

LIGEROS DE EQUIPAJE

NO ME ACUERDO DE NADA | NORA EPHRON

ROCÍO P. SÁNCHEZ



Crónica de una vida intensa

Te quiero cuando tienes frío estando a 21 grados. Te quiero cuando tardas una hora para pedir un bocadillo. Adoro la arruga que se te forma aquí cuando me miras como si estuviera loco. Te quiero cuando después de pasar el día contigo, mi ropa huele a tu perfume. Y quiero que seas tú la última persona con la que hable antes de dormirme por las noches. Y eso no es porque esté solo, ni tampoco porque sea Nochevieja. He venido aquí esta noche porque cuando te das cuenta de que quieres pasar el resto de tu vida con alguien, deseas que el resto de tu vida empiece lo antes posible».

Cuenta Nora Ephron que estuvo a punto de abandonar el guion en el que estaba trabajando cuando supo que iba a recibir parte de una herencia familiar. No estaba satisfecha con el desarrollo del proyecto y estaba deseando dejarlo; fue entonces cuando le comunicaron que su parte de la herencia era bastante modesta y que tendría que seguir adelante con el trabajo encomendado por Rob Reiner: el guion de «Cuando Harry encontró a Sally». El resto es historia.

Recientemente se han cumplido diez años desde que el cine quedó un poco huérfano por la pérdida de esta maravillosa guionista, productora, periodista y directora, circunstancia esta aprovechada por algunas plataformas para recuperar el documental «Todo es una copia»,

ideal para acercarse a la vida de esta gran mujer.

Por su parte, Libros del Asteroide publicó hace unos meses lo último que escribió, «No me acuerdo de nada», traducido por Catalina Martínez; un título imprescindible para sus seguidores, y más teniendo en cuenta que prácticamente todas sus publicaciones anteriores están descatalogadas en nuestro país.

La autora nos ofrece un balance honesto, divertido y reflexivo de su vida, un repaso que arrancará más de una carcajada y alguna que otra lágrima al compartir con el lector los éxitos y fracasos (laborales y personales) de toda una vida.

Cuando te adentras en la trayectoria de esta mujer descubres a una observadora nata de las relaciones entre hom-



bres y mujeres, hecho este que expresó en su trabajo de forma exitosa. Sin embargo, en su vida real, sus desencuentros sentimentales también fueron so-

nados. «Se acabó el pastel» no es sino la historia de su matrimonio con Carl Bernstein, uno de los periodistas del caso Watergate. Bernstein pasó de ser un héroe a un impresentable a raíz del libro y posterior adaptación cinematográfica.

Lo cierto es que hay constantes paralelismos entre la vida y las películas de Ephron. La mayoría de la gente cree que «Julie & Julia» es un biopic de Julia Child, pero también es reflejo de la relación que tuvo con su última pareja. Sin embargo, no compartió de ninguna de las maneras su cáncer, manteniéndolo oculto casi hasta el final, incluso con las personas más cercanas a ella.

Nora siempre vivirá en su legado. Personalmente, siempre le agradeceré «Tienes un e-mail». Conocedla, os gustará.