

❁ Sobre William Kennedy se ha dicho...

«Se está ante un clásico vivo, que en solo veinte años y cinco novelas ha dado ya una obra clave para la comprensión de la vida, la historia y la literatura de los Estados Unidos.»

Horacio Vázquez-Rial

«Una de las series novelísticas más interesantes del último medio siglo: el ciclo de William Kennedy sobre Albany, su ciudad natal, es una crónica marginal, oscura, llena de recovecos ajenos a la historia oficial.»

Gabriel Insausti (La Gaceta)

«Narrativamente Kennedy es sinónimo de energía verbal y fabulación iridiscente. [...] como ocurre con todos los novelistas de verdad, en torno a sus héroes pululan otros personajes que se van ganando, página a página, su lugar de honor en esta intensa representación de la entrega y la desilusión humanas.» J. Ernesto Ayala-Dip

«Kennedy muestra una capacidad realmente impresionante de escribir a la altura de sus personajes, de compartir la manera en que Billy, un jugador marginal, piensa y se mueve.»

Thomas Flanagan (The New York Times)

«Lo que James Joyce hizo por Dublín y Saul Bellow por Chicago, William Kennedy lo ha hecho por Albany, la capital del Estado de Nueva York: ha creado un mundo rico y vívido que no es posible percibir a simple vista.»

James Atlas (Vanity Fair)

«No hay en los Estados Unidos de hoy ningún escritor que posea la rica y fértil capacidad expresiva de Kennedy, su pura energía verbal, el afecto que muestra hacia los seres humanos.» Doris Grumbach

❁ Nota de prensa

Asteroide publica *La jugada maestra de Billy Phelan*, de William Kennedy, escritor ineludible para entender los resortes del poder y la política en Estados Unidos

Libros del Asteroide publica *La jugada maestra de Billy Phelan* (1978), de William Kennedy, una novela que como *Roscoe, negocios de amor y guerra* y *Tallo de hierro* (ambas en Libros del Asteroide) forma parte del famoso ciclo novelístico dedicado a Albany, capital del Estado de Nueva York, y con el que Kennedy ha logrado, según el influyente crítico del *Washington Post* Jonathan Yardley, «un retrato dedicado a una sola ciudad quizá único en la narrativa norteamericana».

Billy Phelan, jugador profesional de póquer y billar y corredor de apuestas de poca monta, es un habitual del mundo nocturno de Albany. Billy cae en desgracia tras verse relacionado por un azar con el secuestro del hijo de uno de los jefes del clan McCall, que durante años ha controlado tanto los hilos del partido demócrata como los de los negocios del juego, la prostitución y el contrabando en la ciudad. Martin Daugherty, un curtido periodista local, empieza a investigar por su cuenta.

En *La jugada maestra de Billy Phelan*, ahora en una nueva traducción de Jordi Fibla, encontramos a Kennedy en estado puro: la descripción de Albany en la primera mitad del siglo XX, dominada por la inmigración irlandesa; la corrupta maquinaria política de los partidos, vinculada al crimen organizado; la empatía con quienes viven al margen de la sociedad, los devaneos con lo sobrenatural... Como dijo Horacio Vázquez-Rial, con Kennedy estamos ante «un clásico vivo», alguien que «ha dado ya una obra clave para la comprensión de la vida, la historia y la literatura de los Estados Unidos».

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS (EMAIL Y TELF.)

