

# Andrew O'Hagan Caledonian Road

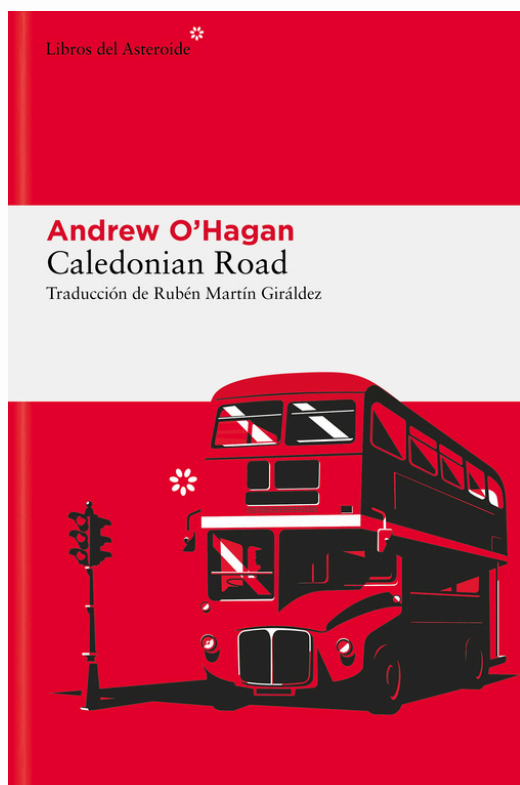
**La novela definitiva sobre  
la Gran Bretaña postbrexit.**

O'Hagan visitará Madrid y Barcelona los días 21, 22 y 23 de mayo.



EJEMPLARES y ENTREVISTAS

[prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com) / 93.280.25.24 - 661 84 63 64



## Andrew O'Hagan Caledonian Road

PVP: 29,95 euros

PVP eBook: 14,99 euros

ISBN: 978-84-10178-37-3

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

Páginas: 672

Edición en catalán de MésLlibres

19 de mayo en librerías.

**O'Hagan visitará Madrid y Barcelona  
los días 21, 22 y 23 de mayo.**

Londres, mayo de 2021. Campbell Flynn es un profesor universitario de mediana edad casado y con dos hijos que ha dejado atrás sus orígenes humildes y se ha convertido en un prestigioso intelectual. Su vida en apariencia idílica esconde una serie de deudas, que Campbell pretende liquidar publicando un polémico libro de autoayuda. Mientras, Milo Mangasha, su alumno más brillante y transgresor, lo adentra en el mundo de la 'darknet' y las criptomonedas; William Byre, su mejor amigo, está atrapado en un monumental escándalo; su cuñado, el duque de Kendal, mantiene turbios tratos con varios oligarcas rusos; y la vida de Campbell terminará cruzándose con la de gente de lo más diversa: migrantes ilegales, políticos corruptos, pobres pensionistas, aristócratas venidos a menos, periodistas militantes, traficantes e 'influencers'.

«Caledonian Road» es un afilado retrato de la sociedad, la política y el dinero británicos, una monumental novela social sobre un Londres aceleradamente corrosivo, que ha sido aplaudida como la novela definitiva sobre la Gran Bretaña postbrexit.

**Más de 150.000 lectores  
en Reino Unido.**

**Los derechos televisivos han sido vendidos a  
Sinestra/Fremantle ('Chernobyl').**

**Uno de los libros del año para 'The Sunday  
Times', 'The Spectator', 'The Times Literary  
Supplement', 'The Independent', 'The  
Scotsman' y 'The New Yorker'.**

**Publicado en Estados Unidos,  
Canadá, China, Francia,  
Alemania, Países Bajos e Italia.**

**Candidato al premio Orwell 2025.**

## Andrew O'Hagan

Andrew O'Hagan (Glasgow, 1968) es el autor de una extensa obra, entre la que destacan el ensayo «La vida secreta» (2017) y las novelas «Padres nuestros» (1999), «Personalidad» (2003), «Quédate a mi lado» (2006), «Vida y opiniones del perro Maf y de su amiga Marilyn Monroe» (2010), «The Illuminations» (2015), «Mayflies» (2020) y «Caledonian Road» (2024; Libros del Asteroide, 2025), considerado uno de los libros del año por 'The Sunday Times', 'The Spectator', 'The Times Literary Supplement', 'The Independent', 'The Scotsman' y 'The New Yorker'. Ha sido nominado tres veces al premio Booker, elegido uno de los mejores escritores británicos jóvenes de 2003 por la revista 'Granta' y ha recibido el premio E. M. Forster de la Academia Americana de las Artes y las Letras. Sus libros se han traducido a más de quince idiomas. Actualmente es editor de la revista 'London Review of Books' y miembro de la Royal Society of Literature.



