

## Libros



«La tormenta perfecta»  
Sebastian Junger  
LIBROS DEL  
ASTEROIDE  
296 páginas,  
22,95 euros

## ► Sobre el autor

Sebastian Junger (Belmont, Massachusetts, 1962) es escritor, periodista y documentalista. Sobre su pueblo de nacimiento escribió «A Death in Belmont» (2006) y otras obras como la reciente «Freedom» (2021). Ha recibido el National Magazine Award y el Peabody Award.

## ► Ideal para...

aquellos que disfrutan de obras que implican cómo el hombre se encara con fuerzas de la naturaleza imbatibles, y para los que hayan visto la película que se basó en el libro de Junger.

## ► Una virtud

Cómo Junger usó una extensa serie de fuentes para lograr una narración llena de tensión, como por ejemplo comunicaciones o relatos de testigos, y además retrata muy bien a la gente de mar.

## ► Un defecto

El libro necesita un lector que guste de la literatura de aventuras, simplemente. Es decir, un lector que quiera conocer un hecho verdadero desde el tratamiento literario e hipotético, por tanto, haciendo de las personas personajes de ficción.

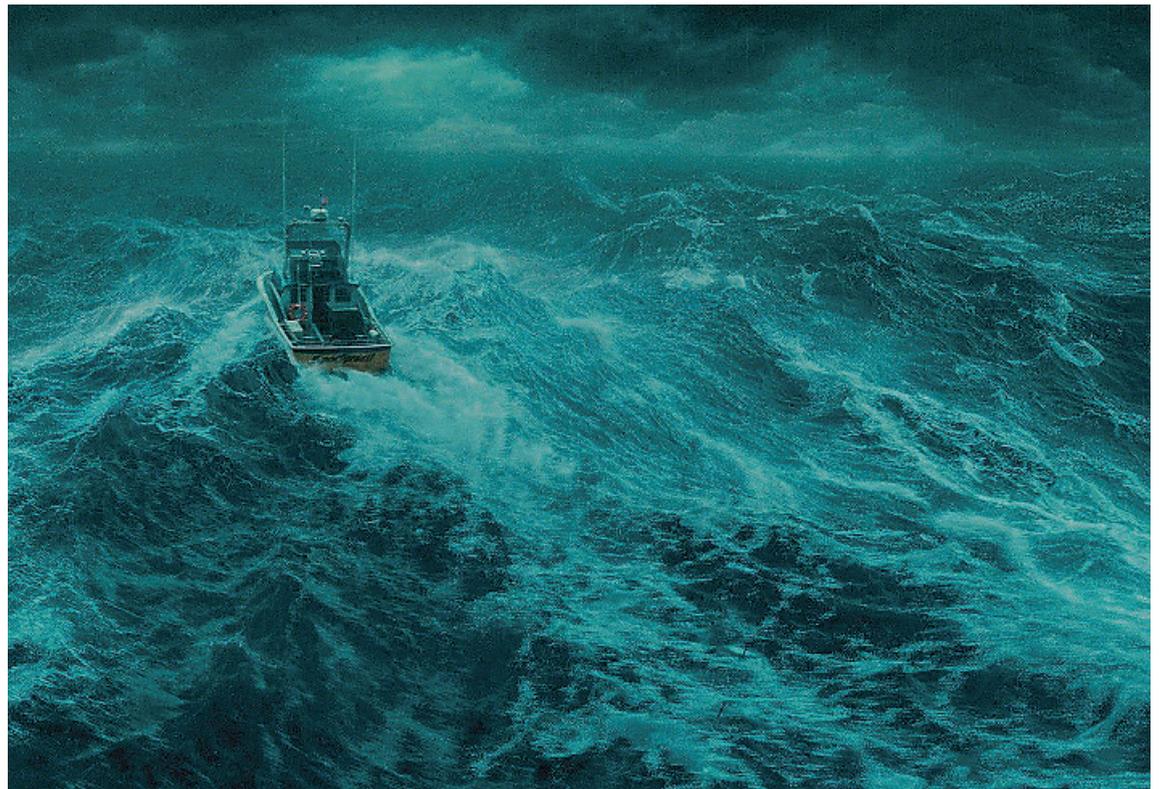
## ► Puntuación

8/10

El ser humano enfrentado a situaciones que exigen pundonor, lucha y resistencia extrema: tal podría ser el eje alrededor del cual gira la narrativa de Sebastian Junger (1962). De este autor y, editor de «Vanity Fair» y enviado especial de ABC News, conocíamos varias obras, pero ninguna de la trascendencia de «La tormenta perfecta» (traducción de Eduardo Jordá), en buena parte gracias a su adaptación cinematográfica, cuando ya el libro se había convertido en un superventas, a cargo de Wolfgang Petersen, en el año 2000, y que contó con George Clooney, Mark Wahlberg, John C. Reilly o Diane Lane.

Extraña, pues, que aún no se hubiera traducido al español desde que viera la luz en Estados Unidos en 1997, pero sí teníamos otros del autor al alcance y que dan cuenta de ese tema axial que apuntábamos. Fue el caso de «Fuego: el mundo en llamas» (2001), que abordaba desde los incendios forestales del oeste norteamericano, hasta las matanzas de Sierra Leona por el comercio de diamantes, el genocidio de Kosovo o la guerra de guerrillas en Afganistán. Y es que Junger cubrió la guerra en este país, además de crear un documental, premiado en el festival de Sundance 2010, a partir del material recopilado en el valle de Korengal, titulado «Restrepo».

