



**Jacobo Bergareche**

Los días perfectos

**Precio papel:** 18,95 euros | **Precio ebook:** 9,49 euros

**Páginas:** 184 | **Publicación:** Abril, 2022 (8ª ed.).

**ISBN:** 978-84-17977-62-7



Ver vídeo

Jacobo Bergareche (Londres, 1976) compagina la escritura con su trabajo como productor audiovisual y guionista. Es autor del poemario *Playas* (2004), la obra de teatro *Coma* (2015), el ensayo *Estaciones de regreso* (2019) y las novelas *Los días perfectos* (2021) y *Las despedidas* (2023).

**Con altas dosis de verdad y humor, Jacobo Bergareche explora en esta cautivadora novela la fiebre del enamoramiento y la inevitable rutina de las relaciones de largo recorrido.**

Luis, un periodista cansado de su trabajo y su matrimonio, asiste a un congreso en Austin, Texas. El viaje es una coartada para reunirse con su amante, Camila, pero antes de partir recibe un mensaje suyo: «Dejémoslo aquí, quedémonos el recuerdo». Desconsolado, se refugia en un archivo de la universidad, donde descubre las cartas de William Faulkner a su amante Meta Carpenter. La lectura de esta correspondencia lo ayuda a recordar su aventura amorosa, pero también a preguntarse cómo vivir para que cada día valga la pena.



Mención especial European Union Prize for Literature

## TEMAS:

**Novela epistolar, amor, adulterio, crisis vital, Texas, madurez, matrimonio, William Faulkner, autorrealización, relaciones de pareja**

## TEMAS DE DISCUSIÓN

- Al inicio de su carta, Luis reflexiona sobre las cosas que amamos repetir y sobre la angustia que le provoca la idea de que «todo aquello que no quiero perder ha tenido un principio y tendrá un día su final». **¿Compartís esta ansiedad por la posibilidad de la pérdida? ¿Creéis que concederíamos el mismo valor a estas cosas si fueran infinitas?**

- Dice Luis: «Me cabe la duda de si en realidad solo nos enamoramos de nosotros mismos enamorados, si lo que de verdad temo perder es la posibilidad de ser la persona que estaba enamorada de ti». **¿Creéis que el amor puede cambiar hasta ese punto nuestra forma de ser? ¿Podemos convertirnos en personas diferentes en función de quién nos enamoramos?**

- Inspirado por la peculiar correspondencia de Faulkner, Luis lo imita incluyendo en su carta a Camila dibujos sobre las diferentes etapas de su romance. **¿Qué opináis de este complemento a la narración? ¿Os aportan lo mismo los dibujos de Luis que los de Faulkner? ¿Cómo complementan a la narración?**

- Dice Luis a Camila: «No se debe comparar jamás (...) La comparación siempre compromete el disfrute de las cosas, la capacidad de apreciarlas por lo que son y el momento en que nos llegan». **¿Creéis que se aplica él mismo esta máxima cuando examina su matrimonio a la luz de la reciente pasión vivida con Camila? ¿Pensáis que quizás es más duro al juzgar su relación con Paula a raíz de su aventura?**

- Luis se pregunta cuántos días perfectos ha tenido en su vida y cómo se conforma con buscar el minuto de oro de cada jornada. **¿Ha cambiado este libro vuestra forma de recordar? ¿Os habéis parado a contar vuestros días y minutos de oro? ¿Creéis que este recuento de la existencia es demasiado exigente o es necesario?**

- Sobre la pasión, el narrador reflexiona en torno al declive ineludible que tiene en todas las parejas, la imposibilidad de reavivarla y la necesidad de quienes presumen de ella pese a su previsible final. Sin embargo, tras su romance con Camila se rebela ante la idea de volver a vivir sin pasión, **¿creéis que la pasión, el pathos, es adictiva? ¿Creéis que su declive es necesario para el funcionamiento normal de la pareja o es necesario luchar para conservar parte de esa llama?**

- Hablando de las profesiones creativas que comparten Camila y él, hermosas pero poco lucrativas, pues ambos dependen económicamente de sus cónyuges, Luis afirma que estos «ganan bastante dinero pero no tengo claro que den más que nosotros al mundo». **¿Pensáis que tiene razón? ¿Puede ser que este argumento desvirtua-**

**do esté en la base de la precariedad que sufren la mayoría de las profesiones creativas? ¿A qué atribuíis el sentimiento de superioridad de Luis?**

- En su carta a Camila, Luis concluye que es el tedio, y no la muerte, lo que separa definitivamente a las parejas. Y cuando plantea a Paula reconectar juntos, excluye deliberadamente a sus hijos. **¿Creéis que la paternidad está en la raíz de ese tedio? ¿La crianza de los hijos conduce irremediablemente al distanciamiento de la pareja?**

- Al escribir a Camila y Paula, resultan llamativos algunos rasgos de Luis, como el hecho de que no parece sentir culpa por su infidelidad, que se sienta colmado por la paternidad aunque solo parece compartir ratos de ocio con sus hijos, o que admita sin reparos que es Paula quien lleva el peso de la economía familiar. **¿Qué grado de responsabilidad creéis que tiene él en la decadencia de su matrimonio?**

- El final de la carta a Paula, donde Luis le propone intentar vivir juntos uno de esos días perfectos, es abierto. Tras la lectura del libro, **¿qué pensáis que ocurrirá con su matrimonio?**

## CURIOSIDADES: EL ROMANCE DE WILLIAM FAULKNER Y META CARPENTER

Considerado uno de los escritores más importantes de Estados Unidos por obras como *El ruido y la furia* o *Mientras agonizo*, que le valieron el Nobel de Literatura, William Faulkner (1897-1962) aún no había alcanzado la gloria literaria cuando, en 1932, aceptó una oferta de MGM Studios para trabajar como guionista en Hollywood. No era aficionado al cine, pero necesitaba el dinero para mantener a su familia. Tres años antes se había casado con Estelle Oldham, su amor de la adolescencia, quien aportó dos hijos de un matrimonio anterior y tuvo una hija con él, Jill. Faulkner se trasladó a California para trabajar con el

director Howard Hawks y quedó prendado de su joven secretaria, Meta Carpenter, diez años menor que él. Ambos compartían raíces sureñas e iniciaron un romance que se prolongó dieciocho años. El escritor llegó a pensar en divorciarse, pero finalmente desistió por su hija. Cuando su relación terminó, Meta se casó con el publicista Arthur Wilde, pero mantuvo su correspondencia con William y llegó a escribir un libro sobre su romance, donde ofrecía un retrato distinto al de autor alcohólico y misántropo que proyectaba Faulkner: «Era un hombre cariñoso y amable. Mi amante, mi amigo, la gran alegría de mi vida».