

LECTURAS | NOVEDADES



Hillel Halkin. | LA PROVINCIA / DLP

Sanatorio de almas

La convergencia de memoria y ficción en la escritura tardía de Hillel Halkin, donde retrata un triángulo sentimental

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

Inspirándose en un poema de Heinrich Heine, Godofredo Rudel y Melisenda de Trípoli, romance caballeresco que traslada las peripecias del amor a sus cotas más extravagantes, Hillel Halkin publicó a los 73 años *¡Melisande! ¿Qué son los sueños?*, su primera novela, un libro de memorias disfrazado de ficción que opera en un doble plano. Por un lado, el de los caracteres, Halkin retrata el triángulo sentimental e intelectual formado por dos hombres y una mujer que se conocen desde los tiempos heroicos y siempre mitificados del insituto; por otro, el de la época, el autor nos invita a viajar del esplendor acaso inconsciente de la América de la posguerra al incómodo despertar a la cruda realidad de la era Nixon, pasando por los escenarios de la Guerra Fría y la liberación que conformaron la década de JFK y Woodstock.

La concepción estructural de la novela, débil en su forma y a menudo incoherente, no impide que, considerada en su conjunto, resulte atractiva. Parece obvio que Halkin, quien a pesar de su venerable edad es un novelista sin duda bisoño, ha optado por servir como ficción un conjunto de recuerdos, circunstancia por otro lado común y absolutamente legítima. Ello hace de *¡Melisande!* un texto interesante incluso en sus defectos, algo que no es común y merece la pena apuntar, aun a riesgo de incurrir en la estrategia crítica del palo y la zanahoria. Cabe decir que la vida, a pesar de las debilidades de su relato, impone aquí su esplendor dramático.

¡Melisande! no esconde sus modelos, el relato de formación, un recorrido por las estancias del amor y de la ética, lo cual emparenta su tono con los itinerarios de la filosofía. No en vano, el narrador. Hoo, es especialista en los neoplatónicos, y el aroma de su prosa posee mucho

de escrutinio y de autopsia, dos géneros eminentemente ligados a la prosa filosófica, a Séneca y a Agustín, a Boecio y a Montaigne. Y como de Platón a cualquiera de las for-

mas del discurso religioso ha mediado siempre un breve paso, la peripécia de los protagonistas de *¡Melisande!* admite ser leída como una variación del Alcibiades y su célebre tesis: "Si el alma desea conocerse a sí misma, también debe mirar a un alma". Una tesis que en la narración, por vía comparativa, se recluye en el vasto territorio del amor como celebración y como exaltación, también como memoria de la condición humana: "Nunca nadie la había mirado así. Él veía su alma. Si él moría, nadie sabría quién era ella". Por fortuna, el alma no es en Halkin ese recipiente sospechoso de los libros new age o del Coelho de turno, sino la vieja metáfora que intenta aprehender aquella parte del ser humano que se resiste a ser contemplada desde la perspectiva de un monismo radical. Esa parcela sedienta siempre de goce y de cuidados, tan frágil como obstinada, que, más allá de las disputas nominalistas, mantiene ocupados a filósofos, escritores y poetas desde tiempos remotos.



¡Melisande! ¿Qué son los sueños?

Hillel Halkin
Libros del Asteroide
2014

LECTURAS | NOVEDADES

El teatro de resistencia de Angélica Liddell



Sanatorio de almas

La convergencia de memoria y ficción en la escritura tardía de Hillel Halkin, donde retrata un triángulo sentimental

Sanatorio de almas, de Hillel Halkin, publicado por Libros del Asteroide. El libro narra la historia de un triángulo sentimental en la Argentina de los años sesenta y setenta.



El teatro de resistencia de Angélica Liddell, publicado por Libros del Asteroide. El libro analiza el teatro de Liddell como una forma de resistencia política y cultural.



Chueca, maneras de estar en el mundo, publicado por Libros del Asteroide. El libro explora la cultura y la vida en Chueca, un barrio de Buenos Aires.

Chueca, maneras de estar en el mundo, de María Inés Chueca, publicado por Libros del Asteroide. El libro es un ensayo que reflexiona sobre la identidad y la pertenencia en un barrio marginal.



Camille de Toledo lanza el segundo nivel de 'Estratos', publicado por Libros del Asteroide. El libro continúa la serie de ensayos de Toledo sobre la cultura y la literatura.