



Emma Reyes

Memoria por correspondencia

Precio papel: 17,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros

Páginas: 232 | **Publicación:** Abril, 2015 (5ª ed.).

ISBN: 978-84-16213-22-1



Ver vídeo

Emma Reyes (Bogotá, Colombia, 1919 - Burdeos, Francia, 2003) fue una artista colombiana que destacó como pintora y dibujante. Se formó en París y trabajó en el estudio de Diego Rivera en México, y posteriormente en Italia. En 1960 se instaló en Francia, donde vivió hasta su muerte.

Publicado por primera vez en Colombia en 2012, *Memoria por correspondencia* se convirtió en uno de los libros del año y desde entonces sigue emocionando a cuantos se acercan a él.



Premio al Mejor Libro de Autor Colombiano de No Ficción

En 1969, la pintora Emma Reyes envió a un amigo historiador, Germán Arciniegas, la primera de las veintitrés cartas donde le revelaba su durísima infancia. Conmociónado, Arciniegas le mostró los textos a Gabriel García Márquez, quien animó a Reyes a seguir escribiendo. La artista relata sin autocompasión, con inteligencia de adulta pero con ojos de niña, las adversidades que vivió durante su niñez en Colombia a comienzos del siglo XX, cuando fue abandonada junto a su hermana en un convento, con una escritura que brilla por su honestidad.

TEMAS:

Autobiografía, Colombia, años treinta, pobreza, infancia, maltrato infantil, novela epistolar, iglesia católica, religión

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Estas inusuales memorias constituyen una historia de supervivencia, no solo material –la de una niña que sobrevive a la pobreza y la explotación más absolutas–, sino también emocional, ya que es capaz de narrarlo sin rencor e incluso con humor. **¿Qué cualidades pensáis que facilitan una resiliencia de esta clase? ¿Qué aspectos de la personalidad de Emma os sorprendieron más durante la lectura?**

- A raíz de los pocos datos que arrojan las cartas sobre la señora María (su maltrato a las niñas, sus hijos ilegítimos, su periplo con la agencia de chocolate), ¿quién creéis que es y qué relación la ata a Emma y su hermana? **¿Cuál pensáis que era el origen de las niñas?**

- Escribe Emma a su amigo Germán: «A ti te parecerá extraño que yo pueda contarte en detalle y con tanta precisión los acontecimientos de esa época tan lejana. Nosotras, tanto Helena como yo, recordamos como si fuera hoy. Nada se nos escapaba, ni los gestos, ni las palabras, ni los ruidos, ni los colores, todo era claro ya para nosotras». **¿A qué causas atribuíis esta inusual claridad de su memoria?**

- Cuando las internan en el convento y les preguntan sobre su pasado, Helena amenaza a Emma para que jure que nunca más hablará de la señora María. **¿Qué motivos están detrás de este pacto de silencio? ¿Qué creéis que hubiera pasado si hubieran dicho la verdad?**

- ¿Qué opináis de la división de clases que existe dentro del convento entre las propias monjas? ¿Y de que impidan a Emma entrar en la carrera religiosa por sus orígenes? **¿Pensáis que siguen existiendo hoy en día estos prejuicios de clase en el ámbito religioso?**

- Uno de los episodios más perturbadores es el de la alumna obsesionada con un pequeño muñeco, Tarraturra, al que considera su hermano, alimenta y habla. **¿Qué lectura hacéis de su conducta? ¿Consideráis correcta la versión oficial de su muerte que pone en duda su cordura?**

- Dice Emma Reyes de sor María: «Fue el primer amor de mi vida (...) Era un amor rarísimo, era como si fuera mi mamá, mi papá, mi hermana, mis hermanos y mi novio. Ella reunía para mí todos los tipos de amor y todos los matices de la ternura». **¿Qué pensáis de este vínculo que se forja entre ellas? ¿Por qué creéis que Emma tiene esa visión del Diablo con ella la noche que se escapa y la acompaña a la cocina?**

- La sumisión y la explotación de las niñas del convento se logra a través del miedo –al infierno–, la culpa –deben pagar por comer y salvar sus almas– y una falsa sensación de seguridad –allí están protegidas de los peligros del mun-

do–. **¿Creéis que esas técnicas se siguen empleando hoy en día para manipular a la población en otros ámbitos? ¿Qué ejemplos se os ocurren? ¿Qué consecuencias pueden tener en la sociedad?**

- ¿Cuál creéis que es el suceso que precipita la catarsis y la huida de Emma del convento? ¿El intento de abuso del cura o el encubrimiento de las monjas? **¿Pensáis que de no haber ocurrido habría permanecido allí más tiempo o se habría hecho monja?**

- En el apéndice del libro descubrimos más detalles sobre la vida posterior de Emma Reyes tras abandonar su encierro y la investigación que llevó a cabo Diego Garzón para comprobar la veracidad de algunos episodios de sus cartas. **¿Os parece que hay mucha invención en sus memorias? ¿Qué fragmentos os parece que pueden ser fruto de la fantasía infantil y cuáles verosímiles?**

- La imagen que Emma da de su hermana Helena –más bonita, más lista, más querida– contrasta con la visión de su esposo Guillermo Botero, que la describe como una mujer más bien anodina. **¿Qué opináis del misterio que rodea su figura y el hermetismo de Emma con respecto a su hermana? ¿Con qué impresión de Helena os quedáis vosotros?**

CURIOSIDADES: UNA ARTISTA ECLIPSADA POR SU BIOGRAFÍA

En el prólogo de *Memoria por correspondencia*, la periodista Leila Guerriero se pregunta de dónde le llegaron a Emma Reyes sus dones para la pintura y la escritura cuando, después de una infancia tan cruel como la suya, «hubiera sido más razonable esperar una vocación de asesina». Fue en Argentina donde Emma se inició como artista y obtuvo en 1947 una beca de la Fundación Roncoroni para estudiar en la academia del pintor André Lhote en París. En los años cincuenta viajó a México como delegada al Primer Congreso Panamericano de la Unesco y colaboró con Diego Rivera en un mural para el estadio olímpico de la Ciudad

Universitaria. También trabajó como asistente de la fotógrafa Lola Álvarez Bravo y participó en el montaje de la famosa exposición de Frida Kahlo en la Galería de Arte Contemporáneo, donde también realizó su primera muestra individual. En 1954 continuó sus estudios en Roma con el futurista Enrico Prampolini e inició una etapa de experimentación. Vivió en Francia hasta su muerte. La publicación de sus cartas a título póstumo multiplicó su fama y eclipsó en parte su carrera artística, que abarca unas 300 obras influenciadas por movimientos tan diversos como el indigenismo, el cubismo, el expresionismo, el muralismo y el futurismo.