

Cultura

La selección de 'La Vanguardia'

BARCELONA Redacción

Doce libros, doce grandes obras, con cinco mujeres y siete hombres en sus portadas.

Acaba 2019 y, con él, una década de enormes libros. *La Vanguardia* ha querido ofrecer a sus lectores, al cierre del año, una elaborada criba de las mejores obras de la literatura universal de los últimos diez años.

Los hemos dividido en cuatro categorías: ficción, no ficción, novela negra y poesía, divididas aún según la lengua original, de modo que podemos ofrecer un total de 120 títulos que consideramos imprescindibles.

Para la titánica y a buen seguro imperfecta tarea de selección, *La Vanguardia* ha pedido a más de treinta escritores, críticos y periodistas su selección de diez títulos en alguna de dichas categorías.

La lista de jurados es la formada por: Xavi Ayén, Joana Bonet, Juan Bufill, Magí Camps, Jorge Carrión, Sílvia Colomé, Núria Escur, Ernest Farrés, Isabel García Pagan, Begoña Gómez, Isabel Gómez Melenchón, Julià Guillamon, Sònia Hernández, Toni Iturbe, Enric Juliana, Antonio Lozano, Tono

2010

Los libros de la década

2019

El mejor ensayo, novela, poesía y policiaca de hoy

Masoliver, Inés McPherson, Miguel Molina, Imma Monsó, Lilian Neuman, Ignacio Orovio, Josep Playà Maset, Ima Sanchís, Gemma Sardà, Marta Rebón, Fèlix Riera, José Enrique Ruiz-Doménech y Sergio Vila-Sanjuán.

Recibimos alrededor de un millar de títulos. Los autores que han generado mayor consenso entre los expertos consultados son aquellos cuyos apellidos trufan este texto, con el francés Emmanuel Carrère y su *Limónov*, la periodista de *La Vanguardia* Lola García con *El naufragio* y Jordi Amat con *El llarg procés* en el área de no ficción internacional, en castellano y en catalán respectivamente.

En narrativa de ficción, copan lo alto de las votaciones la gran *Patria* de Fernando Aramburu en castellano, el *Jo confesso* de Jaume Ca-

bré en catalán y el *Manual para mujeres de la limpieza* de Lucia Berlin.

En novela negra o policiaca, un género que ha vivido un espectacular boom en los últimos años, espoleado por la literatura nórdica pero también por el creciente nivel de los autores de otras latitudes, resultan elegidas la *Trilogía del Baztán* de Dolores Redondo, el *Bioko* de Marc Pastor y *La frontera* de Don Winslow en español, catalán e internacional respectivamente.

En nuestra selección hemos querido tratar igualmente un género con menos lectores como el de la poesía. En lengua española reconocemos el talento de

Ida Vitale, premio Cervantes 2018, en catalán el de Enric Casasses y en el ámbito internacional el de la canadiense Anne Carson, últimamente en las quinielas de los Nobel.

Emmanuel Carrère

Dolores Redondo

Lucia Berlin

Fernando Aramburu

Jordi Amat

Lola García

Don Winslow

Jaume Cabré

Ida Vitale

Marc Pastor

Enric Casasses

Anne Carson

FICCIÓN

CASTELLANO

El dolor que cae como un chirimirí

“Ahí va la pobre, a romperse en él. Lo mismo que se rompe una ola en las rocas...”. Como sucede con las grandes novelas, hay gente que se sabe de memoria el inicio –mucho más largo– de *Patria*, que Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959) publicó en el 2016 sin sospechar que se convertiría en la obra de ficción más influyente de la década. Esta historia sobre el pasado reciente de Euskadi, centrada en las víctimas de ETA, incluye un microcosmos de personajes rotos, en una cotidianeidad impregnada por la violencia. Para el autor, su obra “genera en los lectores automáticamente una identificación con lo que se está narrando. Una novela habla directamente a la condición subjetiva de las personas y esto induce a pensar qué habría hecho uno si le hubiera pasado lo mismo: si los lectores fueran la madre de un chico que está en la cárcel por haber matado a la hija de un asesinado. Balzac decía que la literatura cuenta la vida privada de las naciones”.

