



Gabriele Tergit

Los Effinger

Precio papel: 34,95 euros | **Precio ebook:** 20,99 euros

Páginas: 904 | **Publicación:** Mayo, 2022 (5ª ed.)

ISBN: 978-84-19089-02-1



Más información

Gabriele Tergit (Berlín, 1894-Londres, 1982), periodista y escritora de éxito durante la República de Weimar, nació en una familia de clase alta y origen judío. Estudió Historia, Sociología y Filosofía. En 1951 publicó *Los Effinger*, cuya reedición en Alemania en 2019 fue un fenómeno editorial.

Injustamente olvidada durante décadas, su reedición en 2019 supuso el redescubrimiento de una de las más importantes novelas alemanas de la primera mitad del siglo xx.

A finales del siglo XIX, Karl y Paul Effinger, hijos de un modesto relojero judío de Baviera, llegan a Berlín en busca de fortuna. Con el tiempo, su pequeña fábrica prosperará hasta ser pionera en la producción de automóviles y se convertirán en una respetada familia gracias a su matrimonio con las hermanas Klara y Annette Oppner, herederas de una familia de banqueros. Desde la radiante Alemania de Bismarck a los oscuros años de la segunda guerra mundial, esta saga recorre la vida de cuatro generaciones, cuyos protagonistas se verán arrastrados por las corrientes devastadoras de la historia.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- La novela arranca y termina con una carta de Paul, la primera a los diecisiete años y la segunda, a los ochenta y uno, a punto de ser deportado a un campo de concentración. Las cartas, los capítulos breves y la primavera son constantes que se repiten en la estructura del libro. Y entre ellas, decenas de vidas significativas, devoradas por un terrible episodio histórico. **¿Qué os ha parecido esta estructura narrativa? ¿Qué sensaciones os deja el epílogo final?**

- Desde el inicio de la novela, vemos cómo surge en Alemania la lucha de clases y la conciencia obrera. En una conversación con un amigo marxista, Paul le pregunta: «¿Por qué iba a desear el capitalista que el obrero sea pobre?».

TEMAS:

Alemania, saga familiar, fin de siglo, judaísmo, siglo XX, Europa, nazismo, novela coral, política, emancipación femenina

«Porque de lo contrario no trabajaría por los salarios que le hacen rico a él», responde este. «Me parece que esa es una filosofía envidiosa», contesta Paul. **¿Qué pensáis de este diálogo, creéis que ha perdido vigencia hoy en día? ¿Cómo encaja la respuesta de Paul en el actual discurso sobre la meritocracia?**

- El personaje de Waldemar sirve a Tergit para reflexionar sobre la ética, la razón y la fe. Renuncia a prosperar en la universidad al negarse a abrazar el cristianismo por interés y también sostiene que «la moralidad que tiene sus raíces en el temor de Dios y no en la libre conciencia de lo que es justo y bueno es una falsa moralidad (...). La verdadera moralidad viene de

la verdadera libertad». **¿Estáis de acuerdo con esta reflexión? ¿Qué opináis de su negativa a convertirse al cristianismo? ¿Y su postura sobre el sionismo, los nacionalismos o la guerra? ¿Es coherente con lo que predica?**

- Al analizar la situación económica en 1888, dice Emmanuel: «El liberalismo retrocede (...) se empieza a no creer en el libre juego de las fuerzas del mercado. Eso es el principio del fin». Paul concluye años después: «Esta libertad solo ha llevado a que unos nos pisemos a otros». **¿Qué lectura hacéis de estas reflexiones a la luz de la economía actual? ¿Creéis que la Historia se repite o son coyunturas diferentes?**

- Aunque Tergit dibuja una época dominada por los hombres, la rebeldía aflora en varias mujeres de su novela (Sofie, Marianne, Lotte y, sobre todo, Amalie Meyer) que muestran a su manera sus ansias de emancipación. **¿Con qué personajes femeninos de la historia os quedáis y por qué? ¿Qué opináis de la forma que tiene Tergit de construirlos?**

- El amor en sus múltiples formas se refleja en las relaciones de los personajes de la novela: la paciente espera de Waldemar, la promiscuidad alegre de James, el pragmatismo de Paul, el platonismo de Marianne, la libertad de Lotte,

la trágica idealización de Sofie o la insatisfacción permanente de Theodor. **¿Con qué visión os sentís más identificados?**

- Tergit también sabe retratar la ruptura entre los valores de las nuevas y viejas generaciones, así como la idealización del heroísmo y el belicismo que condujo a la movilización masiva de jóvenes en la primera guerra mundial. **¿Qué episodios clave reflejan esta brecha generacional? ¿Qué personajes creéis que encarnan estos ideales? ¿Cuál es su evolución tras la guerra?**

- Es curiosa la contradicción en que vive Paul, trabajando durísimo en su fábrica y, al mismo tiempo, anhelando la vida sencilla de los obreros de Kragenheim. En un momento dado confiesa a su sobrino: «Trabajo para no tener preocupaciones cuando sea anciano». **¿Qué balance hacéis de su recorrido vital?**

- Tergit muestra el ascenso del nazismo a base de pinceladas y breves acontecimientos que van creciendo progresivamente, mientras los personajes tratan de centrarse en sus propias vidas. **¿Cuál creéis que es el punto de no retorno? ¿Qué opináis de las reacciones de cada personaje ante la amenaza que los rodea? ¿Y de la reflexión final de Paul: «He creído en la bondad del ser humano. Ha sido el más profundo error de mi errada vida»?**

EL NAZISMO Y LA CUESTIÓN JUDÍA

El término «cuestión judía» surgió en Gran Bretaña en torno a 1750 y posteriormente se introdujo en Europa occidental como una expresión neutra para designar la actitud negativa hacia la singularidad evidente y persistente de los judíos como pueblo, en el contexto de los crecientes nacionalismos políticos. Alrededor de 1860, la idea adquirió en Alemania tintes antisemitas: los judíos eran descritos bajo este título como un obstáculo a la cohesión nacional y como enemigos de los alemanes dentro del propio país. Cuando los nazis llegaron al poder en 1933, pusieron en marcha una intensa agenda antisemita y

durante los años siguientes trataron de obligar a los judíos a emigrar. Con el estallido de la segunda guerra mundial, sus acciones se volvieron más extremas hasta culminar en el Holocausto: la persecución y el asesinato sistemático de los judíos de Europa, ejecutado bajo los auspicios de la Alemania nazi y sus colaboradores de 1939 a 1945. Esta etapa culminó con la aplicación de la denominada «Solución final»: el asesinato masivo y deliberado de judíos europeos, deportándolos a campos de exterminio como Treblinka o Auschwitz-Birkenau. En total, unos seis millones de judíos perecieron a manos de los nazis y sus aliados.