**Después de sumergirse en el caso Wikileaks, O'Hagan, nominado tres veces al premio Booker, se adentra en «Caledonian Road» en el Londres contemporáneo y ofrece una ambiciosa novela social inspirada por la obra de Charles Dickens, «Nuestro común amigo» y que ha sido comparada con «La hoguera de las vanidades» de Tom Wolfe.**

## Guía de temas y personajes

¡Cuidado! Desvela detalles importantes de la trama.

«Caledonian Road» es una incisiva sátira social que explora las relaciones de poder y denuncia la sistémica decadencia política y económica de las élites británicas en la era postbrenxit. Andrew O'Hagan nos habla de la creciente desigualdad entre clases sociales en una novela que se pregunta quién es el auténtico propietario de Gran Bretaña.

El escritor británico trabajó incansablemente durante diez años en esta obra sofisticada y compleja, que combina una gran profundidad psicológica con un brillante análisis sociopolítico de la vida en las grandes ciudades hoy en día.

### Londres, escenario (y símbolo) de desigualdad

La Caledonian Road que da título al libro es una conocida calle que se encuentra en el norte de Londres, dentro del distrito de Islington. Es una vía bastante larga que va desde el área de King's Cross (al sur) hasta Holloway Road (al norte).

Tradicionalmente zona multicultural de clase trabajadora, en los últimos años ha vivido una gentrificación debido a la presencia cada vez mayor de complejos residenciales de lujo, tiendas y cafés de moda y especialmente a la cercanía con universidades y un pujante 'hub' tecnológico (Google o Facebook, entre otros, tienen sus sedes europeas en la zona). Como es habitual en estos casos, una cada vez más precarizada mayoría de vecinos convive con núcleos de riqueza. Un contraste que O'Hagan explota al máximo a través de un gran entramado de personajes y escenarios, todos vecinos del área.

”

—¿Qué diría usted que tiene de característico el sitio?

—En el caso de King's Cross, la configuración urbana. Es la capital online de Europa, una especie de espacio evanescente y a la vez bastante sólido y metálico, lo cual, en mi opinión, es totalmente coherente con el pasado victoriano. Siempre ha sido un centro de comunicación donde la gente va y viene. Llegan y se van, ahora aquí y ahora allá, y eso parece incrustado en el paisaje, esa noción de que nada es fijo y la gente viaja y vivimos todos en lo efímero.

Le estaba dando el artículo escrito.

—Además —añadió—, siempre ha sido una zona de deseo. La mayor parte podría estar ahora bajo tierra, pero el enigma sigue siendo, ¿por qué en un lugar tan próspero hay tanta...?

—Pobreza —concluyó ella—. Desigualdad.



### El privilegio y la hipocresía de las élites

«Caledonian Road» narra la historia de Campbell Flynn, un hombre en caída libre, un intelectual atrapado en una lucha interna que pone su propia vanidad y ambición frente a una creciente conciencia moral y la lealtad a sus orígenes; una crisis existencial en toda regla detonada por la aparición en su vida de un joven alumno que cuestiona su modo de vida.

#### Campbell Flynn, el protagonista

Tiene 52 años y es un reputado historiador del arte y profesor universitario, cuya biografía sobre Vermeer le ha catapultado a la fama. Frecuenta fiestas, desfiles de moda y conocidos podcast mientras escribe bajo seudónimo un libro de autoayuda titulado ‘¿Por qué los hombres lloran en el coche?’, una polémica obra sobre la crisis de identidad masculina en el siglo XXI, para pagar una serie de deudas que oculta a su propia familia.

