

CULTURA

¿Qué tienen en común la ópera o el ballet con el flamenco?

TENDENCIA El Teatro Real inició en 2018 una estrategia para promocionar este arte.

Emelia Viaña. Madrid

Hasta no hace mucho, el Teatro Real era un templo consagrado a la ópera. Desde que se colocara su primera piedra el 23 de abril de 1818, bajo el reinado de Fernando VII, este edificio, cuya construcción estuvo a cargo del arquitecto Antonio López Aguado y que sufrió diversos retrasos por la falta de presupuesto, se inauguró el 19 de noviembre de 1850, bajo el reinado de Isabel I. Su objetivo desde entonces: ser una referencia mundial en su propuesta lírica. Y, aunque ha tenido mejores y peores momentos –quizá uno de los más desagradables fue cuando tuvo que permanecer cerrado durante 41 años desde 1925 debido al hundimiento de una parte del mismo y su posterior reconstrucción–, lo cierto es que desde que reabriera el 11 de octubre de 1997 y bajo la presidencia de los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía, el Teatro Real ha cumplido sobradamente con su papel. Dos obras del español Manuel de Falla, la ópera *La vida breve* y el ballet *El sombrero de tres picos*, fueron las elegidas para demostrar al mundo sus posibilidades escénicas.

Los estrenos absolutos de títulos ya emblemáticos como *Divinas palabras*, de Antón García Abril (1997); *Don Quijote*, de Cristóbal Halffter (2000); *Poppea e Nerone*, de Monteverdi-Boesmans (2012); *The Perfect American*, de Philip Glass (2013); *Brokeback Mountain*, de Charles Wuorinen (2014); *La ciudad de las mentiras*, de Elena Mendoza (2017); *El pintor*, de Juan José Colomer (2018), o *El abrecartas*, de Luis de Pablo (2022) vinieron a demostrar que el Teatro Real estaba en una posición más que aceptable a nivel internacional. La decisión en 2007 de darle autonomía y de nombrar al primer presidente independiente de la institución, Gregorio Marañón, que aún se mantiene en el cargo, reforzaron la idea de que este espacio debía abrirse a otras artes y así ha sido desde entonces.

Pero, ¿qué tiene en común la ópera con el flamenco? “Tanto que merece la pena que sigamos potenciándolo”, afirma Borja Ezcurra, director general adjunto del Teatro Real y director de Patrocinio y Mecenazgo de dicha institución. Su papel, convencer a muchos de la necesidad de introducir este arte, que es por el que más conocen a España en el resto del mundo, en la programación del Teatro Real. Con este objetivo nació en 2018 Flamenco Real, un ciclo que comenzó la semana pasada con la ac-



Olga Llorente dio inicio la semana pasada al ciclo Flamenco Real con su espectáculo 'Renacer' en el que revive sentimientos como la rabia, la tristeza o la alegría.

tuación de Olga Llorente y que permite programar actuaciones regulares de los artistas españoles más importantes, reflejando la riqueza de estilos, corrientes, escuelas y familias del flamenco, así como tratar de impulsar a sus carreras. “El Teatro Real tiene la responsabilidad de acercar al público el mayor número posible de disciplinas artísticas y de promocionarlas fuera de España”, explica Ezcurra, que promovió que este ciclo tuviera una extensión internacional.

Así nació Authentic Flamenco, un ciclo que coproduce el Teatro Real, junto a Fever y Sola-Na, que dirige

Amador Rojas y que incluye tres giras internacionales largas y ambiciosas, que llevan el flamenco a 38 ciudades de quince países de Europa, América, Asia, Oceanía y Oriente Medio con más de cuatrocientas actuaciones. “Con estas giras no solo contribuimos a la divulgación de la riqueza del cante y del baile flamenco, también tendemos puentes con instituciones de países de todo el mundo, permitiendo ampliar los lazos de colaboración con culturas diversas a través del patrimonio artístico y cultural de España”, confirma el directivo navarro que cree que no



'El poder de lo sutil', proyecto de Daniel Casares, a partir del 22 de noviembre.



'Doña Sevilla' viaja por la historia de este arte y su intérprete es Ángeles Gabaldón.



El bailar Amador Rojas cierra en julio esta edición del ciclo Flamenco Real.

hay mejor diplomacia que la que brinda la cultura.

Entre los retos del Teatro Real, Ezcurra destaca el de ayudar al público a entender el flamenco. “Es un arte muy complejo, con muchas variaciones, pero nuestra labor es conseguir que cada vez más espectadores lo entiendan”, concluye el director general adjunto del Teatro Real, que reconoce apreciar hoy más el flamenco gracias a presenciar muchas de las actuaciones que programa dicha institución. “Ojalá el flamenco reciba el reconocimiento que merece”.

LIBROS



Una de las mejores novelas

Llega a las librerías *Cowboy de medianoche*, de James Leo Herlihy, considerada como una de las mejores novelas estadounidenses publicadas desde la Segunda Guerra Mundial y cuya adaptación al cine aparece en el listado de las cien mejores películas del siglo XX. La editorial Bunker Book recupera en una edición especial una obra de severo realismo y sensibilidad que pone el foco en personas que viven en los márgenes de la sociedad.



► Casas encantadas

Grady Hendrix, autor superventas del *New York Times*, aborda el clásico concepto de la casa encantada en una nueva y apasionante novela que explora hasta qué punto el pasado y la familia pueden llegar a aterrarnos más que cualquier otra cosa. Nombrado como el heredero de Stephen King, el autor presenta *Cómo vender una casa encantada* (Mínotauro), ideal para estas fechas.



► Qué es el amor

CJ Hauser explora en *La novia grulla* (Libros del Asteroide) las relaciones sentimentales, los fracasos amorosos, la intimidad y la identidad en el siglo XXI. En este libro que reúne 17 relatos narra cómo diez días después de cancelar su boda, viajó a Texas para estudiar a la grulla trompetera. Tras una semana chapoteando en las marismas del golfo comprendió que había estado a punto de firmar un contrato para vivir la vida de otra persona y a partir de ahí analiza qué es el amor.