Tras Aramburu, las novelas de Chirbes y Mairal son las más votadas. También hay espacio para el mayor fenómeno comercial de un autor español en el mundo, las dos últimas entregas de la tetralogía del *Cementerio de los libros olvidados* del barcelonés Carlos Ruiz Zafón.



DANI DUCH

Fernando Aramburu

Patria

Fernando Aramburu

Intemperie

Jesús Carrasco

En la orilla

Rafael Chirbes

Las cosas que perdimos en el fuego

Mariana Enríquez

La uruguayaya

Pedro Mairal

El día de mañana

Ignacio Martínez de Pisón

Mandíbula

Mónica Ojeda

El prisionero del cielo

Carlos Ruiz Zafón

Mac y su contratempo

Enrique Vila-Matas

Ordesa

Manuel Vilas

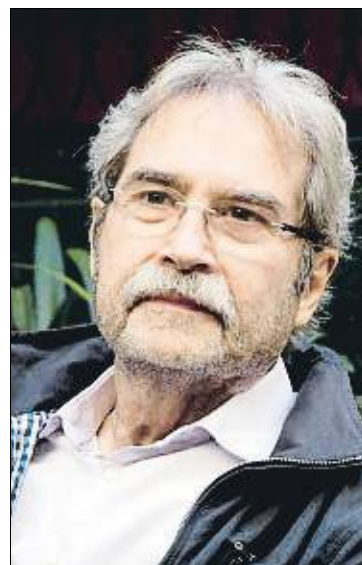
CATALÁN

Un violín recorre Europa

La trayectoria ascendente de Jaume Cabré holló la cumbre en el 2010 con la gran novela europea y milenaria *Jo confesso*, que se resumió en su momento como la historia de un violín. Desde la edad media, cuando se planta la semilla del árbol que dará la madera para construirlo, hasta el siglo XX, Cabré transporta al lector con una agilidad sorprendente por muchos lugares del Viejo Continente.

Al lado de Cabré, un veterano como Sergi Pàmies podría figurar con cualquiera de sus libros de cuentos, pero el último, *L'art de portar gavardina*, en que la sombra de los padres recorre algunos de los relatos, ha merecido el reconocimiento del jurado. Ramon Solsona explica en *Allò que va passar a Cardós* una historia pirenaica basada en hechos reales, y Jordi Lara reconstruye la peripecia final de Lluís Maria Xirinacs en *Sis dies d'agost*.

Nuevas voces potentes, consolidadas este decenio, completan el decálogo, como *Els nois*, de Toni Sala, su debut en L'Altra Editorial. También la primera novela de Marta Rojals, y las de Eva Baltasar, Lucía Ramis y Alicia Kopf. Marta Orriols ganó el año pasado el premio Òmnium e Irene Solà, con *Canto jo i la muntanya balla*, opta al de esta edición.



KIM MANRESA

Jaume Cabré

Jo confesso

Jaume Cabré

Permagel

Eva Baltasar

Germà de gel

Alicia Kopf

Sis nits d'agost

Jordi Lara

Aprende a parlar amb les plantes

Marta Orriols

L'art de portar gavardina

Sergi Pàmies

Les possessions

Lucía Ramis

Els nois

Toni Sala

Canto jo i la muntanya balla

Irene Solà

Allò que va passar a Cardós

Ramon Solsona

INTERNACIONAL

La fascinante mujer de la limpieza

Contradiendo la máxima de que los cuentos no venden, la edición póstuma de *Manual para mujeres de la limpieza*, publicada el 2016, se convirtió en un fenómeno literario. Estos 43 relatos autobiográficos pueden leerse como una novela larga, y reflejan una vida nómada (Alaska, Chile, California...), de precariedad laboral (mujer de limpieza, profesora, recepcionista, enfermera...) y sentimental (tres matrimonios, cuatro hijos), todo regado con mucho alcohol. Historias de fracasados en lugares sórdidos y tristes, donde los problemas más gordos se explican con humor y una ternura alegre y vital. Los berlineros la han podido seguir luego en *Una noche en el paraíso* y *Bienvenida a casa*.

Los autores vivos más valorados han sido el rumano Mircea Cartarescu –su desmesurada propuesta literaria le ha hecho candidato al Nobel–, el noruego Karl Ove Knausgaard –con su autobiografía novelada en seis volúmenes, más de 3.500 páginas– y el irreverente francés Michel Houellebecq. También aparece la tetralogía napolitana de Elena Ferrante (seudónimo) que empezó en el 2011 con *La amiga estúpida*.



