

Leer

RELATOS

Mariana Enríquez: los fantasmas nunca desaparecen

► La escritora regresa con una colección de historias cortas bien armadas que dan prueba de su buen hacer en la distancia corta

Después de sus novelas, entre ellas, «Nuestra parte de noche», que resultó ganadora del Premio Herralde en 2019, Mariana Enríquez no vuelve ni regresa, sino que continúa ofreciendo historias cortas, tal como lo hizo en «Los peligros de fumar en la cama» y «Las cosas que perdimos en el fuego», impregnadas de esa luminosa oscuridad que da el horror.

En su nuevo libro reúne doce cuentos unidos por el presagio del miedo y del horror, con espectros



★★★★★
«Un lugar soleado para gente sombría»
Mariana Enríquez
ANAGRAMA
232 páginas, 19,90 euros



La novelista engrandece el género del terror con estos relatos

que no acaban de irse de este mundo, con fantasmas que aún persisten en la vida cotidiana y acaban modificando la percepción de la realidad, cuando no la realidad misma, esa frontera donde lo real se confunde con lo imaginario o tal vez sean, lo real y lo imaginario, lo mismo. En todo caso, lo que aparece como señal de lo monstruoso, de la acechanza del mal, en este libro, son los espectros. Pero no los que se muestran en las casas embrujadas, sino

los cotidianos, cuya presencia perenne puede sentirse en la vida de todos los días, así sea en oscuros callejones de barrio, en pueblos pequeños y perdidos o en cualquier espacio suburbano.

El desmoronamiento

Los personajes de Mariana Enríquez, en ese sentido, se mueven por lugares reconocibles, como esa médica de «Mis muertos tristes», el cuento que abre el libro, una mujer que ve, por un lado,

▲ Lo mejor

Cómo los ambientes que son cercanos se vuelven horribles por momentos

▼ Lo peor

No hay nada negativo en este libro, Enríquez es la mejor autora argentina del momento

cómo su barrio se va desmoronando social y moralmente hablando, y, por el otro, los espectros, los fantasmas de muchas de las víctimas que fallecieron de muerte violenta. O como esos voluntarios de una ONG que reparten comida en un barrio marginal y son perseguidos por unos niños que dan miedo. O como esa otra mujer afectada por una parálisis facial y que acaba con la cara borroneada como si fuera un cuadro de Bacon. Impecables en sus apuestas, estos cuentos no significan el regreso de Mariana Enríquez a las historias breves, sino una forma de seguir renovando un género de terror y de avanzar hacia nuevos territorios, hacia

Diego GÁNDARA

NOVELA

No hay distancia posible para burlar al destino, y Marggie O'Farrell lo sabe

► La reconocida autora publica en España una deslumbrante historia melancólica y reflexiva que no defraudará a los lectores

Esta renombrada autora norirlandesa vuelve con su tercera novela, «La distancia que nos separa». Publicada en 2004 y galardonada con el prestigioso Somerset Maugham, en las primeras páginas nos presenta a Jake Kildoune, un asistente de cine que celebra el Año Nuevo chino en Hong Kong con su novia Mel. La noche da un giro cuando Mel resulta herida. Paralelamente, en Londres, Stella Gilmore, después de su jornada laboral, se encuentra con un hombre pelirrojo en el puente de Waterloo, lo que la lleva a huir del país. ¿Qué conexiones hay entre las vidas de estos per-



★★★★★
«La distancia que nos separa»
Maggie O'Farrell
LIBROS DEL ASTEROIDE
344 páginas,
22,95 euros

sonajes y cómo se entrelazarán en el norte de Escocia?

Los misterios del destino son recurrentes en O'Farrell, lo que mantiene a los lectores en vilo. La crítica ha elogiado sus tramas apasionantes y su estilo legible. Y, si-

guiendo dicho estilo, entrelaza aquí las historias de los protagonistas con personajes secundarios, enriqueciendo de esta forma el tapiz narrativo.

Estados de ánimo

En particular, el desarrollo de Stella y Jake es fundamental para comprender sus luchas identitarias y orígenes. O'Farrell demuestra ser una maestra en el arte de la narración y sus descripciones sensoriales evocan el estado de ánimo de cada momento. «La distancia que nos separa» es una historia melancólica y reflexiva, cuyo encanto se va construyendo a través de conversaciones y reflexiones íntimas de los personajes. Cada escena está meticulosamente elaborada, mostrando una atención al detalle y una sensibilidad hacia los complejos sentimientos y motivaciones de los personajes. La originali-



La novelista irlandesa Marggie O'Farrell

▲ Lo mejor

Que los fans de O'Farrell se sentirán atraídos por la emoción que posee esta historia

▼ Lo peor

Esta novela tiene menos impulso narrativo y más rigidez que otras obras suyas

dad de la trama es otro punto destacado de la obra, con O'Farrell introduciendo lo impredecible en la vida cotidiana y explorando las posibles repercusiones, lo que provoca una respuesta emocional en el lector. Una obra que demuestra su talento narrativo y habilidad para cautivarnos con historias humanas y sorprendentes.

Ángeles LÓPEZ