Procedente de una familia humilde, tras un próspero matrimonio con una aristócrata, la hija de la condesa de Paxford, alterna los círculos de la alta sociedad londinense y de la política británica: su hermana es una comprometida diputada del Partido Laborista; su mejor amigo un conocido empresario; su cuñado un insoportable duque; su hijo, un aclamado y narcisista DJ de moda... Campbell aparenta tener una perfecta vida de éxito y riqueza, aunque un único pensamiento le atenaza noche tras noche: le aterriza la idea de volver a ser pobre.



Su mayor vanidad era que jamás pareciese importarle el dinero, aunque el tema le estuviera provocando una revuelta en lo más hondo.

#### Milo Mangasha, el catalizador

Es uno de los más aventajados alumnos de Campbell, con quien el profesor entabla una particular relación maestro-discípulo. De padre irlandés y madre etíope, criado en una familia trabajadora, Milo se dedica a la compraventa de criptomonedas en línea mientras estudia en la universidad.

Harto de la corrupción endémica del sistema y de la falta de oportunidades, cargado de rabia y frustración ante una élite que no responde a las necesidades de gran parte de la sociedad, decide tomarse la justicia de su mano. Extremadamente inteligente, ‘hacker’ de altos vuelos, se convertirá en el catalizador de la trama del libro, al filtrar a la prensa todos los secretos de la Operación Poldark, que investiga la relación de distintos empresarios y políticos con la mafia rusa.

Campbell será la llave que abrirá todas las puertas de este calculado ajuste de cuentas. Milo es el reverso del espejo para Campbell, representa todas las preguntas que el profesor se niega a hacerse, es la persona que le muestra las grietas de su vida (y del sistema) y le obliga a atravesarlas para tomar conciencia de ellas.

---

## NOTA DE PRENSA

En ese sentido, O'Hagan nos cuenta que la lucha de Milo es también generacional: el joven universitario quiere exponer las contradicciones del sistema surgido tras la segunda guerra mundial, el Estado de bienestar, y reclamar una mayor justicia social. «Baja del pedestal moral y empieza a analizar tus acciones», le espeta Milo a Campbell durante una discusión política.



Milo lo seguía empujando, oscureciendo el contenido de la pantalla de Flynn hasta que se volviese un espejo.

**«Durante miles de años, el privilegio y el poder, determinados por la cuna, fueron el motor de la historia»**

### El poder y la corrupción sistémica

«Caledonian Road» es una crítica feroz a la sociedad británica actual. En ella, O'Hagan expone la corrupción de las élites y su progresiva desconexión de la clase trabajadora.

El escritor describe a los miembros de las clases dirigentes como cínicos más preocupados por la preservación que por las crecientes desigualdades sociales. La novela denuncia la avaricia y la falsa moral que, según el autor, se han infiltrado en todas las esferas, desde el Parlamento hasta los medios de comunicación, a través de la defensa de la meritocracia o la falsa idea de igualdad de oportunidades. Por ejemplo, en la novela, todos y cada uno de los personajes guardan relación entre ellos, de un modo u otro, ya que para O'Hagan todo está interconectado, lo que permite a ciertos individuos medrar o eludir las consecuencias de sus actos.

### William Byre, el empresario

Es un acaudalado empresario británico propietario de una conocida cadena de ropa atrapado en un doble escándalo. Por un lado, está siendo investigado por abuso sexual y, por otro, es el principal investigado de la Operación Poldark. Byre, amigo íntimo de Campbell Flynn desde la universidad, está acusado de desviar cientos de millones de los fondos de pensiones de sus trabajadores en operaciones ilícitas relacionadas con la familia rusa Bykov.

Aunque, no hay mal que por bien no venga, su esposa, Antonia, una implacable tertuliana conservadora, aprovechará el escándalo de su marido para reinventarse, al igual que su hijo Zak, activista climático, cuya carrera política despegará tras la caída en desgracia de su padre.



Eso a la gente le encanta, en este país. Está de moda —dijo William—. Ganar millones gracias a alguien y luego llamarlo criminal.

### El duque de Kendal, el aristócrata

Décimo duque de Kendal, es el cuñado de Campbell Flynn. Necesitado de financiación para mantener su extenso patrimonio, como tantos otros miembros de la vieja aristocracia inglesa, ha abierto las puertas al dinero de empresarios rusos, como Aleksandr Bykov, un magnate ansioso por entablar relaciones con todo tipo de personajes influyentes.

