



KANGAROO
MARTIN ETXEBERRIA

Argitaletxea: Elkar.
Orrialdeak: 92.
Prezioa: 14 euro.

Barkamenik ez

Gauaren ilunean nabigatzeko mapa eratu du Martin Etxebarriak bere azken poema liburuan, nahiz eta nabigatzeak ez duen zertan portu bat izan helburu. Tematika gordinei buruz dihardu, ilargiaren alde ezkatuaz eta pertsonen grina debekatuz; norberak bere burua ulertzeko izaten dituen zailtasunez.

Winston paketea amaitu eta –makinan besterik ez dagoelako– Ducadosa hartu duenaren ke-zurrupada latza eskaintzen die birikei. Aurreko liburuetan baino hordiago ageri da zarauztarra, egoera ertze-koagoetan eta ulergaitzago. Zeharo interesgarria da idazlearen bosgarren poema liburuarekin bere ibilbideari eman dion norabidea. Liburuari izena ematen dion komunikazio etena ('kanguru' hitzak «ez dizut ulertzen» esan nahi du) asumitzen du idazleak, eta arriskuak liburu ausart bilakatzen du.

Genitalek eta alkoholak leku pribilegiatua dute berrogei poematik gorako bilduman. Taburik gabeko liburua da; gaubelakoa, baina ez goibela. Sufrimendu indibidualek konponbide kolektiboa dutelako sumoa erakusten dute poemek, eta taberna ilunetan murrizten diren pertsonaiek nolabaiteko ihesaldia abiatu dute ('Terra incognita' baten bila akaso).

Substantzien edo emozioen eraginez kontzientzia-egoera aldatuta duten gorputze(ta)tik mintzo dira. Gainera, poesian ohikoa den kutsu autobiografikoa gaititu egiten da liburuan; 'ni' bat baino gehiago topatuko ditu irakurleak. Nabarmenezko modukoak dira 'Amondu da mundua' bezalako poema edo kanta bokazioarekin jaio den 'Entzun arretaz' izenekoak:

«Izan beste guztientzat / inork ikusi nahi ez duen zomorroa, / tximeleta ilun hura/ eta ez eskatu barkamenik. / Ez baituzu izango».

JON MARTIN-ETXEBESTE



LA CONVERSACIÓN INFINITA
BORJA HERMOSO

Editorial: Siruela.
Páginas: 259.
Precio: 21,95 euros

El periodista donostiarra Borja Hermoso tiene una larga carrera profesional que le ha llevado durante bastante años a entrevistar a personalidades muy relevantes, sobre todo de la cultura. Este libro recoge 28 entrevistas de dimensiones diferentes, pero todas de gran interés. Por aquí pasan Steiner, Habermas, Marsé, Arrabal, Lobo Antunes, Gao Xingjian, Marías, Brook, Cardenal, Saviano, Lançon, Zgustova, Janés y unos cuantos más. Son conversaciones reposadas, que van al centro de gravedad de los personajes, eludiendo la frivolidad, la originalidad mal entendida o la búsqueda de una reacción extemporánea. Y las presentaciones de los personajes, apenas unas líneas, son piezas soberbias. **C. C.**



ORIENTE
MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

Editorial: Anagrama.
Páginas: 162.
Precio: 18,90 euros.

En 2008, tras el estreno de 'Todos estamos invitados', Manuel Gutiérrez Aragón anunció su retirada del cine. Y en 2009 obtuvo el Premio Herralde por su primera novela, 'La vida antes de marzo'. Desde entonces ha vivido volcado en la literatura. En 'Oriente', nos brinda una colección de ocho relatos, algunos de los cuales evocan su abandonada faceta cinematográfica. Así, en el titulado 'Kehler', el rey de Arabia Saudí le encarga a un productor una película sobre Mahoma con una gran inversión o, en el titulado 'Sesión de cine', un estudiante se refugia huyendo de la policía en una sórdida sala de sesión continua y sin calefacción donde coincide con solitarios, prostitutas, pajilleros y el propio Azorín. **I. E.**

NOVELA DV



ROSY & JOHN
PIERRE LEMAITRE

Editorial: Alfaguara.
Páginas: 176.
Precio: 5,99 euros

Llega la tercera entrega de la serie del comisario Camille Verhoeven, por el Pierre Lemaître, ganador de un premio Goncourt, de dos Dagger Awards, del Premio de Novela Negra Europea y del Premio Best Novel Valencia Negra, con más de medio millón de lectores. Jean Garnier es un joven solitario que lo ha perdido todo: su trabajo, tras la muerte misteriosa de su jefe; su novia, en un extraño accidente, y Rosie, su madre, que ha sido encarcelada. Para dar rienda suelta a su dolor, planea hacer explotar siete autobuses en distintos puntos. Después del primer estallido se entrega a la policía. Su única condición para evitar la catástrofe es la liberación de su madre. El comisario Verhoeven se encuentra ante un dilema: ¿es Jean un lunático o una verdadera amenaza? **R. C.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **El ángel de la ciudad** Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 2 **El retrato de casada** Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide
- 3 **Cómo (no) escribí nuestra historia** Elisabet Benavent. Suma
- 4 **El cuco de cristal** Javier Castillo. Suma
- 5 **En la boca del lobo** Elvira Lindo. Seix Barral
- 6 **Hijos de la fábula** Fernando Aramburu. Tusquets
- 7 **Solo humo** Juan José Millás. Alfaguara
- 8 **Vagalume** Julio Llamazares. Alfaguara
- 9 **Castillos de fuego** Ignacio Martínez de Pisón. Alfaguara
- 10 **De vuelta a casa** Kate Morton. Suma

