



Una imagen de las excéntricas, ricas y bellas hermanas Mitford, cuya historia cuenta Jessica en sus memorias. DL

Las nobles y rebeldes Mitford

La oveja negra de una familia aristocrática cuenta las andanzas de sus hermanas

ANTONIO PANIAGUA | MADRID

■ Eran bellas, excéntricas y apasionadas. Las hermanas Mitford, algunas de ellas especialmente dotadas para las letras, escandalizaron y entretuvieron por igual a la sociedad británica. Al leer las memorias de Jessica Mitford, que acaba de publicar *Libros del Asteroide*, se comprende por qué las páginas de sociedad de la prensa 'british' se volvía loca con las extravagantes andanzas de estas chicas de la aristocracia.

En el clan había de todo: una escritora brillante, otra que contaba a Josef Goebbels como padrino de boda, la que intentó suicidarse por amor al Führer y la que proyectó un tiranicidio contra Hitler. Producto estafario de la sociedad inglesa de entreguerras, las Mitford tuvieron una educación exquisita, si

por ello se entiende recibir clases de equitación, piano y francés sin pisar la escuela. La autora de *Nobles y plebeyas*, Jessica Mitford, se fugó a los 19 años con Esmond, sobrino de Churchill y hombre que luchó en la Guerra Civil con las Brigadas Internacionales. Todavía conmovido y perplejo por osadía de la oveja negra de las Mitford -aunque mejor sería decir roja por sus convicciones comunistas- el ministro de Exteriores del Reino Unido, Anthony Eden, envió un destructor de la Armada al puerto de Bilbao para traer de vuelta a los enamorados. ¿Exageración? No, es que ellas eran así. A primera vista pueden parecer unas niñas consentidas, pero cuando se profundiza un poco las Mitford resultan divertidas. Al cabeza de familia, David Bertram Ogilvy Freeman-Mitford, segundo barón de Redesdale, lo describió sin medias

tintas Evelyn Waugh en *Retorno a Brideshead*. Waugh retrata al aristócrata como «un magnífico sibarita, byroniano, aburrido, de una indolencia contagiosa». Su esposa, Sydney Bowles, soportaba a su tiránico marido con paciencia y buen humor. Los dos encarnaron la flor y nata de una nobleza que caminaba de manera inexorable hacia su decadencia.

Ricas y frívolas

Las seis chicas Mitford, arrebatadoras por su buena planta y sus chanzas mordaces, aunque contumaces al elegir sus amistades, eran deliciosamente frívolas. Jessica Mitford entregó a la imprenta sus memorias de infancia y juventud en 1960, cuando se había forjado una reputación en Estados Unidos como activista de los derechos civiles. Esta mujer se rebeló contra su destino y cose-

chó un notable éxito con su libro, devorado a una y otra orilla del Atlántico. *Nobles y rebeldes* fue leído como una comedia social escrita por una mujer de divino ingenio, pero en sus páginas se describe de forma atinada la resistencia de Churchill al fascismo y el desabrido clasismo de una sociedad como la británica.

Las niñas cuajaron un temperamento asilvestrado por las pintorescas costumbres de sus padres. La madre encargaba al veterinario que echara un vistazo a la salud de las criaturas, mientras que el padre, siempre embarcado en negocios ruinosos, se hacía acompañar en su incontables cacerías de toda su progenie. Las hermanas pertenecían a una familia poco convencional. Nancy Mitford descolló pronto por su talento literario y por su despiste sentimental: se enamoró perdidamente de un

homosexual y contrajo nupcias con un alcohólico. Llevó durante años una existencia misérrima, aunque nunca perdió la elegancia. Con todo, logró dejar atrás la pobreza cuando conoció al jefe de gabinete del general De Gaulle, Gastón Palewski, que aparece en sus escritos como un libertino irredento. Es autora de excelentes novelas como *Trifulca a la vista* o *A la caza del amor*. Jessica no le fue a la zaga y se convirtió en una destacada periodista que publicó un memorable reportaje sobre la industria funeraria.