En el libro, Junger se preguntaba qué es lo que tiene de fascinante el fuego para que los bomberos se jueguen la vida o por qué los corresponsales hacen lo mismo en la guerra, a lo que añadía, en esta edición española, un epílogo sobre las consecuencias del 11 de septiembre de 2001. Más adelante, siguió con asuntos candentes por medio de «Guerra» (2010; Crítica, 2011), resultado de compartir durante quince meses la vida de un pelotón, también en Afganistán, con el objetivo de conocer las experiencias de los soldados sometidos a un estrés insólito en una



Fotograma de la película «La tormenta perfecta», que recrea lo que sucedió con el barco Andrea Gail

## Navegar entre olas de treinta metros

«La tormenta perfecta» narra la tragedia del pesquero Andrea Gail, que inspiró el filme protagonizado por George Clooney

situación donde la muerte sobrevuela a cada instante.

También fue un éxito «Tribu. Sobre vuelta a casa y pertenencia» (Capitán Swing). En este ensayo, reflexionó sobre cómo la conexión tribal que caracterizó a la raza humana se ha ido perdiendo. También tenía que ver con los militares, sobre todo a la hora de volver a casa y reincorporarse al mundo civil. Con todos estos trabajos, Junger llevaba a cabo su lema, esto es, que los periodistas comunican asuntos en los que pensar, y que la curiosi-

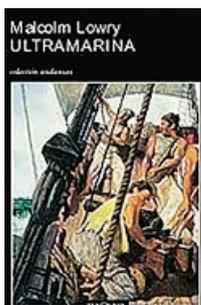
dad es el motor de todo: tanto de marcharse a un lugar recóndito y peligroso al otro lado del planeta como de vivir con indios Navajo en una reserva, como hizo de joven, tras licenciarse en la Universidad Wesleyan en antropología cultural, para escribir una tesis sobre las carreras de larga distancia que realiza esta tribu.

## ► Una tragedia

Dicha capacidad de desear conocer a fondo la vida de los soldados o de los indios la trasladó a otro

ámbito en que de repente Junger quiso profundizar, el de la pesca comercial, a partir de la tormenta que azotó el mar, en octubre de 1991, y que provocó que un barco pesquero de Gloucester, el Andrea Gail, se hundiera frente a la costa de Nueva Escocia. Esta tragedia se saldó con la muerte de los seis miembros de la tripulación: Billy Tyne, Bobby Shatford, Alfred Pierre, David Sullivan, Michael Moran y Dale Murphy. Fue tan violento aquel fenómeno, que los meteorólogos lo denominaron «la tormenta del siglo». Y no es para menos, pues emergieron olas de más de treinta metros de altura y vientos de 180 kilómetros por hora. Junger subtítulo el libro «Una historia real sobre la lucha del hombre contra el mar», y lo escribió con un marcado estilo literario para dar vivacidad a un relato en verdad emocionante y logrado. «A sus pies, el océano se abalanza contra los negros pilotes del muelle y vuelve a ser engullido en dirección a los per-