NO FICCIÓN

- 1 **Una historia compartida** Julia Navarro. Plaza & Janés
- 2 **El sutil arte de que (casi todo) te importe una mierda.** M. Manson. H. C.
- 3 **El chico de las musarañas** A. Lequío/Ana Obregón. Harper Collins
- 4 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas Estapé. Espasa
- 5 **Hábitos atómicos** James Clear. Diana
- 6 **Cuando ya no sea yo** Carme Elías. Planeta
- 7 **Neurociencia del cuerpo** Nazareth Castellanos. Kairós
- 8 **Athletic. Eso no estaba en mi libro** Borja Bilbao. Almuzara
- 9 **No callar** Javier Cercas. Tusquets
- 10 **Meditaciones de cine** Quentin Tarantino. Reservoir Books

EUSKERA

- FIKZIOA**
- 1 **Miñan Amets** Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
 - 2 **Cayo Hueso** Oihane Amantegi. Elkar
 - 3 **Printzak begietan** Iratxe Ormatza. Elkar
 - 4 **Alaska** Castillo Suarez. Elkar
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Pantailen garaipena** Iñigo Martínez. Elkar
 - 2 **Irunberri 1990** Pako Aristi. Erein
 - 3 **Ura saltoka** Juan Kruz Igerabide. Alberdania
 - 4 **Moio** Kattalin Miner. Elkar

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

La vida formidable de una resistente antinazi

Rebecca Donner reconstruye en 'La frecuente oscuridad de nuestros días' la heroica actividad clandestina de la joven Mildred Harnack

IÑIGO URRUTIA

La escritora Rebecca Donner (Vancouver, 1971) entrevera en 'La frecuente oscuridad de nuestros días' con armonía recursos de diferentes géneros –documentación, intriga, investigación– para reconstruir la vida y el compromiso de Mildred Harnack

(Milwaukee, 1902-1943), una universitaria estadounidense, heroína de la resistencia antinazi en un Berlín acotado por la Gestapo y las hordas hitlerianas.

La doctoranda Harnack, tía abuela de Donner, se encontraba en la capital alemana en 1932 cuando Hitler ganó las elecciones e inició una implacable demolición de las libertades constitucionales de Weimar al socaire de los estragos de la hiperinflación y de la deuda del Tratado de Versalles, terreno abonado para el discurso mesiánico y de aniquilación del enemigo interior, encarnado por judíos, comunis-

tas, artistas degenerados... Donner no tarda en presagiar la desdicha y el horror aparejados al aliento nacionalsocialista y se pone manos a la obra. Profesora de historia de la literatura norteamericana, es también una mujer de acción, y crea junto a su marido Ervid un círculo clandestino dispuesto a arrostrar riesgos para combatir la imparable bola de demolición nacionalsocialista, tan subyugante a ojos de la ciudadanía alemana. Lo hará con la emisión de octavillas antinazis, el reclutamiento de nuevos miembros, el auxilio a judíos perseguidos y, una vez invadida la URSS, como espía para rusos (la Orquesta Roja) y estadounidenses.

'La frecuente oscuridad de nuestros días' depura un sinfín de fuentes documentales (cartas, archivos desclasificados, testi-

monios de supervivientes...) y trenza un relato poliédrico y lineal en el tiempo, desde las primeras escaramuzas de la resistencia al meteórico ascenso nazi a la acción clandestina, presidida por la incertidumbre y la inseguridad, el miedo cerval a la



LA FRECUENTE OSCURIDAD DE NUESTROS DÍAS
REBECCA DONNER

Traductor: Francisco J. Ramos Mena.
Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 672. Precio: 29,95 euros.

sombra omnipotente de la Gestapo. Y sin embargo, Harnack y sus correligionarios se sobrepone a la angustia porque consideran que si resisten, el nazismo terminará por caer.

La minuciosa investigación desarrollada por Donner amalgama una narración emocionante de las vicisitudes de Harnack, su inquebrantable determinación para combatir, aunque también sus crisis de identidad y la exacerbación de los efectos psicológicos de su doble vida, con la crónica de la metamorfosis experimentada por una sociedad abismada en el genocidio y todo el catálogo imaginable de crímenes contra la Humanidad. Donner combina con una prosa fluida el retrato de ese colapso moral colectivo con la biografía heroica de una mujer de una integridad formidable.