

HOY
RECOMENDAMOS
LIBROS

Veronica Raimo: "No hay que frustrarse porque nuestra familia no sea perfecta"

La escritora italiana centra la trama de su libro *Nada es verdad* (Libros del Asteroide / Edicions de 1984), premiado con el Strega Giovani, en su excéntrico entorno y en las cotidianas peripecias de su infancia y adolescencia. / **Lara Gómez Ruiz**



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



CASH by CASH



DAN POUSH; JOHN R. CASH REVOCABLE TRUST



JOHN R. CASH REVOCABLE TRUST

Una vida en imágenes. En la otra página, en el camerino en 1960. A la izquierda junto a June Carter, en 1968. Abajo, fotografiado con su hijo y coautor del libro, a mediados de 1970.

del álbum *The last gunfighter ballad*. Un tema que habla "de esa idea espiritual o religiosa de la que mi madre hablaba, sobre la esperanza de que estarían eternamente juntos en el cielo". Pero añade otro título que Cash compuso en el final de su vida, al que nunca puso música, *Turn around and you're gone*. "La escribí después de que mi madre falleciera y es muy poderosa, habla de su relación, de lo mucho que ella significaba para él y del vacío que le dejó".

Estados Unidos
Ragged old flag

Ragged old flag, 1974

Cash recitó este poema épico desde el estrado de la Cámara de

Representantes del Congreso de EE.UU. durante la celebración de los 200 años de independencia. Se trata de un recorrido por la historia del país, desde sus orígenes hasta la guerra de Vietnam, donde muestra su aprecio "por quienes luchan por la libertad americana y se mantienen fieles al compromiso del patriotismo". Una canción que "no es política, es patriótica", en la línea del propio músico, que nunca tomó partido declarado por ningún bando.

Música country

Will the circle be unbroken

Keep on the sunny side, 1964

Aunque Cash compuso centenares de temas country, su hijo elige este himno clásico compuesto en 1907 por Ada R. Habershon que se hizo famoso en los años previos a la Segunda Guerra Mundial con la reescritura en 1935 de A.P. Carter, uno de los miembros de la familia Carter. "Mi padre la cantó en muchísimos conciertos aunque es una canción de la Carter Family, por supuesto, pero él la hizo suya de muchas maneras diferentes. Habla de la continuidad y el agradecimiento a quienes vinieron antes en la música".

La oscuridad

Hurt

American IV, the man comes around, 2002

El tema que Trent Reznor compuso para Nine Inch Nails fue el último éxito de Cash, que le propició un Grammy meses antes de fallecer. "Habla de la redención, y hay vínculos con esa actitud infernal y asesina, como en *Cocaine blues*. Pero en lo que respecta a mirar dentro del alma, *Hurt* definió su capacidad de exponerse a sí mismo en sus propias luchas y no perder su dignidad". ●



JOHN R. CASH REVOCABLE TRUST

de esta canción escrita en 1968. Previamente, Cash había dedicado un álbum entero a los nativos de Norteamérica, *Bitter tears*, escrito principalmente por Peter Lafarge. "Son temas que se relacionan con la difícil situación de los nativos americanos, sus luchas, da luz a su presente para mostrar un sufrimiento del que nadie quería saber nada".

La fama

Man in black

Man in black, 1971

El tema que convirtió a Cash por siempre en el hombre de negro es el que mejor refleja su filosofía de vida. "La fama no le trajo felicidad necesariamente, más bien le preocupaba porque le alejaba de su propia identidad. Él quería estar en paz con la persona sencilla que era". A veces de forma dolorosa, el éxito musical alejó a Cash de la familia, de las cosas que más amaba: "Él lo sabía, pero era su trabajo, le encantaba hacer música, nunca lo dejó. La fama se convirtió en secundaria respecto a la creatividad".

June Carter

Turn around and you're gone

No publicada

Carter recuerda *Far side banks of Jordan*, compuesto por Terry Smith y cantado a dúo por sus padres, publicado en 1977 dentro

Estrella polar

ANÁLISIS

RAMON SÚRIO



Hace 20 años que falleció, pero Johnny Cash es una figura omnipresente que sigue siendo analizada, ya sea en ensayos que profundizan en su substrato político o en sesudas biografías que desmenuzan su carrera. No hay nadie que no alabe sus virtudes musicales y su personalidad y nadie como él ejemplariza lo que significa el sonido americano, esa mezcla de country, folk, rockabilly, góspel y blues.

Ya en el crepúsculo de su vida hicieron mucho los cuatro álbu-

mes de la serie *American recordings* para relanzarlo entre las nuevas generaciones, pero su aura seguía incólume. Desde los salvajes años cincuenta, consumido por el alcohol y las drogas, hasta grabar discos legendarios que ampliaron su público, como *I walk the line*, el mítico álbum en directo *At Folsom prison*, el orgulloso *Hello, I'm Johnny Cash*, que incluye el famoso dueto *If I were a carpenter* junto a su adorada June Carter Cash, o el seminal *Man in black* (1971), de marcado carácter político.

A partir de ahí se le conoció como el hombre de negro y, aunque realmente fue un alma torturada y llena de contradicciones, también fue un devoto

cristiano, cuya fe inquebrantable le llevó a escribir un libro de significativo título *Man in white* (1986) -*El hombre de blanco*, Reservoir Books-, en el que novela la conversión de san Pablo, la historia de alguien que tuvo el valor de cambiar su destino y que refleja su propio viaje interior.

En la santísima trinidad de la música americana que forman Elvis Presley, Johnny Cash y Bob Dylan, el tercer vértice fue un protegido suyo. En los inicios de su carrera, el de Minnesota se benefició de la intercesión de Cash para que no lo echaran de Columbia tras el fracaso comercial de su primer álbum. Luego lo defendió al

electrificarse y cuando abrazó el country y le llovieron las críticas también estuvo ahí. Para la historia queda la reinterpretación de Cash del *Girl from the north country* que abre *Nashville skyline* y la aparición poco después de Dylan en el célebre programa *The Johnny Cash show*. No extraña que Dylan escribiera unas emotivas líneas honrando su memoria: "Me pidieron que diera una opinión sobre la muerte de Johnny y pensé en escribir un texto llamado *Cash es el rey*, porque eso es lo que realmente siento. Lisa y llanamente, Johnny era y es la estrella polar: te orientaba al navegar. El más grande de los grandes, entonces y ahora". ●