

Lo que esconde una mujer desaparecida

Joyce Carol Oates ha escrito algunos de los libros imprescindibles de la literatura actual. Entre ellos se puede citar 'Blonde', la personal biografía de Marilyn Monroe, pero también su ensayo titulado 'Sobre el boxeo', una peculiar obra sobre este deporte que va más allá del pugilismo hasta convertirse en un poema sobre el dolor y la redención. Esta escritora –de la que ya es un tópico decir que es la eterna candidata al Nobel– ha vuelto a internarse en la novela negra con '48 pistas sobre la desaparición de mi hermana'.

48 PISTAS SOBRE LA DESAPARICIÓN DE MI HERMANA

JOYCE CAROL OATES
Trad: María Dolores Crispín
Ed: RBA-libros
288 páginas, 19 euros



Se trata de toda una lección sobre este género y demuestra que esta autora, que empezó a publicar en los años 60, es capaz de reinventar por completo el 'noir'. '48 pistas' es intensa, con una atmósfera única, sofocante, en la que el lector sabe que asiste a un drama aunque ignora qué está sucediendo.

La trama es sencilla. Una mujer joven y de éxito, Margueritte, escultora y profesora de arte, desaparece. Su hermana se convierte en una testigo morbosa de esa ausencia porque ella ha fracasado allí donde Margueritte triunfó. La búsqueda se convierte en una perturbadora venganza íntima, pero la autora también analiza la violencia contra las mujeres y lo que supone vivir en un cuerpo amenazado.

El libro es imprescindible para todos aquellos que piensan que ese subgénero negro en el que alguien busca a una mujer desaparecida en extrañas circunstancias ha sido exprimido hasta la saciedad. Carol Oates lo reinventa. **ÓSCAR BELTRÁN DE OTÁLORA**

Los padres no queridos

En el bárbaro contexto que padecemos de un mercado editorial marcado por la tiranía de la moda, en el que un libro es retirado de los escaparates a la semana de publicarse, se agradece que el sello Seix Barral rescate una excelente novela publicada en Francia en 2017 como es el caso de 'Todas las familias felices'. A los sesenta años de edad, Hervé Le Tellier se atrevió a escribir este relato crudamente autobiográfico en el que ocupan un destacado lugar los 'padres' que no se dignaron a criarlo;

TODAS LAS FAMILIAS FELICES

HERVÉ LE TELLIER
Trad: Pablo Martín Sánchez
Ed: Seix Barral
208 páginas
18,05 euros (ebook, 9,49)



un progenitor del que no heredó ni el apellido y de cuyo fallecimiento tuvo noticia por una hermanastra a la que no había tratado; un padrastro con el que no tuvo jamás la menor sintonía y cuya muerte tampoco le afectó en absoluto, así como una madre extravagante, incapaz de amar a nadie, pero obsesionada con guardar las apariencias. Y pese a esa historia, que es la de una familia disfuncional, el texto no carece de humor, de una ironía cáustica, un pulso elegante y un estilo amenísimo que convierten en una delicia su lectura. Humor que brilla cuando describe el

traslado aparatoso por una acera parisina del ataúd del padrastro o la irritación de su madre al ver llorar a su hermana como si fuera la viuda.

Le Tellier no es un monstruo aunque se autodenomine así en algún momento del libro. El afecto y la dulzura los reserva para el abuelo materno, que renunció a un amor que podía haber roto su matrimonio. Para el lector reserva esa risa «que no entraba en su casa».

IÑAKI EZKERRA

Una historia de la historia de una batalla improbable

El último libro de José Luis Corral está dotado de algo muy poco común: un título que es veraz y engañoso al mismo tiempo. 'Covadonga. La batalla que no fue' es veraz porque resume en seis palabras la visión que el popular escritor y catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza tiene de aquel acontecimiento y que es, básicamente, que no aconteció y fue una elaboración propagandística de la corte de Alfonso III. Y es engañoso porque en realidad el libro apenas dedica a la batalla en sí una treintena de páginas de un total de 512 –de las que casi un tercio están dedicadas a notas y bibliografía–.

