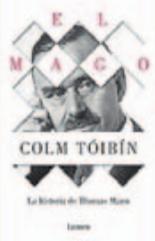


## NOVEDADES

**EL MAGO**  
COLM TÓIBÍNEd. Lumen. 559 páginas  
Precio: 22,90 euros

Tras abordar en 'El maestro' una biografía novelada de Henry James, Colm Tóibín repite fórmula en 'El mago' con la vida de otro gigante: Thomas Mann. El resultado es de nuevo sobresaliente. Tóibín traslada al lector al interior de la cabeza de los grandes



maestros y la ficción le permite completar huecos biográficos, especialmente los más íntimos. El gran tema de 'El mago' es la homosexualidad de Thomas Mann, pero la novela contiene mucho más, como la reivindicación de la contradictoria naturaleza de Mann por encima de su imagen de héroe moral. O una galería de escenarios y personajes sencillamente magistral.

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

**CRIMEN CONTRA SHAKESPEARE**  
J. TORRES/G. POTENZAEd. Lunweg. 160 páginas  
Precio: 19,95 euros

Jesús Torres, su autor, es un actor que se ha especializado en la creación de videojuegos y espectáculos teatrales basados en la innovación tecnológica. Junto a Giuseppe Potenza ha diseñado este primer volumen de una serie en la que el lector, o interac-



tor, debe intentar salvar la vida de distintos personajes famosos a través de enigmas, juegos y acertijos. Alguien quiere matar a William Shakespeare y para salvarlo hay que sumergirse en el Londres del siglo XVII, así como interrogar a sus parientes y conocidos, al mismo rey de Inglaterra incluso. Un libro que invita a la gente joven y tecnoligizada a conocer a un genio. **I. E.**

**LA ENFERMEDAD DEL ABURRIMIENTO**  
JOSEFA ROS VELASCOEd. Alianza. 296 páginas  
Precio: 19,95 euros

En unos célebres versos de 'Las flores del mal', Baudelaire afirma que, de todos los vicios el peor es el tedio, que «mientras fuma su pipa, sueña patíbulo». En este libro, Ros Velasco, especialista en esa materia desde una perspectiva



disciplinar, no ignora ese aspecto tenebroso del fenómeno, pero se centra en el lado clínico y lo contempla como una alerta de que nuestra relación con el entorno se encuentra dañada. Tras un recorrido histórico por lo que considera una patología, propone una terapia consistente en el aprovechamiento creativo de esas mismas razones con el propósito de obtener un estado de satisfacción vital. **I. E.**

**EL CORAZÓN DE LA MUERTE**  
MANUEL JULIÁEd. Hiperión. 213 páginas  
Precio: 20 euros

Manuel Juliá (Puertollano, 1954) comenzó a publicar su poesía con una cierta edad, pero ha conseguido una presencia continua en el panorama literario y prueba de ello es esta antología. 'El cora-



zón de la muerte' ofrece un amplio recorrido por la historia de sus siete libros, donde ha combinado la prosa poética y la lírica radical, como en 'Madre' (2021). La poesía de Juliá se caracteriza por la convivencia de dos planos de experiencia: la mirada realista tamizada por una lectura donde se impone la pulsión imaginativa e irreal. **J. KORTAZAR**

## LOS MÁS VENDIDOS

## FICCIÓN

**1 El caso Alaska Sanders**

Joël Dickers

**2 Todas esas cosas que te diré mañana.**

Elisabet Benavent

**3 Últimos días en Berlín**

Paloma Sánchez-Garnica

**4 Roma soy yo**

Santiago Posteguillo

**5 Azúcar**

Bibiana Candia

## NO FICCIÓN

**1 Encuentra tu persona vitamina**

Marian Rojas

**2 Cómo hacer que te pasen cosas buenas.**

Marian Rojas

**3 Por si las voces vuelven**

Ángel Martín

**4 Por un túnel de silencio**

Arturo Muñoz

**5 Hábitos atómicos**

James Clear

## BOLSILLO

**1 Loba negra**

Juan Gómez Jurado

**2 Fuego y sangre**

George R.R. Martin

**3 Reina Roja**

Juan Gómez Jurado

**4 El infinito en un junco**

Irene Vallejo

**5 La verdad sobre el caso Harry Quebert.**

Joël Dickers

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecorillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

# Cota a través de sus animales

El autor mexicano apela a nuestra responsabilidad sobre el planeta

LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN

**L**iteratura es un término que se está poniendo de moda. Incluso pienso en una editorial, Errata Naturae, que se dedica exclusivamente a ello. La literatura centrada en la naturaleza. No es que sea nada nuevo pero la aproximación contemporánea, en la que la naturaleza se está revolviendo contra nosotros por la forma irracional en la que nos estamos relacionando con ella, es bastante necesaria.

Este libro fue segundo del premio de obras de no ficción de la editorial Libros del Asteroide, que ganó el brillante 'El mal dormir'. Andrés Cota estudió biología y comunicación en su México natal y en Londres y se ha dedicado a sus dos pasiones con igual intensidad: la naturaleza y la comunicación de las noticias sobre ella. En 'Fieras familiares' recopila artículos antes publicados y los enlaza de una forma original y divertida en la que muestra su talento narrativo y su precisión descriptiva, tan

**FIERAS FAMILIARES**  
ANDRÉS COTA HIRIARTEditorial: Libros del asteroide  
Páginas: 296  
Precio: 20.95 euros

«Enlaza artículos antes publicados de una forma original, con talento narrativo y precisión descriptiva»

importante en la naturaleza, sin que por ello deje de ser hermosa la forma en que lo cuenta.

Hijo solo de padres científicos ocupó su soledad en el amor por los animales, principalmente serpientes, insectos y reptiles, y comenzó a coleccionarlos vivos, convirtiendo sus sucesivas casas en terrarios gigantescos y tratando de imitar a su manera a Gerald Durrell, el pequeño de la familia Durrell que acabó convirtiendo una isla en su zoológico particular.

El libro está dividido en dos partes: su infancia y su madurez. Cada capítulo de su infancia se lo dedica a un animal que coleccionó y sus aventuras y, la mayoría de las veces, desventuras con él. Cada capítulo de su madurez se corresponde con un viaje que realizó a un espacio natural especial en busca de sus animales más sorprendentes. Cada episodio está lleno de información y situaciones increíbles, pese a ser verdaderas, con animales francamente exóticos.

Como no podía ser de otro modo es un canto a la biodiversidad y una denuncia de la forma en que nos la estamos cargando el planeta. Por eso acaba con una pregunta que le hace su hija: «¿Qué es más importante, una persona o una especie en extinción?». A la que él responde con otra pregunta: «¿Qué es más importante, nuestra forma de vida o preservar el grueso de los organismos que nos rodean?»