Junto a otros miembros de la Cámara de los Lores, como lord Haxby o lord Scullion, se convierte en contacto, tapadera y facilitador de todo tipo de negocios. Aunque se ve salpicado por la Operación Poldark, sus abogados lograrán liberarlo de toda condena. Paradójicamente, su crisis de reputación no estará ligada a las acusaciones de blanqueo de dinero de la mafia rusa sino a su vinculación con grupos de extrema derecha después de que Milo filtre un comprometido vídeo del duque en redes sociales.



Di lo que quieras, Anthony. Has ligado el nombre de tu familia a la ética de los gánsteres rusos, gente cada vez más fuera de los márgenes de todos los gobiernos legítimos. Compraron tu influencia, pagaron a tus arquitectos, los instalaste en la vida británica, donde no toleraron oposición y se dedicaron a blanquear su dinero. Mientras tú hablabas de «fundaciones», ellos lanzaron un ciberataque contra Estonia en 2007; mientras tú visitabas el yate de Bykov, ordenaron el uso de un veneno en Salisbury, cometieron abusos contra los derechos humanos y ahora están planeando invadir Ucrania. Estas sórdidas operaciones pesarán sobre nuestros hombros el resto de nuestras vidas.

### Inversiones y dinero sucio

«Caledonian Road» se propone reflexionar también sobre el poder del dinero y su permeabilidad en todos los estratos de la sociedad y de nuestras vidas. «Vivimos en un mundo de dinero ficticio», dice uno de los personajes, que reflexiona sobre cómo, por ejemplo, la evasión fiscal se ha convertido en una práctica habitual. O'Hagan sitúa a sus protagonistas en una orgía de dinero sucio, una moderna cleptocracia totalmente legitimada por el 'establishment' político, económico y cultural.

**«Londres flotaba sobre un mar de dinero sucio.»**

### Aleksandr Bykov, el magnate ruso

Es un empresario atraído por las facilidades de inversión de la City de Londres, uno de los centros financieros globales. Totalmente arraigado en la ciudad, intenta pasar desapercibido y mantener un perfil bajo que le permita llevar a cabo todos sus negocios ilegales.

“ El gran Aleksandr, tan leal, tan vanidoso y tan inmensamente rico, tenía ahora la nacionalidad chipriota, cosa que lo convertía en ciudadano europeo. Yuri lo pensó: el costoso pasaporte para el agente ruso, amante de Tolstói y saqueador de los servicios públicos soviéticos, ansioso por mezclarse con cualquiera que pudiera asegurar sus inversiones. Lo único que quería su padre era seguridad, dinero para prosperar en un espacio protegido, y ahí entraba Londres, la Jauja del lavado de dinero, el arte, tan fácil de comprar, y las propiedades gigantescas, tan abundantes. En su momento álgido, blanqueaban mil millones al mes.

### Yuri Bykov, un mafioso de ‘alto standing’

Es el hijo díscolo de Aleksandr. Educado en Inglaterra en las mejores escuelas y universidades, lee a Shakespeare para empaparse de la pureza británica. Compra arte, se deja ver en fiestas lujosas y se codea con la flor y nata londinense, de los que anhela aceptación y reconocimiento.

Fanfarrón y soberbio, busca desmarcarse de su padre haciendo negocios por su cuenta, entre los que se cuentan el tráfico de drogas o la trata de personas: por ejemplo, Yuri suministra inmigrantes ilegales para los precarios talleres del imperio téxtil de William Byre, trabajadores que llegan a Gran Bretaña en condiciones de semiesclavitud.

“ Tus políticos están deseosos de apoyar a nuestros vecinos fascistas. Me da risa lo rápido que se oponen ahora a nosotros. El señor John nos dio libertad. El señor Brown nos dio pasaportes. El señor Blair nos dio un motivo para estar aquí. Londres ha sido nuestra amiga.

### Bozydar, el encargado del trabajo sucio

Es el hermano de la novia de Milo, Gosia, y pertenece a una familia de inmigrantes polacos. Ha heredado de su padre un autolavado de coches, que el joven ha convertido en una agencia de transporte de mercancías.