COVADONGA. LA BATALLA QUE NO FUE

JOSÉ LUIS CORRAL
Ediciones B
512 páginas
23,65 euros



La resistencia al dominio musulmán de un grupo de astures encabezados por un noble de origen incierto llamado Pelayo durante el primer tercio del siglo VIII –un episodio sobre el que las fuentes tanto cristianas como musulmanas son escasas y poco claras– ocupa un lugar secundario en este libro, que en realidad es una visión crítica de la historiografía que ha abordado este hecho como un acontecimiento real, como el inicio

de la Reconquista y que entiende esta como esencial en la historia de España. La premisa no ofrecería mayores problemas si no fuera porque Corral parece considerar que cualquier historiador que opine que la batalla de Covadonga –sobre cuya fecha ni siquiera hay acuerdo– sucedió realmente forma parte de lo que él llama «la historiografía más rancia». Corral denigra sistemáticamente a estos autores en un texto cuyo tono áspero acaba haciéndose pesado. **JULIO ARRIETA**

La luz equivocada

Martin Kordic firma una novela de formación del mejor estilo, a partir de un encuentro crucial para un chico de quince años

J. ERNESTO AYALA-DIP

Hoy comento la novela de un escritor alemán de origen croata, Martin Kordic (1983). 'Mis años con Martha' es su segunda novela; la primera no ha sido traducida a ninguna lengua española. Por tanto para mí era desconocido. Y como me suele pasar en estos casos, descubro a un autor contemporáneo al que me gustaría seguir leyendo en el futuro.

La novela está narrada desde el punto de vista del protagonista. La historia comienza cuando Zeljko (al que todos sus conocidos y familiares llaman Jimmy) decide recordar sus días con Martha cuando tenía quince años. También evoca a su familia, inmigrantes que habían sufrido la guerra de los Balcanes y se radi-

MIS AÑOS CON MARTHA

MARTIN KORDIC
Trad: Christian Martí-Menzel
Ed: Libros del Asteroide
288 páginas
19,90 euros



caron en una ciudad importante de Alemania. En ese ejercicio de memoria aparecen sus padres, la madre que hace la limpieza en la casa de la señora Gruber y el padre que hace las faenas más pesadas en la construcción. Jimmy recuerda cuando comienza a trabajar en la casa de la señora Gruber de jardinero. Así aparece la radiante figura de Martha, un mi-



Esta es la segunda novela del escritor alemán Martin Kordic. **E. C.**

lagro que Jimmy se encuentra casi de casualidad.

Este es el momento crucial de la novela. El encuentro de Jimmy con Martha. Ella es mayor que el protagonista, se intuye que le lleva casi veinte años. La relación se estrecha. Y así Jimmy comienza a conocer lo que no estaba a su alcance, el lujo, la disposición económica, el confort burgués. En-

tra en ese mundo desconocido tímidamente. Martha es profesora en la universidad de Heidelberg. Por tanto, Jimmy comienza a tener contacto con el mundo de la cultura y a visitar librerías. (Así descubre a una poeta austriaca, Hertha Kräftner, que quien escribe también ignoraba). Martha no le obliga a nada, se limita a seducirlo con su presencia, con su voz.

Tardarán un tiempo en ir juntos a sitios concretos, hoy a la ópera, mañana un viaje a una isla del mar del norte para pasar unas noches encerrados en una suite.

No se vuelven a encontrar hasta un tiempo después, cuando se embarcan en un velero. Ya no se ven más. Entre tanto Jimmy entra a la universidad gracias al apoyo de Martha, que hace de garante para su inscripción. Acaba la carrera pero casi no la ejerce. Vuelve a su país de origen y piensa en su desarraigo, como si no se sintiera ni de aquí ni de allí. Al final decide especializarse en el oficio de jardinero y un día regresa a la casa de Martha, a punto de estar viviendo sus últimos días.

'Mis años con Martha' es una obra de formación, casi en el mejor estilo de la novela alemana de formación, tal como la dejó Goethe en su fundación como género de enorme influencia. Es triste. Pero a su vez es una novela de recuperación de la condición social de su héroe. Martha fue para Jimmy una luz efímera y a la vez redentora. Hay que dimensionar la eficacia de su escritura, alejada del trascendentalismo fácil y al servicio del examen demoledor que ejerce sobre su conciencia el protagonista.