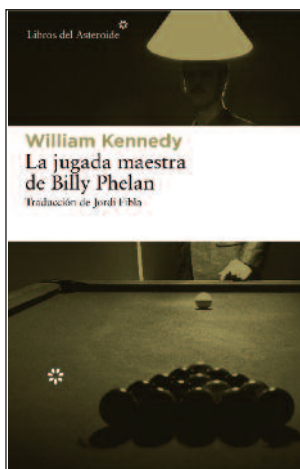
FECHA DE PUBLICACIÓN: 26 DE NOVIEMBRE DE 2012



Libros del Asteroide

Luis Solano | T. 932802524 | prensa@librosdelasteroide.com | www.librosdelasteroide.com

❁ Ficha técnica



La jugada maestra de Billy Phelan William Kennedy

Traducción de Jordi Fibla

PVP: 21,95 euros

ISBN: 978-84-15625-11-7

Tamaño: 20 x 12,5cm

Páginas: 368

Puesta a la venta: 26 de noviembre de 2012

❁ Sinopsis

Billy Phelan, jugador profesional de póquer y billar y corredor de apuestas de poca monta, es un habitual del mundo nocturno de Albany. Un joven irlandés espabilado y con un peculiar código de honor que verá como su vida se complica cuando lo relacionen con el secuestro del hijo de un capo mafioso local, Bindy McCall.

Durante los años treinta, los todopoderosos hermanos McCall controlan por igual los hilos del partido demócrata y los del juego, la prostitución y el contrabando en la ciudad; nada se mueve en la capital del Estado de Nueva York sin su aprobación. El día que Charlie McCall es secuestrado comienza la caída en desgracia de Billy, todos sus conocidos le darán la espalda, salvo Martin Daugherty, un periodista amigo de su familia.

La historia de Billy Phelan pondrá al descubierto las entrañas de una ciudad en la que las relaciones de poder son mucho más turbias de lo que aparentan.

La jugada maestra de Billy Phelan es la tercera y una de las más destacadas novelas del magistral ciclo novelístico que William Kennedy dedica a su ciudad natal, Albany.

❁ Biografía del autor

William Kennedy nació en 1928 en Albany, Nueva York. Después de graduarse en el Siena College de Loudonville, Nueva York, se dedicó al periodismo, primero como cronista deportivo en el *Post Star* de Glens Falls y, tras ser llamado a filas, en un periódico del ejército en Europa. Después de licenciarse, encontró trabajo en el *Times-Union* de Albany. En 1956, aceptó un puesto en un periódico de Puerto Rico, donde coincidiría con el que sería su mentor, Saul Bellow, que lo animó a escribir novelas. En 1959 se convirtió en redactor jefe del *San Juan Star*, pero dos años después lo dejó para dedicarse a tiempo completo a la escritura de ficción.

En 1963 regresó a Albany, donde una serie de artículos sobre la ciudad le valió una nominación al premio Pulitzer y fue la base del libro de no ficción *O Albany!* (1983). Su obra más destacada es el ciclo novelístico de Albany, compuesto por: *El camión de la tinta* (1969), *Legs Diamond* (1975), *La jugada maestra de Billy Phelan* (1978), *Tallo de hierro* (1983, ganadora del Pulitzer de Ficción en 1984), *El libro de Quinn* (1988), *Reliquias muy queridas* (1992), *Flores de fuego* (1996), *Roscoe, negocios de amor y guerra* (2002) y *Changó's Beads and Two-Stone Shoes* (2011). También es autor de obras infantiles, de crítica, de teatro y de guiones para el cine, como el del exitoso filme de Francis Ford Coppola *The Cotton Club*.

❁ Otros datos de interés

- Ganador de un premio Pulitzer y de un National Book Critics Circle, entre la crítica norteamericana hay unanimidad en considerar a William Kennedy un clásico vivo, cuyo ciclo novelístico de Albany no tiene equivalente en la actual narrativa de su país y que ha retratado con inusual acierto los mecanismos del poder y de la política estadounidenses.
- Un reciente artículo de *The Boston Globe* sobre la necesidad de una nueva novela sobre la política estadounidense actual, recogía la opinión del político demócrata **Joe Biden**, vicepresidente con Barack Obama, de que esa novela ya está escrita y es *Roscoe, negocios de amor y guerra* (2002; Libros del Asteroide, 2010), también perteneciente al ciclo de Albany.