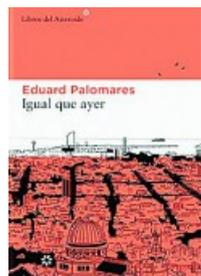


Leer

NOVELA

No todos los detectives pueden ser Marlowe



★★★★★
«Igual que ayer»
Eduard Palomares
LIBROS DEL ASTEROIDE
320 páginas,
19,95 euros

No son ni Carvalho ni Méndez los que recorren Barcelona de los barrios altos a los bajos, ni nuestro protagonista es un detective con decenas de casos resueltos. Es un aprendiz de investigador que Palomares presentó en sociedad en «¡No cerramos en agosto!». Con este relevo generacional conoceremos nuevas maneras de introducirnos en los agujeros negros de una gran ciudad.

Durante un cóctel en el Observatorio Fabra arranca esta historia que, con celeridad, dejará al aire las heridas de la Ciudad Condal: mafias, desahucios, redes de narcopisos... Y todo mientras Jordi Viassolo hace malabarismos para llegar a final de mes y se embarca en la odisea de buscar piso en una ciudad atenazada por la especulación. Aunque él hará todo lo posible por convertirse en una versión hispana de Marlowe, el autor, implacable, hará lo que pueda por achantarlo.

Ángeles LÓPEZ

▲ Lo mejor

Huye del detective duro y violento para centrarse en un investigador muy creíble

▼ Lo peor

La realidad que nos ofrece, un lugar de España inmerso en la especulación

ENSAYO

Bod Dylan nos invita a escuchar su «playlist» favorita

► El músico regresa con un nuevo libro donde desgrana y examina grandes temas musicales y cuenta sus secretos y por qué son grandes



★★★★★
«Filosofía de la canción moderna»
Bob Dylan
ANAGRAMA
352 páginas,
29 euros

La vida, se dice, está hecha de canciones y de vivencias. Hay canciones que invitan a recordar, que remueven el alma, que huelen al adiós y que permanecen, después de ser cantadas y oídas, en lo más profundo del corazón. Mucho más si se trata de canciones modernas, que han acompañado a varias generaciones en casi todos los momentos de sus vidas. Temas de todos los estilos y géneros y cuya filosofía, en este libro, desmenuza nada menos que uno de los mejores compositores de todos los tiempos: Bob Dylan.

«Filosofía de la canción moderna» es un libro entrañable y enriquecedor. Más de sesenta analizadas por el autor de «Like a Rolling Stone», que elabora sobre cada una de ellas un texto centra-

do en la poesía, en la música, en los tonos, en los contrastes vocales, para extraer un mensaje, una expresión, una reflexión, una filosofía de la canción. Así, aparecen artistas como Stephen Foster, Elvis Costello, Hank Williams, Nina Simone y una «playlist» que incluye canciones tan variadas como pueden ser «The Pretender», «Volare», «London Calling», «Blue Moon», «Strangers

NOVELA

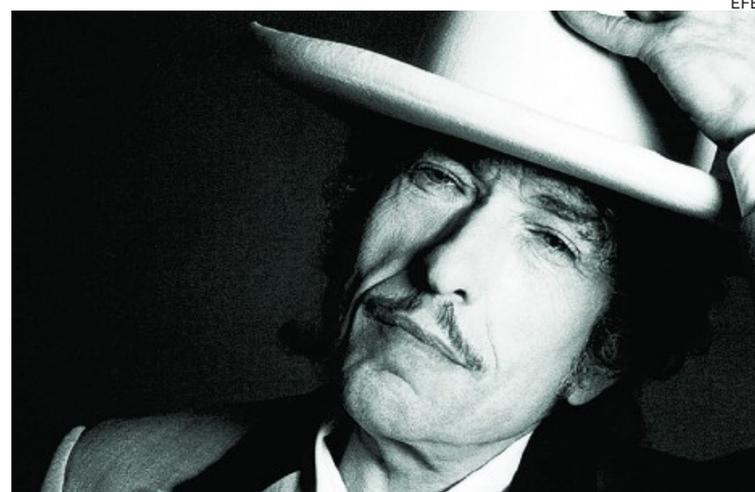
Entre incendios, el tráfico de drogas y una venganza

► David Joy describe la podredumbre moral de estos personajes en una novela negra más que notable que lo confirman como un gran autor

La metáfora de los Apalaches en llamas simboliza la devastación de los protagonistas de esta novela sobre tráfico de drogas duras y ajustes de cuentas. Un rural negro apasionante que podría considerarse como la mejor novela de 2022. Su mayor virtud es el sosiego del relato. Las sentencias que truen

fan el texto con irónico saber popular. La apariencia idílica del lugar, la serenidad de los personajes y su aceptación resignada de la crisis industrial de Carolina del Norte. Una región en decadencia por donde medran los traficantes y que visitan los turistas en busca de indios nativos.

En pleno territorio de los Cherokees, con sus casinos para lavar la venta de la heroína, media docena de seres se entrecruzan conformando un retablo de la podredumbre y la desesperación. Las comarcas rurales de todos los países esconden historias similares.



Bod Dylan, un cantautor con un oído exigente

in the night» o «Tutti Frutti». Dylan es amable en sus análisis. No juzga, no condena. Bucea en las aguas de la canción, informa, brinda anécdotas, abre puertas.

Sílabas y palabras

«Cuando eres joven no hay dinero para tener el mejor coche del barrio, ni la casa más grande», escribe acerca de «Blue Suede Shoes», la canción de Carl Perkins. «Pero asegúrate de que te las apañes para tener los zapatos más chulos. Son motivo de orgullo y vale la pena cuidarlos». El interés de Dylan por las palabras o las sílabas que pueden echar por tierra una canción parece ser otro: el demostrar, mediante unos textos agudos y profundos, que dan lugar tam-

bién a la carcajada, que la canción moderna se encuentra en el corazón de las personas, en el alma de la cultura. Venidas de un sueño lejano, aunque profanas, las canciones modernas mantienen su carácter divino.

Diego GÁNDARA

▲ Lo mejor

Es un libro, como objeto, valioso, y que brinda asimismo una información ejemplar

▼ Lo peor

En realidad, no hay nada que pueda afeor este volumen, muy bien editado, por otra parte



★★★★★
«Montañas en llamas»
David Joy
RBA
320 páginas,
20 euros

Solo se necesita alguien con la mano prodigiosa de David Joy para plasmarlo con crudeza. Las similitudes de «Montañas en llamas» con la cumbre del cine de justicia rural «Venganza bajo cero» (2019), de Liam Neeson, son evidentes: la

reserva india, el tráfico de drogas, la venganza y un excéntrico sentido del humor negro. Se diferencian en la humanidad y destreza para emocionar de David Joy, el realismo frente a la desquiciada imaginería friqui del director noruego Hans Petter Moland. David Joy es un novelista de altura, cuajado y con unas dotes que dejan al lector boquiabierto. Una gran obra.

Lluís FERNÁNDEZ

▲ Lo mejor

El don literario que destila desde el principio del libro este brillante novelista

▼ Lo peor

El discurso nostálgico por la pérdida de las tradiciones que incluye el autor