

4. MONASTERIO

EDUARDO HALFON
LIBROS DEL ASTEROIDE. MADRID, 2014
122 PÁGINAS, 16 EUROS



"Halfon (Guatemala, 1971) lleva tiempo consolidando su nombre entre los más importantes de la literatura latinoamericana de la generación que representa, y puede que con *Monasterio* haya escrito su mejor libro. Se trata de una novela breve tan coherente y precisa como profunda". Así comenzaba Nadal Suau su reseña de esta obra sobre la identidad y el desarraigo que resulta hipnótica y en la que el autor juega con el erotismo solapado y el humor en los momentos de mayor tensión del relato, hasta construir un conmovedor ejercicio sobre la memoria.

5. LA SOLEDAD DE LOS PERDIDOS

LUIS MARTÍ BROS
ASTEROIDE. MADRID, 2014. 160 PÁGINAS, 12 EUROS, 10 EUROS

El mundo imaginario de Luis Martí Díaz (1942) llega a su culminación en *La soledad de los perdidos*, en el que sigue la pista de un fugitivo, Antonio León, que abandona a su familia y se convierte en un vagabundo nocturno en Habana, una ciudad agria, olvidada y fantasmal, por culpa de un experimento de depuración impuesto por los comunistas de la guerra. Un libro muy destacable por su "extraordinaria riqueza simbólica y mítica", según Baramba, que también destaca la perfección de su prosa.

6. ASÍ EMPIEZA LO MALO

JAVIER MARÍAS
ASTEROIDE. MADRID, 2014
100 PÁGINAS, 120 PÁGINAS, 16 EUROS, 18 EUROS



"No hace demasiado tiempo que escribí aquella historia, y sin embargo hoy me es imposible. Me refiero a lo que les pasó a ellos, a Eduardo Marías y a sus amigos, Benito Nigro, cuando eran jóvenes, y se refiero a lo que me pasó a mí con ellos cuando yo era el joven y se mantuvo una larga e indolable distancia". Así abre esta novela sobre el dolor como uno de los momentos de la vida, que no obvia la impunidad, la arbitrariedad del poder, la obstinación amorosa ni las relaciones íntimas.

7. LA TRABAJADORA

DE WEA NAYARD
ASTEROIDE. MADRID, 2014
100 PÁGINAS, 10 EUROS, 10 EUROS



Ella, que trabaja como correctora para un gran grupo editorial que la realiga con retazos de su obligada a compartir poco con una revista sobre su pasado que acaba desconfiada. Su modo y la técnica económica general son protagonistas del último relato de Esther Nuñez (1978), que habla de la realidad "con acierto literario y precisión analítica".

8. EL MUNDO DE AFUERA

JOSÉ MARINO
ASTEROIDE. MADRID, 2014. 100 PÁGINAS,
18 EUROS, 16 EUROS, 14 EUROS



José Franco (Melilla, 1962) obtuvo el premio Algacanes con esta novela que que busca su raíz en las cenizas de la vida y se abre luego de violencia y sangre, hasta contrastar, en palabras del crítico Ángel Baramba, "una buena novela, de estilo y ritmo concisos, con personajes tocados, más la riqueza simbólica y el interés de la parábola y el humor".

9. BRILLA, MAR DEL EDÉN

ANDRÉS BARRÉ
SALADA SUVAU. MADRID, 2014
100 PÁGINAS, 10 EUROS



Los lectores más analíticos saben que Andrés Barré (1961) jamás decepciona, porque no sabe de medida ni contención y siempre arrastra consigo nuevos, hasta en esta personalísima novela, "definitivamente oscuras", según Nadal Suau.

10. LA BUENA REPUTACIÓN

IGNACIO MARTÍNEZ DE PINO
LIBROS DEL ASTEROIDE. MADRID, 2014
100 PÁGINAS, 120 PÁGINAS, 16 EUROS, 18 EUROS



A vueltas con la crítica de una decora familiar y con la desmemoria de una etapa del pasado que el autor, Martín de Pino (1940) busca en la historia de un matrimonio, sus hijos y madre, a lo largo del pasado siglo español.

4. MONASTERIO

EDUARDO HALFON

LIBROS DEL ASTEROIDE. MADRID, 2014

122 PÁGINAS, 16 EUROS

“Halfon (Guatemala, 1971) lleva tiempo consolidando su nombre entre los más importantes de la literatura latinoamericana de la generación que representa, y puede que con *Monasterio* haya escrito su mejor libro. Se trata de una novela breve tan coherente y precisa como profunda”. Así comenzaba Nadal Suau su reseña de esta obra sobre la identidad y el desarraigo que resulta hipnótica y en la que el autor juega con el erotismo solapado y el humor en los momentos de mayor tensión del relato, hasta construir un conmovedor ejercicio sobre la memoria.