#tuitsdecultura

Actriu i model icònica. Polifacètica, creativa i ambaixadora de Balears. Avui [@rossydpalma](#) ha estat premiada amb la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts. En nom del [@goib](#), enhorabona per aquest merescut reconeixement i gràcies per tants bons moments.

[@F_Armengol](#)
Francina Armengol Presidenta Islas Baleares

Me consuela recordar que después de la bomba atómica en Hiroshima nació una flor

[@Margo_Glantz](#)
Margo Glantz Escritora



No siempre la claridad viene del cielo.

[@Granvilas](#)
Manuel Vilas Escritor

He leído sms de 2005 que en algún momento apunté. Hay discmans y «azme un toke». Son bastante tiernos.

[@claraedea](#)
Clara Monzó Filóloga

Más de treinta críticos, escritores y periodistas eligen lo mejor de la década

Las obras que analizan nuestra historia política reciente se imponen en ensayo

La monumental 'Patria' de Aramburu, con el trasfondo de ETA, mejor novela en español

Cabré, Cassases y Pastor, los mejores en catalán según el jurado de 'La Vanguardia'

El suplemento 'Cultura/s' de hoy incluye recomendaciones literarias de los críticos del diario, y una selección de libros de regalo.

NO FICCIÓN

CASTELLANO

Un 'procés' a todo ritmo



Lola García

Los libros políticos ocupan buena parte de las posiciones del ranking de obras de no-ficción en castellano. Entre ellos, sobresale *El naufragio* (2018), donde la directora adjunta de *La Vanguardia*, Lola García (Badalona, 1967), deconstruye los entresijos del *procés* independentista, una "tormenta perfecta" a ritmo acelerado que ella ve como "un naufragio compartido entre los líderes soberanistas y el Gobierno de Rajoy: el barco se hunde porque los dos le hacen demasiados agujeros". Una rigurosa investigación periodística que se retrotrae al 2012, el año clave en que Artur Mas decidió abrazar la causa independentista ("su figura es la que da credibilidad a la posibilidad de alcanzar la independencia porque él es un hombre cabal, sensato, nadie le ve como un radical"). El lector asiste a vivos perfiles de los personajes clave de los hechos, y a sus inter-

El naufragio

Lola García

Fariña

Nacho Carretero

El impostor

Javier Cercas

La España vacía

Sergio del Molino

Todos llevan máscara

Laura Freixas

Ciudad Princesa

Marina Garcés

La imagen de tu vida

Javier Gomá

La educación del talento

José Antonio Marina

Un apartamento en Urano

Paul B. Preciado

En la ciudad líquida

Marta Rebón

acciones, como cuando Puigdemont no avisa a Junqueras de su huida de España, y al importante papel de las movilizaciones callejeras.

Hay otros títulos destacados, como *La España vacía*, ese agudo viaje de Sergio del Molino por las abandonadas poblaciones rurales de la península; *Ciudad Princesa*, el análisis vivido de la filósofa Marina Garcés sobre las movilizaciones alternativas y la protesta social en Barcelona; y *Fariña*, otro gran trabajo de investigación periodística, sobre el narcotráfico en Galicia, que le valió a su editor nada menos que el secuestro judicial del libro aunque la cosa acabó con final feliz, es decir, una serie televisiva. Junto a periodistas, ensayistas y filósofos, un escritor literario como Javier Cercas, desenmascara en *El impostor* a Enric Marco, el hombre que se hizo pasar por superviviente de un campo nazi.

CATALÁN

Unos años políticamente convulsos



Jordi Amat

En lo alto de la lista de la no ficción en catalán se ha situado Jordi Amat, el escritor y ensayista que, con su análisis político, ha retratado tres cuartos de siglo de la cultura y la política en Catalunya en *El llarg procés*, como especifica el subtítulo: *Cultura i política a la Catalunya contemporània (1937-2014)*.

Así pues, Amat retrocede hasta la Guerra Civil, para ir avanzando en su análisis por los oscuros años del franquismo, la recuperación de la democracia y la transición, y el punto de inflexión que supuso el nuevo Estatut y todo lo que de ello derivó. Amat va de Francesc Cambó a Jordi Pujol, pasando por Gaziél y Josep Pla, y situando Jaume Vicens Vives como vértice entre el mundo de ayer y la recuperación pública del catalanismo en pleno franquismo.

