

## UN DISCO PARA OÍR



## RIMAS Y BAILE CONTRA EL SISTEMA

M.I.A. no da puntada sin hilo. Dale una cámara y reivindicará alguna causa politicosocial de la única manera útil hoy en día: montando el *pollo*. Y con sus discos la situación no se relaja. En *Matangi* (Universal) el *hip hop* es la base de una protesta cuyo color de piel va cambiando de un tema a otro. Entre arengas cae alguna canción más *pop* (*Come Walk with Me*), pero la mayoría del álbum, colaboración con Julian Assange incluida, busca convertir la pista de baile en una revuelta universal. Atentos a *Warriors*, con *sample* de *Así me gusta*, de Chino Bayo.

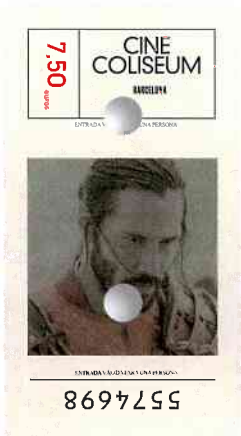
## UN LIBRO PARA LEER



## ESTA OFICINA ME MATA... DE RISA

Si no existiera *The New Yorker* habría que inventarlo: qué portadas, qué viñetas, qué artículos. Todo lo que alguna vez has pensado decir o hacer en tu trabajo pero que, por miedo a ser despedido o degradado, te has tragado, está en *La oficina en The New Yorker* (Libros del Asteroide), una antología que recoge más de 250 viñetas humorísticas publicadas en la revista desde 1925. Un divertido repaso a temas cotidianos como el horror del lunes, las apariencias, los trepas, las reuniones eternas, los adictos al trabajo... Humor inteligente.

## UNA PELÍCULA PARA VER



## A VECES LA VENGANZA SE SIRVE (MUY) FRÍA

Por norma, una película adquiere el manido título de "esperadísima" porque de verdad los fans o la industria tienen unas expectativas muy altas alrededor de la producción. Pero en el caso de *La leyenda del samurái* el adjetivo es literal, ya que esta cinta, protagonizada por Keanu Reeves y Rinko Kikuchi, tenía su estreno previsto para noviembre... de 2012. Retrasos aparte, *La leyenda del samurái* cuenta, entre alardes de efectos especiales, la épica gesta de 47 guerreros japoneses que se rebelaron contra un cruel caudillo y su ejército de brujas y bestias terroríficas.

## UNA SERIE PARA SEGUIR



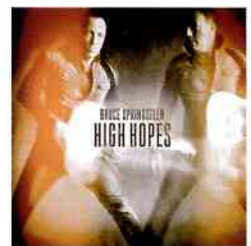
## MAFIA Y ESTRELLAS EN L.A. AÑOS 40

Es difícil decidir por dónde se empiezan a contar los atractivos de *Mob City*, la serie que llega a TNT España el día 13. ¿La vuelta de Frank Darabont, creador de *The Walking Dead*? ¿Su elenco espectacular? ¿Su historia de mafiosos y *glamour* en Los Ángeles en la década de los 40? En realidad nada se puede disociar en este cóctel de violencia, conspiraciones y pasiones sustentado por una poderosa producción y una cuidada dirección. Inspirada en hechos reales, satisfará a amantes del género, nostálgicos y *gourmets* catódicos en general.

## GQ RECOMIENDA



**UN INFIERNO REAL**  
Puede que *El único superviviente* sea otra cruda película de guerra rodada para mayor gloria del ejército de EE UU. Pero también es un relato realista de la tragedia que en 2005 vivieron 19 soldados durante una misión en Afganistán, y un recordatorio de que la caballería no siempre aparece a tiempo.



**VUELVE 'EL BOSS'**  
Con Tom Morello convertido en lugarteniente de la *E Street Band*, *High Hopes* (Sony) se presenta como un alegato de rock *springsteeniano* donde el *Boss* estrena temas, rehace alguno viejo (*The Ghost of Tom Joad*) y se da el gusto de grabar *Dream Baby Dream*, de Suicide.



## LA VITRINA: '100 ILLUSTRATORS' (TASCHEN)

BIENVENIDO A LA GUÍA DEFINITIVA QUE INCLUYE TODO LO QUE QUIERES VER (Y SABER) DE LOS ILUSTRADORES MÁS INFLUYENTES EN EL PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL.