

saberleer

“ La protagonista de esta historia no entiende a sus dos hermanas mayores, que la tratan como si fuera una nulidad; ni a su madre, una señora propensa a las conductas explosivas; ni a su hermano pequeño, que vive abismado en las honduras de sí mismo. La protagonista de este relato no entiende a su familia y, sobre todo, desconoce a su padre, una eminencia que cultiva los trances extáticos como si ensayara su propia extinción. De modo que a nuestra heroína sólo le queda la triste alternativa de pasear su desconcierto durante largas horas de bicicleta. Pero cuando cae la tarde debe volver a casa y compartir las desdichas cotidianas con sus allegados. En el suelo, tumbada boca abajo, en la cenefa de rosas de una alfombra de Aubusson, yacía una mujer de melena dorada y camisión de raso y encaje ”

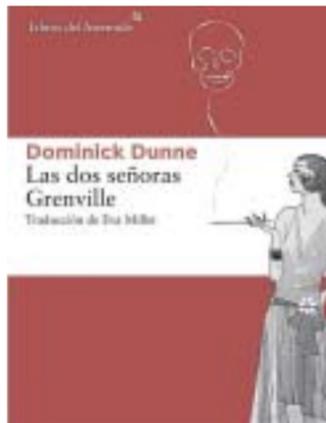
JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

BASADA en un hecho real que conmocionó a la opinión pública estadounidense en la década de 1950, la novela relata la historia de amor entre Billy Grenville, heredero de una de las familias más ricas de Nueva York, y Ann Arden, una corista. La obra narra su peripecia amorosa, los intentos de la familia de él por impedir que la relación siguiera adelante, la progresiva introducción de ella en el elitista ambiente de la alta sociedad americana de mediados de siglo –superando los prejuicios de quienes lo formaban y borrando las huellas de sus humildes orígenes–, la paulatina decadencia de su matrimonio y su abrupto final, marcado por la muerte de Billy por un disparo efectuado por su mujer en extrañas circunstancias. A pesar de ser declarada inocente por los tribunales, la reputación de Ann quedará manchada para siempre después del suceso y su vida se convertirá desde entonces en un errático deambular por el mundo entre alcohol, fiestas y hombres, excluida del ambiente de lujo y glamour que la había acogido, no sin recelos, desde su matrimonio.

La historia de “ascensión y caída” de una arribista no es, desde luego, nada original. Tampoco lo son la crítica mirada que la obra proyecta sobre el vacío mundo de la alta sociedad, lleno de apariencias, hipócrita y profundamente despreciable, ni el tratamiento de la pasión desmedida que provoca la relación sentimental ni la acción criminal que acaba con ella. Demostrando que en literatura el “cómo” importa más que el “qué”, lo que hace de

Dinero y pasión

“Las dos señoras de Grenville” retrata el mundo de la alta sociedad neoyorquina de mediados de siglo XX



TÍTULO: Las dos señoras Grenville.

AUTOR: Dominick Dunne. Trad. Eva Millet.

EDITORIAL: Libros del Asteroide.

AÑO: 2014.

ARGUMENTO: Cuando a comienzos de la década de los cuarenta Billy Grenville –heredero de una de las fortunas más importantes de Nueva York– se encuentra por primera vez con la corista Ann Arden, se enamora perdidamente de ella, y para desesperación de su madre, Alice, la indómita matriarca del clan Grenville, decide casarse con ella. Ann intentará por todos los medios borrar las huellas de sus humildes orígenes y ser aceptada por la alta sociedad. Años más tarde, Billy muere en extrañas circunstancias y todas las sospechas recaen sobre Ann, a la que acusarán de asesinato. Aunque finalmente será absuelta, el misterio sobre la muerte de Billy nunca quedará resuelto.

“Las dos señoras de Grenville” una novela tan recomendable como interesante es la capacidad de su autor, Dominick Dunne –habitualmente considerado como el mejor cronista de la alta sociedad estadounidense del siglo XX–, para narrar una historia convencional de forma que parezca insólita. Lo hace a través de un ritmo cinematográfico; de un notable dominio de los tiempos de la narración que le lleva a retrotraerse al pasado y adelantar el futuro de los acontecimientos; y de la introducción como personaje de la trama de un narrador que, a pesar de ocupar el primer plano en algunas ocasiones, registra de forma aséptica una historia de la que forma parte.

Dunne también destaca por su magistralidad para retratar personajes. Los de Ann y Billy, en ese sentido, resultan extraordinarias creaciones cuyos pasado, pensamientos y actitudes son expuestos ante el lector para terminar de formar una estampa tan compleja como real. La brillantez del autor también alcanza a su recreación del mundo neoyorquino de 1940, que aparece extraordinariamente representado, a la amenidad de su estilo y a su forma de construir los diálogos.

Con ecos no disimulados del Scott Fitzgerald de “El gran Gatsby” y de Truman Capote, “Las dos señoras de Grenville” –publicada originalmente en 1985– es una obra extraordinaria, real como la vida misma, que funciona como novela de intriga, como narración sentimental, como análisis de dimensiones universales sobre los comportamientos de las diferentes clases sociales y como reflexión sobre cómo la pasión y el dinero son las grandes pulsiones que mueven el mundo.