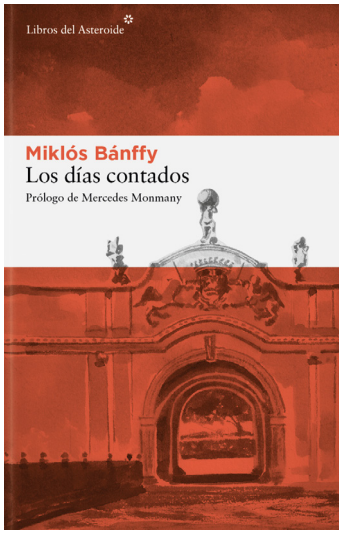

Miklós Bánffy

Los días contados

Precio papel: 29,95 euros | **Precio ebook:** 13,99 euros
Páginas: 688 | **Publicación:** Mayo, 2009 (8ª ed.)
ISBN: 978-84-92663-02-6

Más información

Miklós Bánffy (1873-1950), conde de Losoncz, nació en Kolozsvár, Hungría (hoy Cluj-Napoca, Rumanía). Político, diplomático y novelista, su obra maestra fue la Trilogía transilvana, compuesta por las novelas *Los días contados*, *Las almas juzgadas* y *El reino dividido*, todas ellas en Libros del Asteroide.

Prohibida durante más de cuarenta años, *Los días contados* está considerada una de las obras más importantes de la narrativa centroeuropea moderna.

En los albores del siglo xx, las convulsiones sacuden Hungría: el difícil equilibrio de la Monarquía Austrohúngara se resquebraja, la inestabilidad política lleva el país al colapso y la aristocracia evidencia su incapacidad para gobernar. A través de los ojos de los tres protagonistas —el joven conde Bálint Abády, que vuelve del extranjero para iniciar su carrera política; su primo László Gyerőffy, prometedor músico; y su amiga Adrienne Miloth, infelizmente casada— asistimos a los acontecimientos políticos y sociales que llevaron a la caída del imperio.

TEMAS:

Novela, Imperio Austrohúngaro, aristocracia, romance, Centroeuropa, lucha de clases, Historia contemporánea, política, alta sociedad

TEMAS DE DISCUSIÓN

- El mundo que retrata esta novela, los ambientes refinados o la multitud de personajes secundarios recuerdan mucho a las grandes novelas del siglo xix como *Anna Karenina*, sin embargo *Los días contados* fue escrita bien entrado el siglo xx y publicada en 1934. **¿Qué rasgos de modernidad apreciáis en la narrativa de Miklós Bánffy? Teniendo en cuenta que él mismo pertenecía a esta clase social, ¿qué os parece su forma de retratar a la aristocracia húngara en decadencia, a punto de desaparecer?**

- Cuando Bálint Abády se reencuentra con Adrienne Miloth, está seguro de que no siente hacia ella nada más que amistad, pero desde el principio hay pistas que nos indican que su afecto es mucho más profundo, **¿las detectasteis? ¿Qué otras verdades se empeñan en negarse a sí mismos los diferentes personajes de esta historia?**

- La trágica historia familiar de Laszlo, su talento brillante unido a su alcoholismo, su hambre de afecto y su adicción al juego, parecen los ingredientes clásicos para construir a un héroe maldito, predestinado por sus orígenes a sufrir un final terrible. **¿Pensáis que es posible la redención para él en algún momento de la novela?**

- Tras conocer la intención de Viena de centralizar el poder en el Imperio, Bálint reacciona con indignación: «¿Pretendían aumentar

la Monarquía con los pueblos de los Balcanes? (...) ¿Acorralar en el mismo patio a naciones de pasado y cultura distintos, y pensar que eso significaba fuerza y no debilidad?». **¿Qué opináis de esta reflexión? ¿Cómo resume el devenir de Europa del Este? ¿Se os ocurren otros ejemplos de alianzas entre diferentes naciones que sí hayan funcionado?**

- El secreto del matrimonio de Adrienne –los abusos sexuales que sufre por parte de su marido– tarda en desvelarse, aunque hay pistas sutiles que recibimos a través de la mirada de Bálint. **¿Cuáles os parecen los indicios más reveladores que denotan su trauma? ¿Qué opináis de la forma en que Bálint trata de vencer sus defensas y convertirla en su amante?**

- Teniendo en cuenta que la violación dentro del matrimonio no empezó a considerarse delito en Europa hasta los años 60 y 70, **¿qué os parece el tratamiento que hace Miklós Bánffy de este tema con más de tres décadas de antelación?**

- A lo largo de la historia, varios personajes femeninos se enamoran de hombres poco recomendables, con el noble objetivo de «salvarlos». **¿Qué opináis de esta idea de que «el amor todo lo puede», incluso cambiar a una persona? ¿Qué pensáis del modo diferente en que cada mujer (Judith, Dinóra, Fanny, Klára) gestiona esta trampa del amor romántico?**

- Cuando, en el hipódromo, Klara advierte a Laszlo que solo se casará con él si deja el juego, a continuación le pide que haga una apuesta en su nombre. El caballo elegido por Laszlo pierde y él piensa que es un mal presagio, su mente volverá a menudo a ese día. «¿Ha apostado mucho? No, nada. ¡Nada! ¡Solo mi vida!». **¿Qué opináis de la idea que late bajo este episodio, de que nuestras vidas pueden depender completamente de un solo momento, de una oportunidad?**

- La madre de Bálint defiende que el poder esté en manos de la aristocracia, debido a sus habilidades superiores, pero considera que cumple una función altruista: «Hay que dirigir, ayudar, cuidar a los que son económica y culturalmente inferiores». **¿Qué os parece esta concepción paternalista de la sociedad de clases? ¿Creéis que aún perviven algunas de estas ideas en la sociedad actual?**

- **¿Qué pensáis de la decisión que toma Adrienne sobre su romance con Bálint al final del libro? ¿Os parece la mejor opción dadas sus circunstancias? ¿Qué habríais hecho vosotros en su lugar?**

CURIOSIDADES: LAS RUINAS DEL IMPERIO AUSTROHÚNGARO

En 1914, el Imperio Austrohúngaro –surgido en 1867 a raíz de la alianza entre Austria y Hungría– era una de las potencias europeas y mundiales más importantes. Tenía una extensión de 675.936 kilómetros cuadrados, una población de casi 53 millones de habitantes y un indudable prestigio cultural. Sin embargo, la derrota sufrida en la primera guerra mundial junto a los demás países de la Triple Alianza lo transformó dolorosa y definitivamente.

En 1918, Hungría dejó su alianza con Austria y en 1920 firmó con los Aliados el Tratado de paz de Trianón, el cual redefinió sus fronteras y le despojó de más de dos tercios de su territorio, que fueron repartidos entre Rumanía –que se quedó con gran parte de Transilvania–, Checoslovaquia, Yugoslavia, Italia, Austria y Polonia. Debido a este reparto, Hungría perdió todas sus minas de oro, plata, mercurio, cobre y sal, así como la mitad de sus minas de carbón. Pasó de no tener que importar apenas materias primas antes de la guerra, a tener que importar la mayoría. Además, las nuevas fronteras de Hungría dejaron fuera a tres de sus diez millones de habitantes de lengua magiar que, sin desearlo, se vieron súbitamente desterrados de su patria e integrados en un país ajeno.