## LECTURAS RELACIONADAS



«Ultramarina»  
Malcolm Lowry/ TUSQUETS  
232 páginas, 15 euros

Esta novela nació de los diarios de viaje a Oriente del autor en un buque mercante a la edad de dieciocho años, al igual que «Ferry de octubre a Gabriela».



«Relatos del mar»  
VV.AA. EDITORIAL ALBA  
592 páginas, 34 euros

Antología compilada por Marta Salís donde se puede leer un texto del hijo de Colón, Hernando, y de un montón más de autores de la literatura universal.



«Océanos sin ley»  
Ian Urbina / CAPITÁN SWING  
648 páginas, 23,78 euros

Este periodista escribió sobre la ilegalidad en alta mar: una serie de reportajes que indagan en unas líneas fronterizas que están hechas de agua.

cebas. Latas de cerveza y trozos de poliestireno suben y bajan, mientras las manchas de gasóleo se ondulan como enormes medusas iridiscentes. Los barcos se balancean y crujen contra los cabos, y las gaviotas chillan y se agazan y vuelven a chillar». He aquí un ejemplo del talento descriptivo de un Junger que enseguida nos lleva a la habitación donde está durmiendo Shatford, que tiene un ojo morado y le rodean latas de cerveza y envases de comida rápida, junto a su novia, Christina, la culpable del golpe en el ojo. Al otro lado de la calle hay un almacén de suministros navales donde se aprovisionan los barcos de pesca, y cerca el Muelle de Pescado, donde los barcos descargan la mercancía.

Desde este espacio tranquilo se irá desarrollando el drama, que implica hablar de los antecedentes de cada personaje en un contexto de dureza y empleos mediocres. En un día como cualquier otro, Shatford tendrá que despertarse y, al cabo de horas, embarcar «en un palangrero de pez espada llamado Andrea Gail, que va a zarpar con rumbo a los Grandes Bancos de Terranova para un viaje de un mes. Bobby puede regresar con cinco mil dólares en el bolsillo o puede que no regrese jamás». El dinero es un aspecto particular, pues un pescador recién llegado de faenar es habitual que invite a una ronda a los parroquianos, pues «el dinero en manos de un pescador dura lo mismo que el agua en una red de pesca: uno de los clientes habituales llegó a acumular una cuenta de cuatro mil dólares en una sola semana», escribe el autor. Junger va configurando la personalidad de los pescadores y sus relaciones: no tarda en incorporarse a la narración el citado Moran, que tiene fama de loco pero al que todo el mundo aprecia, sentado frente a la barra de un bar, un poco mareado, tras una noche movida. Luego, los tres personajes recogen a Murphy, otro miembro de la tripulación, padre de un bebé y exmarido de una campeona de boxeo femenino en Florida. Los compañeros seguirán bebiendo ignorantes de que tendrán que enfrentarse a una auténtica pesadilla. La decisión del capitán de alejarse de la zona habitual de pesca, para adentrarse en otra en la que tal vez haya más peces espada que atrapar y poder ganar más dinero, saldrá cara con la confluencia de dos tormentas, una de origen frío en el continente y otra de origen caliente próxima a la isla Sable.

Toni MONTESINOS

DAVID FELIPE ARRANZ RECOMIENDA

«La gente está olvidando conversar mirándose a los ojos»

El escritor y periodista elige «Palabra de vino», donde se reivindica la conversación y el saber beber

J. Ors. MADRID

Es escritor y periodista. Es cinéfilo y articulista. Observa la realidad con ojo crítico y contempla la cultura como un medio de conocimiento, pero también como una forma de entretenimiento y diversión. Una manera de convertir la conversación en algo más que lugares comunes y elevarla a un plano donde la inteligencia se expresa con humor. Autor de «España sin revolver» (Pigmalión), David Felipe Arranz está detrás del «Marcapáginas» y de innumerables



«Palabra de vino»  
Manuel Villanueva  
MUDDY WATERS  
286 páginas,  
22 euros

publicaciones de cine. Para este verano recomienda «Palabra de vino», de Manuel Villanueva.

