

## GUÍA DE LECTURA

---



**Título:** *Sigo aquí*

**Autor:** Maggie O'Farrell

**Traducción:** Concha Cardeñoso

**P.V.P.:** 19,95 €

**ISBN:** 9788417007713

**Formato:** 12,5 x 20 cm

**Páginas:** 272

---

### Preguntas y temas de debate

1. El título del libro proviene de un pasaje de la novela de Sylvia Plath *La campana de cristal* en el que la protagonista parece recordarse a sí misma que todavía sigue viva. ¿Por qué resulta un título apropiado para estas memorias?
2. O'Farrell recurre a saltos temporales en lugar de contar sus historias cronológicamente. ¿Por qué crees que hace esto? ¿Qué efecto tiene sobre el lector?
3. ¿Por qué O'Farrell ha vivido tantas experiencias cercanas a la muerte? ¿Simplemente ha tenido mala suerte o crees que existe otra explicación?
4. En «Cuello», O'Farrell describe su trabajo en un retiro: «Limpio rastros humanos, borro todas las pruebas de que han comido y dormido, han hecho el amor, han discutido, se han lavado, se han vestido, han leído la prensa, han perdido cabello, piel, pelos, sangre y uñas de los pies.» (Página 19). ¿Por qué ve así su trabajo? ¿Qué nos dice esto sobre ella?



## Libros del Asteroide

5. Descubrimos la enfermedad neurológica de O'Farrell en «Pulmones (2000)», cuando ella parece estar a punto de ahogarse. ¿Qué la impulsa a arriesgar su vida de esta manera, si conoce sus propias limitaciones?
6. El capítulo en el que O'Farrell evita que un coche la atropelle se titula «Columna, piernas, pelvis, abdomen, cabeza». ¿A qué hace referencia este título?
7. Cuando no logra obtener la beca de posgrado, O'Farrell abandona su fascinación por *Sir Gawain y el Caballero Verde*. «Tengo que olvidarme del poema... y de ella. Me gustaba la conexión que había establecido con la autora a través de las palabras de la historia. Tenía la sensación de retroceder en el tiempo a medida que avanzaba en la lectura, hasta darle la mano. Pero tengo que renunciar. Tardaré muchos años en volver a leer el libro.» (Página 63). ¿Por qué se siente así?
8. En varios puntos del libro, O'Farrell da una imagen negativa de sí misma. Por momentos, afirma, «soy demasiado volátil, demasiado cambiante, demasiado impaciente.» (Página 61). ¿Qué opinas, como lector, de su autorretrato?
9. ¿Por qué el incidente en el avión impulsa a O'Farrell a escribir?
10. Varias de las experiencias cercanas a la muerte de O'Farrell están relacionadas con el hecho de ser mujer, ¿qué papel juega el género aquí?
11. Durante el parto casi catastrófico de O'Farrell, un misterioso hombre vestido de beis actúa con una inesperada amabilidad. Ella escribe: «Cuando me cogió la mano me enseñó una cosa sobre el valor del contacto, el poder de comunicación de la mano humana.» (Página 96). ¿Por qué esta escena tuvo tanto impacto en ella?
12. En el capítulo titulado «Pulmones (2010)», O'Farrell evoca su fascinación infantil por el mito de las *selkies* (Página 120). ¿Por qué piensa en esto cuando cae en aguas revueltas? ¿Qué efecto le produce este recuerdo?
13. ¿Qué descubrimos sobre O'Farrell a partir de la historia sobre el lanzador de cuchillos?
14. En «Cráneo» y «Sistema circulatorio», dos capítulos que tratan sobre la infidelidad, O'Farrell cambia a la narración en tercera persona. ¿Por qué? ¿Cómo modifica esto tu experiencia de lectura?
15. En la página 196, O'Farrell recuerda la advertencia de su padre: «¡No vayáis más allá de donde hacéis pie!». Aparte de hacer referencia al ahogamiento, ¿dónde más podría aplicarse esto en su vida?
16. En «Cerebelo», descubrimos que varios de los comportamientos de O'Farrell pueden deberse a la encefalitis que sufrió durante la infancia. ¿Cómo cambia esto tu opinión de ella?
17. O'Farrell describe el periodo durante el cual estuvo enferma como uno de los puntos clave de su vida: «Es sobre todo porque el tiempo que pasé en el hospital es la bisagra de la que cuelga mi infancia. Hasta aquella mañana en la que me



## Libros del Asteroide

desperté con dolor de cabeza yo era una persona; después, otra muy distinta.» (Página 214). Más allá de los efectos físicos y neurológicos de la encefalitis, ¿qué quiere decir?

18. Varias veces, en «Hija», O'Farrell se pregunta qué hizo para causar la enfermedad de su hija. ¿Por qué busca culparse a sí misma?
19. O'Farrell termina sus memorias con un eco al título: «Ella sigue aquí, ella sigue aquí, ella sigue aquí.» ¿Por qué se siente identificada con esta frase?