Diana fue la primera de las hermanas en dar prueba de su independencia insobornable. De una belleza cautivadora, abandonó a su marido, el escritor Bryan Walter Guinness -heredero de los celeberrimos Guinness- pa-

Hitler desalojó a una familia judía para brindar la casa a Valkiria Mitford, por la que sentía devoción

ra unir su destino al del líder de la Unión Británica de Fascistas, Oswald Mosley

Nazis y fascistas

Hitler, uno de los invitados a la boda, regaló a la pareja un retrato suyo enmarcado en plata con el águila imperial prusiana. El Führer siempre tuvo debilidad por las Mitford. De hecho desalojó a una familia judía para brindar casa a Unity 'Boud' Mitford, también llamada Valkiria. Era tan impetuosa que se marchó a Berlín por amor a Hitler. Pese a sus veleidades nazis, Unity tenía la valentía de discutir de política con el gerifalte del Tercer Reich. Pamela Mitford también se alineó con el fascismo al casarse con el rico heredero Derek Jackson, un científico al que le movían dos pasiones: la espectroscopia y la bisexualidad.

Los 'Ilustra2' llegan hoy al Musac

Los ilustradores Juanra Lera y Ana Newvillage y la poeta Cristina de la Iglesia presentan en el museo 'El mundo de los sueños reales' con música de Marta Lorenzana

DL | LEÓN

■ El proyecto expositivo *Ilustra2* compuesto por dos ilustradores y una poeta presenta hoy, a las 13.00 horas en el Musac, su libro de poesías ilustradas *Ilustra2: el mundo de los sueños reales*. El propio proyecto surgió de la necesidad de aprovechar un espacio vacío dentro un lugar cultural como son las bibliotecas y transformarlo en un lugar para el arte, ha explicado el grupo expositivo en un comunicado.

«El edificio público ha sido

considerado como contenedor de libros, de conocimiento y de letras, pero se ha olvidado un tema fundamental dentro en las bibliotecas como que también son contenedores de arte», han agregado. Por este motivo, este proyecto pretende introducir una variante muy presente en los libros y su aspecto artístico como es la ilustración en conjunto con la poesía.

El grupo *Ilustra2* está compuesto por dos jóvenes ilustradores y una poeta, que pretenden expandir la visión de las letras a la percepción visual

de la imagen. «En este sentido se trata de que sea la imagen la que lleve a la imaginación de nuevas historias oníricas dentro de la fábula y leyenda, y que los espectadores creen sus propias narraciones ocultas detrás de cada imagen guiados por la poesía», han detallado.

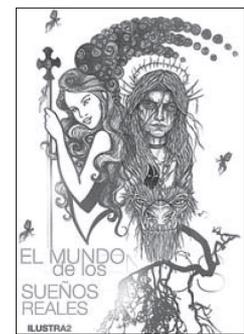
El ilustrador Juanra Lera se hace eco de los cuentos leídos de niño y sus personajes misteriosos, a veces oscuros y atormentados, muestran una gran sensibilidad emocional presente en todas sus obras.

La ilustradora Ana Newvillage

busca la interpretación de lo surreal y fantástico evocador de una psique interna frente a un logos racional y clasicista.

La joven poeta Cristina de la Iglesia Alegre, leerá sus poemas inspirados en las ilustraciones de ambos artistas. En el mismo acto inaugural intervendrá la joven pianista, Marta Lorenzana García, que interpretará obras musicales inspiradas en las ilustraciones y los poemas que acompañarán la velada.

Marta Lorenzana es alumna del último año de enseñanzas profesionales en el conser-



La portada del libro. DL

vatorio profesional de música Ángel Barja, y que a pesar de su juventud cuenta en su haber con numerosas composiciones propias.