Pero en el campo de la no ficción, la producción tiene muchas

El llarg procés

Jordi Amat

Entre els lectors i jo

Josep Maria Espinàs

La marinada sempre arriba

Lluís Foix

L'ull i la navalla

Ingrid Guardiola

Joan Perucho, cendres i diamants

Julià Guillamon

Sempre han parlat per nosaltres

Najat el Hachmi

L'amic de la Finca Roja

Mercè Ibarz

Taula i barra

Quim Monzó

Dones que dormen

Valentí Puig

Guia sentimental de l'Empordanet

Adrià Pujol Cruells

caras. Así, en la decena de títulos que tienen el honor de ocupar nuestra lista está *Taula i barra*, editado por Libros de Vanguardia. Los siempre gratificantes artículos de Quim Monzó en este caso fueron seleccionados por Julià Guillamon con el pretexto de comer y beber. El crítico literario también tiene obra propia con su ensayo sobre Joan Perucho.

Un mundo lleno de imágenes y datos es el objeto del ensayo de Ingrid Guardiola; Mercè Ibarz recorre el mundo de la cultura y del arte; y Najat el Hachmi defiende el feminismo y la reivindicación de las mujeres más allá de cualquier etiqueta religiosa o cultural que los pueda pervertir.

No podía faltar Espinàs, con su correspondencia con los lectores; ni Lluís Foix y Valentí Puig, con memorias y dietarios. Incluso Adrià Pujol Cruells retrata su Empordanet.



Lucia Berlin

Manual para mujeres de la limpieza

Lucia Berlin

Solenoid

Mircea Cartarescu

A contraluz

Rachel Cusk

Nada se opone a la noche

Delphine de Vigan

Brújula

Mathias Enard

Dos amigas

Elena Ferrante

Libertad

Jonathan Franzen

El mapa y el territorio

Michel Houellebecq

Mi lucha

Karl Ove Knausgård

Solar

Ian McEwan

INTERNACIONAL

El personaje que existía realmente



Emmanuel Carrère

El primer puesto indiscutido lo ocupa *Limónov* del francés Emmanuel Carrère (París, 1957). Aunque mucha gente lo ha leído como una novela, se trata de un caso real, el de alguien a quien el autor define como "granuja en Ucrania, ídolo del underground soviético bajo Bréznnev, mendigo y después mayordomo de un millonario en Manhattan, escritor mimado en París, soldado perdido en la guerra de los Balcanes, y, ahora, en el inmenso caos poscomunista que es Rusia, viejo jefe carismático de un partido de jóvenes desesperados. Él se ve como un héroe, pero también se le puede considerar un cabrón: yo no me atrevo a juzgarlo". El libro da inicio en el 2006, cuando Anna Politkóvskaya es asesinada en las escaleras de su casa moscovita. Carrère se encontró con Limónov en una manifestación contra Putin

Emmanuel Carrère

Limónov

El fin del homo sovieticus

Svetlana Aleksiévitich

El telón de acero

Anne Applebaum

Mujeres y poder

Mary Beard

Sapiens. De animales a dioses

Yuval Noah Harari

¡Indignaos!

Stephane Hessel

Algo va mal

Tony Judt

El futuro es vegetal

Stefano Mancuso

El capital en el siglo XXI

Thomas Piketty

El Holocausto español

Paul Preston

y a partir de ahí va reconstruyendo su fascinante historia. Este año, el propio Limónov pasó por España para presentar un libro suyo, y fue claro: "No me reconozco en el personaje de Carrère".

La lista de mejores libros de la década apunta algunas de las preocupaciones fundamentales de nuestros tiempos, como el feminismo (Mary Beard), el auge y desmoronamiento del imperio soviético (en las obras de Alexievich y Applebaum), las protestas sociales (el panfleto político de Hessel), el sistema económico (analizado por Piketty), las heridas abiertas de la guerra civil española (revisitadas por el hispanista Preston)... Y, por supuesto, un exitoso resumen de todo, la amena historia de la humanidad que es *Sapiens*, del profesor israelí Yuval Noah Harari.