



Robertson Davies

El quinto en discordia

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 8,99 euros
Páginas: 360 | **Publicación:** Marzo, 2006 (11ª ed.).
ISBN: 978-84-934315-6-3



Más información

Robertson Davies (1913-1995) es uno de los escritores canadienses más importantes. Es autor de once novelas, organizadas en trilogías: la Trilogía de Salterton; la Trilogía de Deptford: *El quinto en discordia* (1970), *Mantícora* (1972) y *El mundo de los prodigios* (1975); la Trilogía de Cornish y la inacabada Trilogía de Toronto; todas ellas publicadas en Libros del Asteroide.

La primera novela de la Trilogía de Deptford, la más aclamada de Davies, se alza como la historia de un hombre racional que descubre en lo mágico un aspecto más de lo real.



Premio Llibreter 2006

Alrededor de la misteriosa muerte del magnate canadiense Boy Staunton se teje la trama de esta novela. La narración corre a cargo de Dunstan Ramsay, amigo desde la infancia de Staunton, quien al intentar aclarar las circunstancias de su muerte no tendrá más remedio que enfrentarse al relato de su propia vida. Desde el principio de la historia, Ramsay ejerce una influencia mística y no del todo inocua en cuantos le rodean: acciones en apariencia inocentes –una pelea con bolas de nieve o el aprendizaje de trucos de cartas– se revelarán como acontecimientos decisivos en las vidas de otros.

TEMAS:

Novela, Canadá, misterio, locura, milagros, espiritualidad, amistad, primera guerra mundial

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Esta novela tiene como punto de partida el orgullo herido de Dunstan Ramsay, quien, tras verse retratado como un viejo profesor anodino, decide reivindicar el valor de su existencia, su papel como quinto en discordia. **¿Qué reflexiones os suscita esto? ¿Os identificáis con este miedo de que al final nuestra vida no tenga suficiente sentido o importancia?**

- La culpa marcará la vida y el carácter de Dunstan, tras el incidente con la bola de nieve que precipita la demencia de Mary Dempster y el nacimiento de su hijo Paul. **Teniendo en cuenta únicamente la lectura de este episodio, ¿consideráis que tenía motivos para sen-**

tirse responsable de lo ocurrido? ¿Creéis que la locura de Mary Dempster ya estaba presente o la provocó el golpe? ¿Qué opináis de la reacción diametralmente opuesta de Boy Staunton?

- Dice Dunstan de Mary Dempster: «Vivía gracias a la luz que emanaba de su interior, una luz que yo no comprendía y que me parecía afín a las maravillas que había leído en los libros». Hablemos de los tres milagros que le atribuye: la resurrección de su hermano, la conversión del vagabundo y la aparición salvadora en el campo de batalla. **¿Creéis que son coincidencias o es posible que el extraño carácter de Mary se debiera a su santidad?**

- Cuando, tras ser herido en la guerra, Dunstan despierta del coma, le informan de que sus padres han fallecido. Él lo pasa mal, no por el duelo, sino porque su primera reacción es de alivio. «Me alegré de no tener que volver a ser el pequeñín de mi madre». **Hasta ese momento, ¿habíais percibido en la narración esta aversión hacia la figura materna? ¿En qué momento de la historia creéis que nace este resentimiento hacia ella? ¿Puede estar en la raíz de sus inclinaciones misóginas?**

- Al volver de la guerra, Dunstan toma una decisión: «Quería vivir mi propia vida. Quería dedicarme, en lo sucesivo, a mi propia satisfacción». Elude su compromiso con Diana y con Leola, aunque se resiente con Boy por haberla conseguido. **¿Cómo relacionáis esta reacción primaria con su comportamiento posterior hacia Mary Dempster, cuando decide cuidarla en solitario?**

- Cuando Dunstan se reencuentra con Paul Dempster en Europa, este le confiesa la dura carga que tuvo que soportar desde su nacimiento por la locura de su madre y el rechazo social que sufría, de hecho, se niega a volver a verla. **¿Qué opináis de esta reacción frente a la responsabilidad y la culpa con la que decide cargar Dunstan? ¿Cómo valoráis el comportamiento de Paul a la luz de su dura confesión al final del libro?**

- Fiel a su educación presbiteriana, Dunstan cree en la predestinación y, sobre su pasión por la hagiografía, dice: «El destino me había empujado con tanta fuerza en aquella dirección que resistirme habría significado un peligroso desafío a mi suerte». **¿Creéis, como él, que en ocasiones la vida nos empuja en una dirección de manera inequívoca? ¿O es una tendencia única del ser humano buscar sentido a los accidentes que dicta el azar?**

- Dice el padre Blazón a Dunstan sobre Mary: «Piense en el verdadero problema, ¿quién es ella? (...) Me refiero a quién es ella en el mundo personal de usted. ¿Qué personaje interpreta en su mitología?». **¿Tenéis vosotros respuesta a esta pregunta?**

- Es curiosa la relación de Dunstan con Liesl, a la que identifica con el Diablo, pero que resulta fundamental para su iluminación vital al reprocharle que se haga responsable de los problemas de los demás. «Esa es la venganza de la vida sin vivir, Ramsay. De repente te conviertes en un idiota». **¿Cómo influye en Ramsay el discurso de Liesl?**

- A la luz de las circunstancias que rodean la muerte de Boy, **¿qué papel tiene Dunstan en ella? ¿Qué creéis que decidirá hacer tras la carta que recibe al acabar el libro?**

CURIOSIDADES: ¿QUIÉNES SON LOS BOLANDISTAS?

A raíz de su pasión y su conocimiento de las vidas de los santos cristianos, el protagonista de *El quinto en discordia* entra en contacto con los Bolandistas, un grupo de eruditos jesuitas que se denominan así porque continúan la obra hagiográfica iniciada por el sacerdote Jean Bolland (1596-1665), para recopilar todos los datos posibles sobre los santos católicos. Bolland inició la colección *Acta Sanctorum* o actas de los santos en el siglo XVII, en Amberes, a fin de proseguir la obra de su precursor Heribert Rosweyde (1564-1629). Desde entonces, la misión de los bolandistas es recoger y revisar de forma

crítica toda la literatura hagiográfica existente, distinguiendo los datos históricos de los legendarios para descubrir la veracidad de las narraciones y, así, elaborar una historia lo más exacta posible de los santos y beatos reconocidos por la Iglesia católica. En la actualidad esta sociedad aún pervive dentro de la Compañía de Jesús, bajo el nombre de *Société des Bollandistes*. Tiene su sede en el Collège Saint-Michel, en Etterbeek (Bruselas, Bélgica), y desde el año 2000 ya no está formada solo por jesuitas. Hasta la fecha se han publicado 68 volúmenes de la colección *Acta Sanctorum* y el trabajo aún no está concluido.