

Leer

NOVELA

El Congo más violento desde la mirada de un niño



Alain Mabanckou
Las cigüeñas son inmortales
Traducción de Regina López Muñoz



★★★★

«Las cigüeñas son inmortales»

Alain Mabanckou

LIBROS DEL ASTEROIDE

280 páginas,

19 euros

Describir la vida cotidiana a través de un niño es un recurso literario que abre las puertas a la autenticidad. Alain Mabanckou, escritor franco-congoleño residente en California, ha encontrado en el protagonista de esta novela esa mirada aguda de aparente ingenuidad: Michel, un chico de trece años que vive en la localidad congoleña de Pointe-Noire, es feliz hasta que en 1977 el camarada presidente de la República Democrática del Congo es asesinado y estalla un sangriento periodo de tiranía disfrazado de mentiras.

El adolescente tendrá que aprender a mentir para sobrevivir en una etapa de la vida en la que la verdad tiene un valor especial. Moviéndose desde lo íntimo y cotidiano hasta el ámbito de lo social y lo político, el autor recrea esa etapa dolorosa y a veces surrealista de su país de origen oscilando entre la denuncia de la injusticia y el sentido del humor.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO

▲ Lo mejor

Es una historia de crecimiento situada en un país y un período histórico convulsos

▼ Lo peor

Poco que decir sobre este libro que pone el dedo en la llaga del colonialismo

ENSAYO

Escribir sinfonías bajo la sangrienta batuta de Stalin

► El musicólogo Pedro González Mira recoge en este libro la represión que sufrieron los artistas durante los años de la Unión Soviética



★★★★

«Los músicos de Stalin»

Pedro González Mira

BERENICE

377 páginas,

18,95 euros

Hace unos días, en Ucrania, era asesinado el director de orquesta Yuri Kerpatenko por negarse a actuar ante las tropas rusas ocupantes. Este crimen demostraba que la música no es un arte neutro; por el contrario, resulta innegable su compromiso civil con los derechos humanos y la libertad creativa. Por ello han sido constantes en la Historia sus enfrentamientos con el poder político, sobre todo si era tiránico. A partir de este planteamiento, el musicólogo Pedro González Mira ha publicado un riguroso ensayo que recoge la represión ejercida en el siglo XX ruso sobre destacados miembros del colectivo musical.

Según el autor, este libro pretende ser «la exposición natural de las relaciones existentes entre una creación musical auténticamente

prodigiosa y el alma de un pueblo que durante siglos se ha movido a golpe de corneta desde el feudalismo y la sociedad zarista hasta la dictadura del régimen soviético». En un recorrido por la música rusa, acaso sea el período soviético y la época de Stalin la etapa que mejor define la situación del artista caminando por el filo de la navaja de forzada adhesiones y peligrosas disidencias. Son emblemáticos los casos de Stra-



Shostakóvich, un autor entre la lealtad a la URSS y la disidencia

vinski, cuya obra sería prohibida ante su mentalidad cosmopolita; o Prokófiev, con tantos problemas dada su transgresora modernidad; y Rajmáninov, emigrado a EEUU al estallar la Revolución Rusa.

El compositor de Leningrado

Pero quien mejor representa esa fricción es Shostakóvich. Él vivió entre una oscilante actitud de compositor integrado en el régimen y un símbolo de disidencia privada. Quien experimentara en primera línea el sitio de Leningrado, motivo este de una gran sinfonía épica, se verá cuestionado en su ambivalente y forzada actitud civil. En este panorama musical se incluyen, en jugosa anecdótica, referentes culturales, desde Gorki a Orson We-

lles, pasando por Cocteau o Picasso. Un interesantísimo ensayo donde destaca la actitud crítica del autor, quien muestra, lejos de cualquier complacencia y con justificada argumentación, sus preferencias y rechazos artísticos.

Jesús FERRER

▲ Lo mejor

La rica y amena información crítica del autor que recorre todas estas páginas

▼ Lo peor

Nada destacable en un tan documentado libro que induce al lector a profundizar en el tema

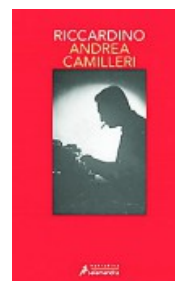
NOVELA

Andrea Camilleri, de tú a tú con el comisario Montalbano

► El novelista escribe una gran historia donde él se convierte en personaje para dialogar con su célebre comisario en esta obra metaliteraria

La última aventura del comisario Montalbano la escribió Camilleri en 2005 con la intención de que fuera publicada tras su muerte, ocurrida en 2019. Es evidente que deseaba acabar con el personaje, pero aplazó su defunción sine die, pues aún escribió una veintena de títulos más de Montalbano. En

esta novela de despedida, Camilleri utiliza el metarrelato: la ficción dentro de la ficción. Por un lado, Montalbano es «consciente» de que tiene un doble de ficción televisivo, interpretado por un actor más guapo y exitoso que él, con quien pugna al modo del «William Wilson» de Poe. Por otro, el autor se manifiesta como un personaje de ficción para reñirle por su forma desgana de enfocar el caso del asesinato de Riccardino y proponerle resoluciones alternativas: la angustia de la identidad, el «doppelgänger» y la fantasía del juego entre realidad y ficción.



★★★★★

«Riccardino»

Andrea Camilleri

SALAMANDRA

283 páginas,

18 euros

Pirandello, siciliano como Camilleri, es el referente de este redoblar el autor y los personajes en entes ficticios y del enfrentamiento entre autor y personaje, también planteado por Unamuno en «Niebla» (1914). La solu-

ción de este contencioso se resuelve con la «muerte»; mejor aún, su «disolución», como HAL en «2001: Una odisea del espacio» (1968), al ir dejando de teclear el autor real, Camilleri, hasta apagarse su voz, que solo es escritura. Un logro reseñable de un autor que reivindica sin pedantería su inclusión entre lo mejor de la literatura sin etiquetas.

Lluís FERNÁNDEZ

▲ Lo mejor

La picante intriga costumbrista que Camilleri introduce en esta trama

▼ Lo peor

Ciertos altibajos no benefician el desarrollo de la narración que establece el autor