



Veronica Raimo

Nada es verdad

Páginas: 216 | **Publicación:** Septiembre, 2023 (5ª ed.).
ISBN: 978-84-19089-63-2



Más información

Veronica Raimo (Roma, 1978) es escritora, guionista y traductora. Ha publicado las novelas *Il dolore secondo Matteo* (2007), *Tutte le feste di domani* (2013), *Miden* (2018) y *Nada es verdad* (2022), ganadora del Premio Strega Giovani y el Premio Literario Viareggio-Rèpaci.

Un extraordinario retrato generacional, feroz e irreverente sobre vínculos, pérdidas, desastres familiares y la aventura de crecer, una novela que rebosa inteligencia.

Veronica pasa su infancia y adolescencia en un barrio de Roma con su excéntrica familia: una madre omnipresente que vive permanentemente angustiada, un padre lleno de estafalarias obsesiones y un hermano mayor, casi perfecto, que es el centro de atención. Día a día tendrá que sortear situaciones tan embarazosas como desternillantes, y descubrirá la impostura como forma de mantenerse cuerda. Raimo ofrece una radiografía precisa de esa energía paralizante que puede ser la familia y de la incierta odisea de convertirse en mujer.



Premio Strega Giovani 2022

Seleccionada para el Premio Booker 2024

TEMAS:

Autoficción, inadaptados, Roma, relaciones familiares, humor, desorientación vital, escritura, locura, crecer

TEMAS DE DISCUSIÓN

- El hilo conductor de esta peculiar novela es la infancia y la transición a la vida adulta de la protagonista, marcada por su extravagante familia. **¿Qué opináis de la voz narrativa que emplea la autora? ¿Os ha resultado fácil seguir la historia de Vero mientras saltaba de una anécdota a otra? ¿Qué opináis de esta estructura tan atípica?**

- Tanto la autora como su hermano llegan a la literatura como una forma de combatir el aburrimiento causado por la hiperprotección de sus padres. Sin embargo, la ficción se acaba convirtiendo en su forma de estar en el mundo: «Cada vez que me he sentido enclaustrada en un cuartito, dentro de un juego con

reglas, no me he esforzado por escapar, sino por contaminar el raciocinio de la habitación y las reglas. Imaginando cosas falsas, diciéndolas, provocándolas, hasta el punto de creer en ellas». **¿Cómo creéis que va condicionando esta forma de actuar a Vero a lo largo de su vida? ¿En qué afecta a las relaciones con su familia?**

- Esta declaración de intenciones, presente ya en el título, sirve a Raimo para reflexionar sobre las trampas de la memoria, un instrumento poco confiable. Nunca sabemos qué hay de verdad, de mentira o de exageración en las heridas y desastres vitales que la protagonista rememora tratando de encontrar las semillas

de la mujer que es hoy. **¿Qué detalles os resultan más inverosímiles o difíciles de creer? ¿En qué aspectos os habéis sentido identificados al recordar vuestra propia infancia y adolescencia?**

- El tierno vínculo que entabla Vero con su abuelo Peppino contrasta con la nula conexión que tiene con sus abuelas. Vero reflexiona sobre todo lo que desconoce sobre su abuela materna, de su vida antes de ser su abuela, e incluso la madre de su madre: «Me pregunto si entre las omisiones de esa trayectoria habríamos podido reencontrarnos mi abuela y yo dentro de un afecto mutuo». **¿Os habéis parado a pensar alguna vez en quiénes eran vuestros padres o abuelos antes de vosotros? ¿Qué pensáis de la ruptura que supone para la propia identidad el hecho de tener descendencia?**

- La enfermedad y muerte del padre de Vero tiene un papel importante en la narración. «Había dejado de sentirme como una hija. Y en esos meses previos a mi cumpleaños pensaba en lo mucho que deseaba volver a sentirme así». **¿Qué os parece esta descripción del duelo tantos años después de la pérdida? ¿Por qué creéis que Vero siente esto a pesar de que su madre sigue viva?**

- Resulta particularmente estremecedor el pasaje en que Vero y su hermano, durante un viaje en coche con sus tíos y primos, ven a una chica ensangrentada en la carretera, víctima de un accidente con otros tres jóvenes. Su tío los abandona allí sin ayudarlos, pese al calor asfixiante y a que apenas pasan vehículos. **¿Qué lectura hacéis de este episodio? ¿A qué pensáis que se debe esta forma de proceder?**

- Vero no escapa a muchas de las violencias que sufren las mujeres: el acoso de su tío Uccio, los exhibicionistas, la presión para ser madre... Tras someterse a un aborto, relata el trato denigrante que recibe del médico encargado de su revisión. **¿Qué papel creéis que desempeña el humor en la narración de estos pasajes? ¿Hasta qué punto logra alejarnos de la crudeza que albergan?**

- Dice la protagonista: «Toda experiencia necesita para mí de una explicación lingüística o empírica precisa (...), de lo contrario se me escapa el hecho de estarlo viviendo». Esto se plasma en sus años de instituto, de los que solo recuerda lo que escribía su amiga Cecilia en sus cartas. **¿Creéis que la escritura es una forma de conjurar el paso del tiempo? En este caso, ¿con qué fines la utiliza Veronica?**

CURIOSIDADES: LA FAMILIA COMO TEMA LITERARIO

Las relaciones familiares han sido siempre un combustible para la escritura y para muchos grandes autores ha constituido una poderosa fuente de inspiración. La autora británica Jane Austen, que permaneció soltera y convivió con distintos parientes durante toda su vida, usó su profundo conocimiento de las dinámicas familiares para idear personajes y tramas en novelas como *Orgullo y prejuicio* o *Sentido y sensibilidad*; las crisis personales y matrimoniales de Lev Tolstói influyeron notablemente en la creación de *Ana Karenina*; Virginia Woolf se inspiró en su propia familia, especialmente

en su padre, para elaborar los personajes y la dinámica de *Al faro*; y Carmen Martín Gaité se inspiró en su vida personal, especialmente en su infancia y juventud durante la posguerra española, al escribir su novela *El cuarto de atrás*. Más recientemente, el autor irlandés Frank McCourt utilizó su niñez en el seno de una pobre familia irlandesa como base de su novela autobiográfica *Las cenizas de Ángela* y, en su colección de novelas *Mi lucha*, el escritor noruego Karl Ove Knausgård ha explorado la compleja relación con su padre y otros miembros de su familia.