

Viernes 24 de abril de 2015
EL DIARIO VASCO

LIBROS | SDV

Estrofas para amar

EL VIAJE
Lecturas para descubrir una historia de amor desde el día de su primera cita hasta el día de su boda. Una colección para profesionales sobre algunas condiciones...

EL PRODUCTOR ACCIDENTAL
Autor: Juan José Benítez. Páginas: 171. Precio: 12,00 €.

CIERRE DE LIBROS
Autor: Juan José Benítez. Páginas: 171. Precio: 12,00 €.

MEMORIAS DE UN VIAJERO
Autor: Juan José Benítez. Páginas: 171. Precio: 12,00 €.

LA FAMILIA DE LOS PADRES
Autor: Juan José Benítez. Páginas: 171. Precio: 12,00 €.

los más vendidos. castellano		los más vendidos. euskera	
1. El libro de los muertos	1. El libro de los muertos	1. El libro de los muertos	1. El libro de los muertos
2. El libro de los vivos	2. El libro de los vivos	2. El libro de los vivos	2. El libro de los vivos
3. El libro de los muertos	3. El libro de los muertos	3. El libro de los muertos	3. El libro de los muertos

Infancia infernal

INÍGO URRUTIA
Emma Reyes (1919-2003) fue una mujer extraordinaria con una infancia infernal. Y este libro, que se lee como una novela, testimonio esa primera etapa que contuvo todos los ingredientes para una vida absolutamente desdichada, para que resultara imposible que la inocencia de una niña pudiera soportar y sobrellevar tantos golpes, tantas fracturas íntimas. El odio de una madre con las facultades del alma perturbadas, que culpa a sus hijos —ellos se refieren a ella como ‘señora María’— de su extravío existencial; el abandono materno de un hermano cuando Emma apenas tenía cuatro años, infamia que ella conocerá poco después en propia carne y de la manera más nefanda; el abuso sexual... La lectura de aquellos primeros años de Emma, que ella plasma con memoria fotográfica, representan un viaje estremecedor a la orfandad más absoluta de una niña en la Colombia del primer tercio del siglo XX.

‘Memoria por correspondencia’ se gestó cuando Emma cumplió 50 años y envió a su amigo el historiador Germán Arciniegas una carta en la que le confesaba cómo sobrevivió a su infancia. Fue la primera de veintitrés cartas, cuya publicación ella autorizó cuando hubiera fallecido. Quizás la mayor cualidad de este libro sea que la autora sabe transmitir las emociones y sentimientos de inocencia cristalina que la zarandearon desde que era una niña de cuatro años. Recuerda lo que sintió, y el lector también lo siente. Páginas abrumadoras. Maltratada, hambrienta, sucia, despojada del amor familiar, atenuado sólo por la compañía de su hermana mayor, Helena, con la que compartirá confinamiento durante casi quince años en un hospicio de monjas. Y pese a todo, Emma Reyes se sobrepondrá a tantas miseria humana y terminará siendo una reputada pintora que se codeará con Alberto Moravia, Jean Paul Sartre, Pier Paolo Pasolini o Elsa Morante.

MEMORIA POR CORRESPONDENCIA
Autora: Emma Reyes.
Género: Memorias.
Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 232.
Precio: 17,95 euros.

Infancia infernal

INÍGO URRUTIA

La pintora colombiana Emma Reyes (1919-2003) fue una mujer extraordinaria con una infancia infernal. Y este libro, que se lee como una novela, testimonio esa primera etapa que contuvo todos los ingredientes para una vida absolutamente desdichada, para que resultara imposible que la inocencia de una niña pudiera soportar y sobrellevar tantos golpes, tantas fracturas íntimas. El odio de una madre con las facultades del alma perturbadas, que culpa a sus hijos —ellos se refieren a ella como ‘señora María’— de su extravío existencial; el abandono materno de un hermano cuando Emma apenas tenía cuatro años, infamia que ella conocerá poco después en propia carne y de la manera más nefanda; el abuso sexual... La lectura de aquellos primeros años de Emma, que ella plasma con memoria fotográfica, representan un viaje estremecedor a la orfandad más absoluta de una niña en la Colombia del primer tercio del siglo XX.

‘Memoria por correspondencia’ se gestó cuando Emma cumplió 50 años y envió a su

amigo el historiador Germán Arciniegas una carta en la que le confesaba cómo sobrevivió a su infancia. Fue la primera de veintitrés cartas, cuya publicación ella autorizó cuando hubiera fallecido. Quizás la mayor cualidad de este libro sea que la autora sabe transmitir las emociones y sentimientos de inocencia cristalina que la zarandearon desde que era una niña de cuatro años. Recuerda lo que sintió, y el lector también lo siente. Páginas abrumadoras. Maltratada, hambrienta, sucia, despojada del amor familiar, atenuado sólo por la compañía de su hermana mayor, Helena, con la que compartirá confinamiento durante casi quince años en un hospicio de monjas. Y pese a todo, Emma Reyes se sobrepondrá a tantas miseria humana y terminará siendo una reputada pintora que se codeará con Alberto Moravia, Jean Paul Sartre, Pier Paolo Pasolini o Elsa Morante.

