como el Alberto Moravia en Italia, el Gottfried Keller y el Friedrich Schiller en Suiza y el premio austriaco de Literatura Europea.

En un país en guerra ocupado por un ejército extranjero, dos hermanos, Claus y Lucas, han sido abandonados por su familia y puestos al cuidado de su abuela, a la que sus vecinos llaman la Bruja. La barbarie del convulso mundo en el que viven les lleva a emular la crueldad que ven en él. De una inteligencia superior, serán capaces de utilizar cualquier recurso para sobrevivir, pero una vez asegurada su supervivencia intentarán poner remedio a muchas de las dramáticas situaciones que les rodean. Los distintos caminos que terminan eligiendo al final de la guerra marcarán sus vidas para siempre.

Agota Kristof nació en 1935 en Csikvánd, Hungría, país que abandonó por motivos políticos en 1956 para instalarse en Suiza. Tras cinco años trabajando en una fábrica de relojes, Kristof decidió aprender francés, lengua en la que escribió toda su obra. Ha escrito obras de teatro y de narrativa. La trilogía de *Claus y Lucas*, en la que plasmó parte de sus vivencias infantiles, está considerada su obra maestra.

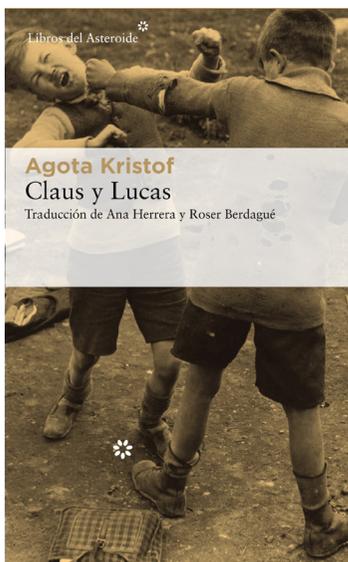
A LA VENTA EL 25 DE FEBRERO DE 2019

CONTACTO:

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 Libros del Asteroide



* FICHA TÉCNICA



Claus y Lucas Agota Kristof

Traducción de Ana Herrera y Roser Berdagué

PVP: 24,95 euros

ISBN: 978-84-17007-74-4

Tamaño: 14 x 21,5 cm

Páginas: 472

Puesta a la venta: 25 de febrero de 2019

EBOOK a la venta 25 de febrero; 13,99 euros
(PVP válido para España, iva incl.)

* SINOPSIS

En un país en guerra ocupado por un ejército extranjero, dos hermanos, Claus y Lucas, han sido abandonados por su familia y puestos al cuidado de su abuela, a la que sus vecinos llaman la Bruja. La barbarie del convulso mundo en el que viven les lleva a emular la crueldad que ven en él. De una inteligencia superior, serán capaces de utilizar cualquier recurso para sobrevivir, pero una vez asegurada su supervivencia intentarán poner remedio a muchas de las dramáticas situaciones que les rodean. Los distintos caminos que terminan eligiendo al final de la guerra marcarán sus vidas para siempre.

Formado por las novelas *El gran cuaderno*, *La prueba* y *La tercera mentira*, el tríptico *Claus y Lucas* es un retrato poliédrico de la complejidad humana, un libro extraordinario sobre los horrores de la guerra y los totalitarismos.

Basado en las vivencias infantiles de su autora, una exiliada húngara que lo escribió en francés, este libro que se publicó por primera vez a finales de los años ochenta es un auténtico clásico moderno.

* BIOGRAFÍA DE LA AUTORA



Agota Kristof nació en 1935 en Csikvánd, Hungría, país que abandonó por motivos políticos en 1956 para instalarse en Suiza. Tras cinco años trabajando en una fábrica de relojes, Kristof decidió aprender francés, lengua en la que escribió en 1986 su primera novela, *El gran cuaderno*, primera pieza de la trilogía protagonizada por Claus y Lucas, a la que seguirían *La prueba* (1988) y *La tercera mentira* (1992). Ha escrito otras obras de teatro y de narrativa, entre las que se encuentra el relato autobiográfico *La analfabeta* (2004), en el que Kristof recoge una breve parte de su intensa vida. Sin embargo, la trilogía de *Claus y Lucas* se sigue considerando su obra maestra, por la que recibió importantes galardones como el Alberto Moravia en Italia, el Gottfried Keller y el Friedrich Schiller en Suiza y el premio austriaco de Literatura Europea. Murió en Neuchâtel (Suiza) en 2011.

* UNA CONVERSACIÓN CON AGOTA KRISTOF

Por Riccardo Benedettini

¿Cree que existe algún mensaje que debamos tomar de sus libros?

Por supuesto que no. No quiero que haya un mensaje. En absoluto. No escribo para eso. Quería contar un fragmento de mi vida. Así es como empezó todo. En *El gran cuaderno* era mi infancia lo que quería describir, lo que yo vi junto a mi hermano Jenó. Es puramente biográfico.

¿Cuándo se dio cuenta de que era escritora?

Siempre lo he sabido. En mi infancia leía mucho, especialmente a los rusos. Cuando era pequeña me encantaba Dostoievski. Debía de ser mi favorito. También leía muchas novelas de detectives. Elegir la voz de dos gemelos trae consigo dificultades, problemas de identidad.

¿Por qué gemelos y no simplemente un hermano y una hermana?

No lo sé. Vinieron a mi cabeza. Al principio

escribí sobre mi hermano y sobre mí, y no funcionó tan bien. Así que usé un «nosotros».

¿Siguió usted, como los gemelos, una educación autodidacta con sus hermanos?

No una educación, pero sí ejercicios. No comer durante dos días, no movernos, no hablar durante una hora. Ejercicios de crueldad, también, porque ni mi madre ni mi padre mataban animales. Así que era mi hermano quien mataba a las gallinas. Yo no, no era capaz. También colgábamos a un gato, es cierto. Siempre era mi hermano quien lo hacía. Era difícil de ver. El gato se estiraba, y pensábamos que estaba muerto, así que lo bajábamos. Permanecía inmóvil por un instante y entonces se escapaba. Cuando le dije a mi hermano que estaba escribiendo sobre nuestra infancia me dijo: «No te olvides del gato».

Fuente: www.musicandliterature.org