

NOVEDADES

EL LEGADO DE LA ESCLAVITUD
CLINT SMITHEd. Capitán Swing 368 pgs.
Precio: 25 euros

Thomas Jefferson (1743-1826) es considerado como uno de los Padres fundadores de Estados Unidos, país del que fue tercer presidente. Fue el principal autor de la Declaración de Independencia, documento en el que se puede leer que «todos los hombres son creados iguales». Thomas Jefferson poseyó más de 600 esclavos. Los compró, vendió y regaló, y los hizo trabajar en su propiedad de Monticello, en Virgi-



nia. Monticello es el primero de los lugares relacionados con la trata de seres humanos que presenta el poeta y académico Clint Smith en 'El legado de la esclavitud', libro cuyo propósito se resume a la perfección en el subtítulo: «Cómo recuerda Estados Unidos su pasado más cruel». A menudo lo ha hecho dejándolo en un segundo plano, soslayándolo, cuando

no ignorándolo. El de Smith no es un estudio histórico, académico. Es un viaje intenso y conmovedor a un pasado que no se puede ni debe ignorar, porque sus efectos persisten en el presente. **J. A.**

FISKADORO

DENIS JOHNSON

Ed. Random House 256 pgs.
Precio: 22,90 euros

'Fiskadoro' es una de las mejores novelas distópicas del siglo XX. Cuando Denis Johnson la escribió en 1985 era considerado un novelista maldito con problemas de alcohol, drogas y una frágil salud mental. Ambientado en un futuro posapocalíptico en los Cayos de Florida, después de una guerra nuclear en la que gran parte del conocimiento humano ha sido olvidado, el libro es totalmente disruptivo.



Fiskadoro es un adolescente destinado a liderar un cambio tan incierto como inevitable. Grandmother Wright es una anciana que guarda recuerdos del mundo anterior, el nexo entre el pasado y el futuro. Y Mister Cheung busca el legado de la humanidad a través de la música. El gran acierto de esta novela es su prosa disfrazada de poesía.

El libro es exigente, a ratos desconcertante, donde no importan las respuestas sino las preguntas. Lo esencial no es entenderlo, sino experimentarlo. Tal vez por eso resulta tan difícil de olvidar. **I. B.**

LA DULCE EXISTENCIA
MILENA BUSQUETSEd. Anagrama 112 pgs.
Precio: 16,90 euros

Milena Busquets nos ofrece un texto que tiene su excusa en la película sobre su novela 'También esto pasará', que recientemente ha rodado la cineasta María Ripoll. Ese proyecto cinematográfico lleva a la autora a reencontrarse con aquellas páginas que escribió en torno a la muerte anunciada de su propia madre y a escribir otras que se centran en los frívolos y anecdóticos avatares del rodaje; en el trasiego de citas, almuerzos



y cenas en diferentes escenarios de moda de Barcelona con el equipo que trabaja en la cinta o con personas cercanas que se involucran en esta.

Se salvan los tramos narrativos más marcadamente líricos dedicados al reencuentro con el paisaje de Cadaqués, el edén impregnado de la presencia materna. El estilo de Milena Busquets se ha caracterizado ese concepto de 'la ligereza' del que Gilles Lipovetsky hizo una metafísica. Pero en este caso no es fácil distinguir dónde la ligereza acaba y comienza la banalidad convertida en un manierismo. **I. E.**

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 **Por si un día volvemos** María Dueñas
- 2 **La muy catastrófica visita al zoo** Joël Dicker
- 3 **El loco de Dios en el fin del mundo** Javier Cercas
- 4 **La península de las casas vacías** David Uclés
- 5 **En el amor y en la guerra** Ildelfonso Falcones

NO FICCIÓN

- 1 **La supraconciencia existe** Manuel Sans Segarra
- 2 **Hábitos atómicos** James Clear
- 3 **El puente donde habitan las mariposas** Nazareth Castellanos
- 4 **Cómo mandar a la mierda de forma educada** Alba Cardalda
- 5 **Esperanza** Papa Francisco

BOLSILLO

- 1 **Las hijas de la criada** Sonsoles Ónega
- 2 **La grieta del silencio** Javier Castillo
- 3 **El arte de ser nosotros** Inma Rubiales
- 4 **La paciente silenciosa** Alex Michaelides
- 5 **El infinito en un junco** Irene Vallejo

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecuillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

Un libro donde quedarse a vivir

El autor retrata el Japón moderno a través de la arquitectura

LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN



En los tiempos que corren, con horrorosa crisis de la vivienda que sufrimos, hablar de casas de verano es casi un insulto. Si encima escribes una novela sobre arquitectos que entienden su trabajo como una religión y hablan de integración en el paisaje y de materiales vivos ya parece que te estás cachondeando del personal. Pero son japoneses y esa es otra liga.

Así como ha habido hermosas películas sobre arquitectura y arquitectos —la reciente 'The brutalist' es un buen ejemplo—, me cuesta recordar alguna novela, aunque sea mediocre, sobre el mismo tema. Esta es una buena. Pero hay que reconocer que Japón y arquitectura están muy unidos y si pensamos en arquitectos vivos importantes siempre aparecerá un japonés, aunque sea difícil de recordar su nombre completo.

En esta primera novela de Masashi Matsue (Tokio, 1958), merecedora del Premio Yomiuri, el autor narra la formación personal y profesional de un jo-

**LA CASA DE VERANO**
MASASHI MATSUEEditorial: Libros del Asteroide
Traducción: Lourdes Porta
Páginas: 384
Precio: 24,95 euros

ven arquitecto que es aceptado en el exclusivo estudio Murai, fundado por un renombrado diseñador y discípulo de Frank Lloyd Wright, que en la cumbre de su carrera decide centrarse en proyectos pequeños pero enriquecedores.

El joven entra en el estudio para aprender, en la tradición de los gremios medievales, viendo cómo trabajan los que saben y dentro de ese periodo de formación va con todos los miembros del estudio a la casa de campo del maestro en las montañas cercanas a Tokio. Allí aprende de un pueblo lleno de casas de profesionales y artistas que se integraron en ese paisaje. A la vez, se zambulle en el último proyecto del profesor: una biblioteca. A la vez, cómo no, su vida sentimental se complica y traba amistad con los ya ancianos habitantes de aquellas casas en las que pusieron todos sus sueños.

La gran lección que aprende es sobre la arquitectura como algo orgánico y un arte útil; una mezcla de lo práctico con lo sensorial; cómo las verdaderas casas deben ayudar a vivir mejor; cómo el tiempo y los propietarios las hacen seres vivos. Todo contado de una forma contenida integrada en los ritmos naturales del paisaje y con una naturaleza omnipresente e inmisericorde. Casa no nos dan pero nos muestran algo bello.

TODOS LOS DOMINGOS

con



XL Semanal
porque te ofrecemos información A LO GRANDE
porque la disfrutas todos LOS DOMINGOS

DIARIO **LA RIOJA**