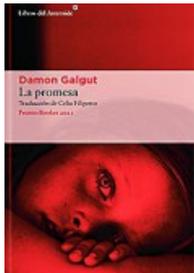


Leer

NOVELA

Una promesa incompatible con el terrible «apartheid»



★★★★★
«La promesa»
Damon Galgut
LIBROS DEL ASTEROIDE
328 páginas,
20,95 euros

En Sudáfrica, en las afueras de Pretoria, en la granja donde vive una familia blanca apellidada Swart, acaba de morir la madre, la señora Rachel, no sin antes haberle expresado a su esposo un último deseo: que la mujer negra que lleva trabajando mucho tiempo con ellos se quede con la pequeña casa en la que siempre ha vivido. El marido, ante el lecho de muerte, le promete que así lo hará, aunque es el año 1985 y el «apartheid» no permite que los negros tengan propiedades.

En la novela «La promesa», Damon Galgut nos trae la historia de esta familia de buenas intenciones, blanca y cristiana, de Sudáfrica a través del minucioso retrato de sus miembros y sus conflictos. Galgut consigue combinar, en una mezcla milagrosa, la historia de un clan con la historia de un país con sus cambios sociales y políticos como un complejo telón de fondo.

Diego GÁNDARA

▲ Lo mejor

Que la intervención del autor propone un juego cómplice con el lector

▼ Lo peor

Nada negativo que decir sobre esta obra de marcado corte realista y social

NOVELA

Aquel tal González que tanto influiría en la Transición

► La obra de Sergio del Molino se adentra en un pasado que aún incide en el presente a través de las más destacadas figuras políticas y culturales



★★★★★
«Un tal González»
Sergio del Molino
ALFAGUARA
376 páginas,
21,90 euros

El periodismo español de reflexión política e indagación histórica cuenta con una sólida tradición que va desde Larra a Umbral cimentada sobre el rigor analítico, la ironía crítica y el impulso literario. Se consigue así el retrato de toda una generación y sus vicisitudes. No puede obviarse la motivación autobiográfica del escritor, que se ve reflejado en un vaivén histórico del que también participa; su mirada es asimismo la de un colectivo lector que se siente representado en esa perspicaz escritura.

En «Un tal González», Sergio del Molino fuerza la modalidad genérica del reportaje periodístico para adentrarse en la pura narrativa de no ficción: «Aquí se novela una parte de la Historia de España a través de quien fue el presidente que asentó la democracia y propi-

ció el cambio histórico más profundo y espectacular del país. Quien lo narra es un hijo de la democracia, un escritor nacido en 1979 que observa a la generación de sus padres». Arranca el libro con los entresijos del Congreso de Toulouse de 1970 que llevará al de Suresnes cuatro años después, donde la antigua directiva del PSOE histórico será sustituida por unos jóvenes militantes encabezados por Felipe González, quien

NOVELA

Un conde de Montecristo inédito y en versión africana

► La editorial Navona rescata una obra muy desconocida de Alexandre Dumas cuyo protagonista mulato basó en su propia vida

Qué buena iniciativa, por parte de Navona, esta de recuperar uno de los títulos más desatendidos de Alexandre Dumas, que presenta diversos alicientes tanto literarios como biográficos. De hecho, fue uno de los escasos textos en que el autor decidió inspirarse en sí mismo para su protagonista. «Geor-

ges» (traducción de José Ramón Monreal) tiene como personaje principal a un hombre mulato que sufre discriminación racial en Île de France (Mauricio), de 1810 a 1824. Allí, Georges será prácticamente expulsado por terratenientes racistas y, como si se tratara del Edmond Dantès de «El conde de Montecristo» –que verá la luz poco después de la novela que estamos comentando–, al volver años más tarde a aquella sociedad, buscará la forma de vengarse del propietario de una plantación.

Con todo, lo curioso es que su denuncia está en el texto de forma



JESÚS G. FERIA

El escritor y periodista Sergio del Molino, autor, entre otras, de la célebre obra «La España vacía»

conducirá al partido a la modernidad política. Pero esta semblanza, a partir de la que se explica la Transición política, no es un panegírico porque no obvia asuntos espinosos como el GAL, el caso Filesa o la huelga general de diciembre acaecida dos años después.

La eterna pregunta

Desfilan por este friso de época algunas de las más destacadas personalidades del mundo de la cultura, la política y el periodismo, decididos partícipes o claros adversarios del cambio social sobre el que gravitaría la eterna pregunta: «¿Tenían razón los cínicos que citaban la novela “El gatopardo”? ¿Había cambiado todo para no cambiar nada?», leemos aquí. Con

buen pulso narrativo, certera ironía, sensata contextualización histórica y un claro escepticismo relativizador se logra una novela de apasionante lectura y sugestivas propuestas sobre un pasado que aún incide en nuestro presente.

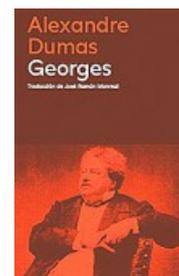
Jesús FERRER

▲ Lo mejor

La amenidad narrativa con la que se abordan los más destacados episodios de la Transición

▼ Lo peor

Nada reseñable, tratándose de una perfecta conjunción entre Historia y literatura



★★★★★
«Georges»
Alexandre Dumas
NAVONA
472 páginas,
29 euros

tan explícita, por los hechos que muestra, como ambigua, pues el propio Georges es propietario de esclavos. En todo caso, veremos cómo cuando suceda la invasión británica de esta colonia francesa, el color de su piel hace que los plan-

tadores de la isla lo ninguneen. Incapaz de resignarse, Georges se convierte de este modo en el líder de un levantamiento de esclavos y logra vencer a un destacamento inglés. Pero ni siquiera este éxito lo llevará a la aceptación por parte de los demás y tendrá que huir a Francia, donde se preparará para ese regreso vengativo, al tiempo que se enamora de una mujer blanca.

Toni MONTESINOS

▲ Lo mejor

El modo en que Dumas domina el ritmo aventurero de la narración, lleno de riesgos

▼ Lo peor

Es algo raro que, aunque sufra racismo, la piel del protagonista pueda pasar por blanca