Lo que su padre no imaginaba era que Bozydar usaría ambas empresas para traficar con inmigrantes ilegales y blanquear dinero de la mafia rusa. El dinero entra a espaldas y, como bien dice el joven polaco, si no lo hace él, otro lo hará. Es tan bueno haciendo su trabajo, que hasta el mismo Yuri lo tiene por uno de sus mejores lugartenientes. Alguien tiene que encargarse del trabajo sucio y alguien tendrá que pagar por todo ello llegado el momento.

### Jakub, el migrante que persigue un sueño

Procedente de Polonia, desembarca en Reino Unido escondido a bordo de un camión con la cabeza llena de sueños, pero rápidamente verá que Londres no es el paraíso que esperaba. Obligado a malvivir en una decadente casa compartida con otros inmigrantes, deberá trabajar para Bozydar en pésimas condiciones en uno de los talleres ilegales de la empresa de Byre y en una de las granjas de cultivo de cannabis propiedad de Yuri, al menos hasta saldar la cuenta de su viaje. Es la única manera de que le devuelvan su pasaporte y pueda recuperar su libertad, y quizás traerse a su novio, Robert, a Inglaterra.

### Travis, el camello del barrio

Creció con Milo en una de las zonas ahora más pauperizadas de Caledonian Road. Bala perdida, busca hacerse un hueco en las calles traficando con la marihuana que le suministra la red de tráfico de Bozydar y Yuri. Las cosas salen mal y termina en la cárcel tras meterse en una pelea entre bandas.



Que tiene a la familia real detrás. Contactos familiares. Tiene el dinero y el descaro. Tiene a los abogados. La gente así puede moldear la realidad. Él se lo cree. Piensa que está por encima de todo. Ya te tiene asustado. Y así es como funciona.

—Bueno...

—Siempre se trata de clase. A la cárcel van otros.

## Los medios y la cultura

«Caledonian Road» es también una novela sobre las mentiras, las que nos decimos a nosotros mismos y las que decimos a los demás para proyectar una imagen pública. O'Hagan nos habla de Londres como de una mascarada elitista y narcisista de ciertos sectores culturales, artísticos y académicos que legitiman y perpetúan el 'status quo' a través del tráfico de influencias. Con un estilo sagaz e irónico, el escritor describe a la perfección el ambiente de la opulenta sensación de privilegio merecido.

**«A lo mejor corres el peligro de volverte demasiado fascinante para ti mismo.»**

## Tara Hastings, la periodista de moda

Redactora del ‘Commentator’, es la elegida por Milo para sacar a la luz la Operación Poldark. Como tal, recibe información privilegiada sobre las investigaciones relacionadas con las distintas tramas que el joven estudiante quiere destapar. Tarea nada fácil cuando conoces a los hijos de la mitad de los implicados porque fueron tus compañeros de clase en Oxford. A través de este personaje, el escritor reflexiona sobre el papel de los medios de comunicación en todo este entramado de favores y la progresiva desafección política.



Tara lo miró con incredulidad.

—¿Así que necesitas fosas comunes para creértelo? ¿Necesitas refugiados en las estaciones de tren? Esos gánsteres rusos llevan años con esto.

—No todos son así.

—Por supuesto que no.

Ella estaba guardando sus cosas.

—Sabes que los rusos pagaron por el Brexit, ¿verdad? Fue su dinero el que hizo creer a los tories que Londres era invencible.

—Eso es demasiado, Tara.

—Tú piénsalo. —Apagó la lámpara de su escritorio, cerró su portátil y lo metió en una bolsa de tela, con sus libretas buenas y su móvil—. La cosa siempre va de complicidad.

