

EUROPA CONTEMPORÁNEA

Choque de titanes en Stalingrado



Jonathan Trigg
STALINGRADO

Pasado&Presente,
Barcelona, 2023,
346 pp., 31 €

La batalla de Stalingrado, que entre julio de 1942 y febrero de 1943 enfrentó en esa ciudad del Volga al VI ejército alemán y a las fuerzas soviéticas, es uno de los choques más cruentos de la segunda guerra mundial (en El Alamein hubo menos muertes que en cuatro días de combates en Stalingrado) y sobre el que más se ha escrito; en España contamos con la monografía de Antony Beevor y falta poco para que aparezca el último volumen de la tetralogía de David M.

Glantz y Jonathan M. House. Sin embargo, aún queda mucho por contar, como lo demuestra el historiador militar Jonathan Trigg en este libro impresionante, subtítulo «La batalla vista por los alemanes» y basado sobre todo en testimonios y documentación del bando alemán. Trigg (autor de varias obras sobre la segunda guerra mundial) nos lleva al corazón mismo de la batalla y del horror: a ese soldado alemán por cuya herida en el cuello se derrama el chocolate que le dan a

beber, a los ataúdes con agujeros por donde sacar los miembros de los fallecidos que el frío impide doblar, al asombro del patólogo alemán que tras realizar varias autopsias comprobó que los soldados del Tercer Reich están muriendo de hambre... Trigg, además, desmonta tópicos como la ineptitud y cobardía de los aliados de los alemanes (rumanos, italianos), la superioridad soviética en la guerra urbana o la incompetencia de la Luftwaffe a la hora de auxiliar a las tropas alemanas asediadas. Y destaca la fenomenal incapacidad del comandante alemán, Friedrich Paulus. Un Stalingrado, en fin, que no habíamos visto hasta hoy. ■

ENRIQUE MESEGUER
HISTORIADOR

EUROPA CONTEMPORÁNEA

La americana que conspiró contra Hitler



Rebecca Donner
LA FRECUENTE OSCURIDAD DE NUESTROS DÍAS

Libros del Asteroide,
Barcelona, 2023,
672 pp., 29,95 €

De la frecuente oscuridad de nuestros días / nos dio un Dios compensación...». El capellán Harald Poelchau lee la traducción de un poema que Mildred Harnack escribe a lápiz en las páginas de un libro de Goethe. Es el 16 de febrero de 1943. Un rato después, esa mujer de aspecto frágil y ojos azules será guillotizada. Había sido condenada a seis años de cárcel por traición, pero Hitler revocó la sentencia y mandó ejecutarla. Rebecca

Donner es quien escribe la historia de Mildred, hermana de su bisabuela, en lo que podríamos calificar de extraordinario ensayo novelado si no fuera porque la primera frase impresa dice: «Esta es una obra de no ficción». En efecto, todo lo que se cuenta está documentado minuciosamente —y relatado magníficamente—. Casada con el joven alemán Arvid Harnack, Mildred, nacida en Milwaukee, marcha con él a Alemania para realizar su tesis doctoral.

Allí da clases de lengua y literatura alemanas cuando Hitler sube al poder. Y ella y su esposo forman el Círculo, embrión de la Orquesta Roja, la red de espías antinazis cuya información llega a la URSS y a EE. UU. La autora alterna la crónica de Mildred con la de Don, hijo de un diplomático estadounidense que llevaba en su mochila escolar la información secreta; Donner lo conoce cuando ya es un anciano. Una historia apasionante y de amargo final: el anticomunismo del fiscal nazi que condena a Mildred y a su esposo (ahorcado antes que ella) le valdrá ser reclutado por agentes de EE. UU. ■

ENRIQUE MESEGUER
HISTORIADOR