

**LOS MAS DE LOS MAS**

- El más representativo:** El más representativo de la literatura latinoamericana en este momento es el peruano José María Arguedas. Su obra es un puente entre la cultura andina y la occidental.
- El más leído:** El más leído es el libro de Mario Vargas Llosa, 'La ciudad y los perros', que ha sido traducido a más de 40 idiomas.
- El más vendido:** El más vendido es el libro de Gabriel García Márquez, 'Cien años de soledad', que ha vendido más de 20 millones de copias.
- El más reciente:** El más reciente es el libro de Roberto Bolaño, '2666', que ha sido traducido a más de 30 idiomas.
- El más leído en español:** El más leído en español es el libro de Mario Vargas Llosa, 'La ciudad y los perros', que ha sido traducido a más de 40 idiomas.
- El más leído en inglés:** El más leído en inglés es el libro de Gabriel García Márquez, 'Cien años de soledad', que ha vendido más de 20 millones de copias.

**LOS FAVORITOS DE "QUE LEER"**

**FICCIÓN**

1. Así empieza lo malo (Alfaguara) de Javier Marías.
2. La fiesta de la insignificancia (Tusquets) de Milan Kundera.
3. Un hombre enamorado (Anagrama) de Karl Ove Knausgård.
4. Como la sombra que se va (Seix Barral) de Antonio Muñoz Molina.
5. El jilguero (Lumen) de Donna Tartt.
6. El nadador en el mar secreto (Navona) de William Kotzwinkle.
7. Galveston (Salamandra) de Nic Pizzolatto.
8. Alabanza (Literatura Random House) de Alberto Olmos.
9. Todo lo que hay (Salamandra) de James Salter.
10. Monasterio (Libros del Asteroide) de Eduardo Halfon.

**NO FICCIÓN**

1. El impostor (Literatura Random House) de Javier Cercas.
2. Los siete años de abundancia (Salamandra) de Edgar Kost.
3. Big Time (Libros del Asteroide) de Marcos Ordóñez.
4. El balcón en invierno (Tusquets) de Luis Landero.
5. Días de Nevada (Alfaguara) de Bernardo Atxaga.
6. Voy (Alfaguara) de Gabi Martínez.
7. Salinger (Seix Barral) de David Shields y Shane Salerno.
8. Open (Duomo) de Andre Agassi.
9. Un reguero de pólvora (Reino de Redonda) de Rebecca West.
10. El invitado amargo (Anagrama) de Vicente Molina Foix y Luis Cremades.

**LOS MÁS VENDIDOS**

1. El Impostor (Literatura Random House) de Javier Cercas.
2. Los siete años de abundancia (Salamandra) de Edgar Kost.
3. Big Time (Libros del Asteroide) de Marcos Ordóñez.
4. El balcón en invierno (Tusquets) de Luis Landero.
5. Días de Nevada (Alfaguara) de Bernardo Atxaga.
6. Voy (Alfaguara) de Gabi Martínez.
7. Salinger (Seix Barral) de David Shields y Shane Salerno.
8. Open (Duomo) de Andre Agassi.
9. Un reguero de pólvora (Reino de Redonda) de Rebecca West.
10. El invitado amargo (Anagrama) de Vicente Molina Foix y Luis Cremades.

**APLAUSOS**

El Impostor (Literatura Random House) de Javier Cercas. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

Los siete años de abundancia (Salamandra) de Edgar Kost. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

Big Time (Libros del Asteroide) de Marcos Ordóñez. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

El balcón en invierno (Tusquets) de Luis Landero. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

Días de Nevada (Alfaguara) de Bernardo Atxaga. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

Voy (Alfaguara) de Gabi Martínez. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

Salinger (Seix Barral) de David Shields y Shane Salerno. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

Open (Duomo) de Andre Agassi. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

Un reguero de pólvora (Reino de Redonda) de Rebecca West. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

El invitado amargo (Anagrama) de Vicente Molina Foix y Luis Cremades. Este libro es una obra maestra de la prosa periodística, que relata la historia de un hombre que se hace pasar por el escritor Franz Kafka.

## LOS FAVORITOS DE "QUÉ LEER"

### FICCIÓN

1. Así empieza lo malo (Alfaguara) de Javier Marías.
2. La fiesta de la insignificancia (Tusquets) de Milan Kundera.
3. Un hombre enamorado (Anagrama) de Karl Ove Knausgård.
4. Como la sombra que se va (Seix Barral) de Antonio Muñoz Molina.
5. El jilguero (Lumen) de Donna Tartt.
6. El nadador en el mar secreto (Navona) de William Kotzwinkle.
7. Galveston (Salamandra) de Nic Pizzolatto.
8. Alabanza (Literatura Random House) de Alberto Olmos.
9. Todo lo que hay (Salamandra) de James Salter.
10. Monasterio (Libros del Asteroide) de Eduardo Halfon.

### NO FICCIÓN

1. El impostor (Literatura Random House) de Javier Cercas.
2. Los siete años de abundancia (Salamandra) de Edgar Kost.
3. Big Time (Libros del Asteroide) de Marcos Ordóñez.
4. El balcón en invierno (Tusquets) de Luis Landero.
5. Días de Nevada (Alfaguara) de Bernardo Atxaga.
6. Voy (Alfaguara) de Gabi Martínez.
7. Salinger (Seix Barral) de David Shields y Shane Salerno.
8. Open (Duomo) de Andre Agassi.
9. Un reguero de pólvora (Reino de Redonda) de Rebecca West.
10. El invitado amargo (Anagrama) de Vicente Molina Foix y Luis Cremades.