



Título: A LA CAZA DEL AMOR
Autor: NANCY MITFORD
Traductor: Ana Alcaina
Prólogo: Jose Carlos Llop
Pvp: 15,95€
Editorial: Libros del Asteroide S.L.
ISBN: 84-934315-0-8

Biografía

Nancy Mitford (1904-1973) nació en Londres, primogénita del barón de Redesdale. Su azarosa infancia en una remota casa de campo junto a sus seis hermanos se cuenta en los capítulos iniciales de *A la caza del amor*, novela parcialmente autobiográfica. Sus padres tenían una visión particular de la educación de sus hijas y las únicas clases a las que asistió en su infancia fueron de equitación y francés. Aburrida de la ajetreada vida social de su época, Nancy Mitford empezó a escribir en 1932 (después de su matrimonio), y publicó cuatro novelas antes del gran éxito de *A la caza del amor* en 1945. Tras la guerra, se trasladó a París donde vivió hasta su muerte. Al éxito de *A la caza del amor*, le siguió el de *Amor en clima frío* (1949), *The Blessing* (1951) y *Don't tell Alfred* (1960). Es autora asimismo varias biografías; así como de una famosa colección de ensayos, *Noblesse Obligue*, sobre lo que estaba de moda y lo que no entre la esnob aristocracia británica del momento.

Las hermanas Mitford fueron figuras famosas en la Inglaterra de su tiempo: Nancy la escritora, Pamela la aristócrata rural, Diana la fascista, Unity la nazi, Jessica la comunista, Deborah la duquesa de Devonshire. Glamurosas y heterodoxas, las Mitford parecían personajes de ficción: Diana dejó a su marido, un aristócrata multimillonario, por el líder fascista inglés sir Oswald Mosely, Unity se convirtió en una acólita de Hitler y se disparó en la cabeza –aunque sobrevivió– el día que Gran Bretaña declaró la guerra a Alemania. Jessica, por su parte, se fugó a Estados Unidos con un primo comunista donde terminó convirtiéndose en una periodista de éxito. La observadora y maliciosa Nancy plasmó, ligeramente alteradas, muchas de estas «proezas» familiares en *A la caza del amor* y *Amor en clima frío*

Otras obras de la autora

Highland Fling (1931), *Christmas Pudding* (1932), *Wigs on the Green* (1934), *The Stanleys*, *The Ladies of Alderley* [Compiladora] (1938), *Pigeon Pie* (1939), *The Stanleys of Alderley* [Compiladora] (1939), *The Pursuit of Love* (1945) [hay trad. cast. *A la caza del amor* primera edición 2005], *Love in a Cold Climate* (1949) [hay trad. cast. *Amor en clima frío* (1954)], *The Blessing* (1951), *Madame de Pompadour*, (1954), *Noblesse Oblige: an Inquiry into the Identifiable Characteristics of the English Aristocracy* (1956), *Voltaire in Love*



(1957), *Don't Tell Alfred* (1960), *The Sun King* (1966) [hay trad. cast. *El Rey sol* (1966)], *Frederick the Great* (1970), *Letters of Nancy Mitford and Evelyn Waugh* (1996).

Sinopsis

Novela con muchos elementos autobiográficos, algunos de los personajes continuarán en *Amor en clima frío* y *The Blessing*.

Situado en un ambiente aristocrático en la Inglaterra de entreguerras. La narradora de *A la caza del amor* es Fanny Logan, cuyos padres la abandonaron y fue criada por una tía. Pasa mucho tiempo en Alconleigh la casa de campo de sus primos los Radlett, que en realidad son un fiel retrato de la excéntrica familia de la autora. Uno de los personajes más peculiares es el malhumorado tío Matthew, que caza a sus hijos con sabuesos y tiene violentos, aunque a la postre cómicos, estallidos de cólera.

La impetuosa prima Linda Radlett (personaje que tiene cosas de la propia Nancy y también de alguna de sus hermanas) y su búsqueda del amor son el centro de la historia, hasta el punto de que Fanny y sus peripecias son un acontecimiento al margen, el lugar desde donde narrar la historia. Linda se casa muy joven con un banquero pomposo y aburrido (la visita de los consuegros a Alconleigh es un pasaje extraordinario), al que abandona por un ardiente -pero pobre- comunista, para terminar en los brazos de Fabrice, un aristócrata francés, cuando la segunda guerra mundial está empezando.

A la caza del amor evoca de manera genuina una sociedad y unos tipos hoy desaparecidos. Sus enredos gustarán especialmente a quien tenga interés en las relaciones familiares y haya disfrutado ya de autoras como Jane Austen, de quien es justa heredera.

En definitiva es un libro ingenioso, inteligente, divertido y a ratos tronchante. Aunque puede gustar simplemente por lo que es: un novela vibrante y banal, es también un trozo de vida.

Sobre este libro se ha dicho...

«Nancy ha escrito una novela llena de exquisitos detalles sobre la vida familiar de los Mitford». y «La gracia de tu estilo se basa en tu renuncia a distinguir entre la cháchara femenina y el lenguaje literario.» EVELYN WAUGH

«Acabo de terminar *A la caza del amor* y escribo para decirte cuanto la he disfrutado. Has escrito algo que es realmente un monumento a nuestros amigos.» JOHN BETJEMAN

«La descripción, ácida y despreocupada, del ameno bullicio de una familia noble inglesa es socarrona, alegre y muy divertida.» THE NEW YORKER.

«Mitford tiene el ingenio y el don para resaltar lo absurdo de cada personaje.» THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT.

«El arte de Nancy Mitford en su mejor momento es tan fino, tan maravillosamente reluciente de ingenio y alegría que constituye un estilo por sí mismo.» NEW REPUBLIC.



Otros datos de interés

Pese al relativo desconocimiento que se tiene en España sobre esta autora, Nancy Mitford es y ha sido todo un fenómeno editorial en lengua inglesa. La autora y sus hermanas eran figuras famosas en la Inglaterra de su época. Nancy la más intelectual de las seis, frecuentó los ambientes artísticos a londinenses donde se integró en la generación conocida como *Bright Young People* o *Brideshead Generation*: Evelyn Waugh, Harold Acton, John Betjeman, Robert Byron, Anthony Powell, Cyril Connolly, etc.

En el año de su publicación, 1945 -todavía en economía de guerra-, *A la caza del amor* vendió 200.000 ejemplares e inmediatamente empezó a ser considerado como un clásico de la literatura inglesa. Desde entonces no ha dejado de encandilar a sucesivas generaciones de lectores y ya va camino de los dos millones de copias vendidas.

En los años ochenta, la BBC, al igual que hizo con otros clásicos de la época (como *Yo Claudio* o *Retorno a Brideshead*), realizó una teleserie basada en dos novelas de Nancy Mitford: *A la caza del amor* y *Amor en clima frío*. En 2001, la cadena británica ha vuelto a llevar a la pequeña pantalla estas dos obras con enorme éxito en Gran Bretaña y Estados Unidos.

En los últimos tiempos han aparecido dos libros en el mercado que tratan desde distintas perspectivas el universo de estas hermanas: *Las hermanas Mitford* (2003), biografía escrita por la periodista Annick Le Floc'hmoan, editado por Circe y *Diana Mosley. La aristócrata inglesa que fascinó a Hitler y Churchill* (2005), biografía de la hermana de Nancy recién editado por Lumen.

Prólogo

A cargo del escritor mallorquín José Carlos Llop.

Para más información contactar con:
Luis Solano
Tel.93 2802524
lsolano@librosdelasteroide.com