¿Por qué este libro?

Es un recorrido por los principales vinos y denominaciones de origen a través de diversas personalidades: Javier Sardá, José Coronado, Juan Echanove, Iker Casillas o Blanca del Rey, dueña del Corral



El autor apela a la amistad en este libro

de la Morería, que tiene un oloroso en su bodega de tiempos de Napoleón del que se conservan solo cinco o seis botellas en todo el mundo.

¿Qué le ha gustado de él?

Es un homenaje a la conversación entre amigos. Aquí el vino funciona para potenciar los lazos de la amistad. El autor considera que el vino abre los corazones entre las personas y eso da pie a hablar de política, de la vida, del amor y de los libros. Esta obra es una apuesta para que la gente disfrute del vino, también de precios asequibles, pero sobre todo para que se disfrute y aprecie la amistad. Este es el maridaje. También incluye la experiencia del viaje, porque el autor ha ido a ver todas las bodegas y sedes de las distintas deno-

minaciones de origen de España.

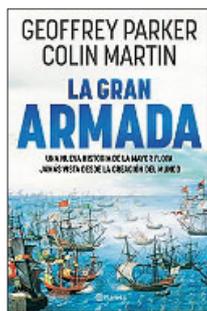
Amistad y vino.

Se está olvidando lo importante que es hablar mirándose a los ojos y sentarse durante dos horas con un amigo para conversar. Del encuentro entre personas, colegas, aprendices y maestros ha salido siempre el conocimiento. Estas sobremesas largas están desapareciendo. Ahora hay «Fast Food» y comidas breves. La cultura del almuerzo está desapareciendo.

Triste.

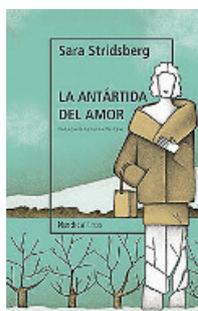
El libro invita a evitar la prisa, las urgencias a que nos abocan los embolsen el dinero. Desde jóvenes deberíamos tener una buena cultura del vino, una educación. Quizá así no se verían esas escenas de borracheras.

ESCAPARATE



«La Gran Armada»  
Geoffrey Parker y Colin Martin  
PLANETA  
865 páginas, 24,50 euros

Este es, con toda probabilidad, uno de los mejores libros de historia que se han escrito sobre uno de los capítulos más famosos de nuestro pasado: la gran armada. Esta edición, además, está ampliada con todos los hallazgos, pruebas, descubrimientos y evidencias que a lo largo de los últimos años está aportando la arqueología a la investigación.



«La Antártida del amor»  
Sara Stridsberg  
NÓRDICA  
259 páginas, 21,50 euros

Esta novela, escrita por una escritora reputada y una de las personas que formaron parte del jurado del Premio Nobel de Literatura, narra un asesinato que no solo conmocionó a su país, sino que también se convirtió en el disparo de salida de una de las series más famosas de novela negra: Millennium, de Stieg Larsson.



«Nosotros»  
Yevgueni Zamiatin  
SALAMANDRA  
284 páginas, 19 euros

Este es todo un clásico de la literatura distópica, uno de esos libros que se encuentran en las estanterías de todos los amigos de este género. De hecho, esta obra está detrás de la inspiración de dos novelas fundamentales del siglo XX y que aún siguen vigentes: «Un mundo feliz», de Aldous Huxley, y «1984», de George Orwell.



«La isla de coral»  
R. M. Ballantyne  
ZENDA/EDHASA  
348 páginas, 16 euros

Para aquellos lectores que son amigos de los lugares apartados y de los relatos de aventuras, nada mejor que este texto para el verano. Narra las aventuras de un grupo de chicos, los únicos supervivientes del barco Arrow, que deben subsistir en un medio hostil. Una novela sobre la amistad, la lealtad y la muerte. **R.C.**