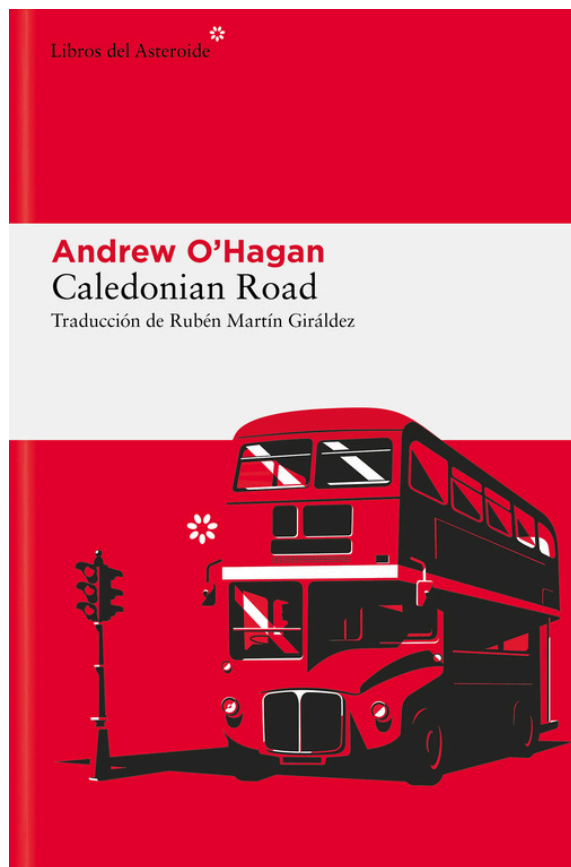
## Jack Hart-Davies, un actor sin muchas luces

Es el actor encargado de sustituir a Campbell Flynn en la promoción del libro ‘¿Por qué los hombres lloran en el coche?’. Una obra sobre la crisis de identidad masculina en el siglo XXI que el protagonista ha vendido a una editorial de autoayuda estadounidense para pagar sus deudas. Hart-Davies interpretará de forma muy libre su papel y terminará cancelado por sus opiniones misóginas y retrógradas. O’Hagan aprovecha aquí para denunciar la deriva de algunos ámbitos del sector editorial y de la doble moral ‘woke’.

## La prensa ha dicho...

- «Una historia adictiva (...). Una fábula descarada y disparatada sobre la soberbia y la corrupción, un libro al mismo tiempo deslumbrado y asqueado por la ciudad que describe.» [Xan Brooks \(The Guardian\)](#)
- «Me encantó esta novela; me encantó su ambición, su magnitud, su alcance y su verdad.»  
[Peter Morgan, creador de 'The Crown'](#)
- «Brillante (...). El deleite satírico con el que se recrea en los excesos de la locura masculina recuerda a 'Dinero', de Martin Amis, y 'La hoguera de las vanidades', de Tom Wolfe.»  
[Francesca Peacock \(The New York Times Book Review\)](#)
- «Amenísima, rebosante de energía y plagada de jugosos detalles contemporáneos.» [Suzy Feay \(The Times Literary Supplement\)](#)
- «O'Hagan es un guía fascinante a los distintos mundos que conviven uno junto a otro en la ciudad (...). Una novela a ratos demoledora, pero también esperanzadora.» [Emily Rhodes \(The Spectator\)](#)
- «Excepcional (...). Una novela de una magnitud que es poco habitual hoy en día, y que te hace pensar y sentir a la vez.» [Allan Massie \(The Scotsman\)](#)
- «Deslumbrante (...). Con un reparto disparatado de londinenses, desde oligarcas y políticos a cantantes de drill y contrabandistas.» [Financial Times](#)
- «¿Dónde están los grandes novelistas sobre la Gran Bretaña del siglo XXI? Andrew O'Hagan da un paso al frente.» [The Sunday Times](#)
- «Un autor en el que se percibe la huella de George Orwell y del Nuevo Periodismo norteamericano que iniciaron John Hersey y Truman Capote.» [Susan McCallum-Smith \(Los Angeles Review of Books\)](#)
- «Cuando las futuras generaciones traten de entender la Gran Bretaña postpandémica, este será uno de los primeros lugares que mirarán. Una crítica deslumbrante de la llamada "buena sociedad".» [Kirkus Reviews](#)

## 19 de mayo en librerías



«Absolutamente impresionante.» **Douglas Stuart**

«Una novela brillante que derriba las fachadas de la alta sociedad. Pero Andrew O'Hagan no es solo un cronista sin igual de nuestra época. Tiene otros dones –generosidad, humor y ternura– que hacen que leer este libro sea todo un placer.» **Monica Ali**

«Una obra maestra.» **John Lanchester**

«Andrew O'Hagan, con su nueva obra maestra, ha hecho más que un gran libro: ha escrito un milagro social.» **Joshua Cohen**