

Despertar adolescente

:: **ELENA SIERRA**

Hace tiempo que Manuel Gutiérrez Aragón dejó el cine y decidió dedicarse a la escritura. Con 'La vida antes de marzo' ganó el Premio Herralde en 2009 y, como con 'Gloria mía', la segunda, recibió buenas críticas que resaltan una voz bien definida capaz de mezclar el humor con la ternura, la amistad con el deseo, la acción con la reflexión. Esta novelita titulada 'Cuando el frío llegue al corazón' da voz a un adolescente al que, un verano cualquiera, la vida le enseña unas cuantas cosas.

Estamos en un lugar del norte en la posguerra y el padre, su maestro y héroe, acaba en la cárcel. El ha de ir a vivir una temporada con unos tíos (y la tía le produce de todo menos sentimientos, digamos, fratermales). Así que este personaje descubrirá el sexo, la militancia, la doble cara de la existencia de todos. La voz cuenta los descubrimientos pasado el tiem-



CUANDO EL FRÍO LLEGUE AL CORAZÓN

Autor: Manuel Gutiérrez Aragón.
Género: Novela. **Editorial:** Anagrama. **Páginas:** 133
Precio: 12,50 euros

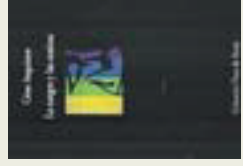
Historia de la pareja formada por Joan-Marc y Helen que van a un balneario para salvar su crisis matrimonial. El esfuerzo incluye que la historia de su actual relación las anteriormente vividas por Joan-Marc en una ramificación hacia aspectos vaurios como la educación, iniciación al sexo, relaciones familiares, problemas financieros... Toda una serie de situaciones que tienen que ver con la dificultad de tratar de soldar y arreglar estos difíciles desencuentros surgidos entre los dos. Se trata de la tercera novela de Gonzalo Torné (Barcelona, 1976), autor galardonado con el Premio Jaén de Novela 2010, por 'Hilos de sangre' y que cuenta también, en su haber, con un ensayo titulado 'Tres maestros' sobre Saul Bellow, Vidia Naipaul y Javier Marías. S. A.



NEGRA

Autor: Wendy Guerra.
Género: Novela. **Editorial:** Anagrama. **Páginas:** 325
Precio: 18,90 euros

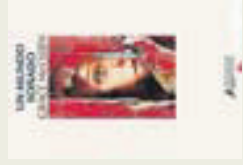
No le falta la mexicana Ciudad Juárez a su 'masacre constante e inmisericorde', montones de prosa en forma de crónicas, reportajes y necrologías. Añádase ahora este poemario. Escrito en el 2010 por César Anguiano (México, 1966) desde las primeras líneas habla de metralletas, ejecutados, niños jugando, golondrinas, muchas balas, miedo, indiferencia, horror y dolor, besos, sexo, saliva, muertes, vida, oscuridad, timieblas, auroras, tequila, limón, mariposas, colibríes, música de jazz, luces, gritos, vergas, cuchillos... Al fin y al cabo, nada más que el transcurso de los días y de la vida, en ese entorno. Con este libro, César Anguiano se hizo acreedor a un Accésit en el XXIII Premio de Poesía 'Jaime Gil de Biedma' convocado por la Diputación Provincial de Segovia. S. A.



LA SANGRE Y LAS CENIZAS

Autor: César Anguiano
Género: Poesía.
Editorial: Visor
Páginas: 91. **Precio:** 10 euros

Unmundo soñado' es una novela de la joven escritora gallega Grace McClean y en ella narra la historia de Judith, una niña especial y fascinante que se halla entre dos fuegos: entre un padre viudo que es un fundamentalista cristiano que se dedica a predicar por las calles su fanático credo y unos compañeros en la escuela que se burlan de ella por su peculiar carácter. Con papeles y cachivaches de las basuras, esa niña es capaz de crear un mundo fantástico en su habitación, una reproducción ficticia de su ciudad sobre la que hace caer una nevada que desrealidad imita sobre la ciudad auténtica, lo que la lleva a creer que posee poderes mágicos. E. S.



UN MUNDO SOÑADO
Autor: Grace McClean.
Género: Novela.
Editorial: Salamandra.
Páginas: 348. **Precio:** 19 euros

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- El cielo ha vuelto**
Clara Sánchez. Planeta
- Dispara, yo ya estoy muerto**
Julia Navarro. Plaza&Janet
- Legado en los huesos**
Dolores Redondo. Destino
- No confíes en Peter Pan**
John Verdon. Roca
- Los años de peregrinación**
Haruki Murakami. Tusquets

NO FICCIÓN

- Las 500 dudas más frecuentes**
Instituto Cervantes. Espasa
- La vida es un regalo**
María de Villota. Plataforma
- Ambiciones y reflexiones**
Belén Esteban. Espasa
- Yo fui a EGB**
Javier Ibaiz/Jorge Díaz. Plaza&Janés
- Franco confidencial**
Pilar Eyre. Destino

- Mis recetas anticáncer**
Odile Fernández. Urano
- Todo lo que era sólido**
Antonio Muñoz Molina. Seix Barral
- El compromiso del poder**
José María Aznar. Planeta
- No estamos locos**
Gran Wyoming. Planeta
- Me quedo con lo mejor**
Lola Herrera. La Esfera

- Adiskide bat nuen**
Joxean Agirre. Elkar
- Hitzumpoia**
Jon Sarasua. Pamiela
- Amaren eskualak**
Karmele Jato. Elkar
- Arma, tiro bammim**
Joan Mari Irigolen. Elkar
- Mussche**
Kirmen Uribe. Susa

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao; Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. **Vitoria:** Elkar; Casa del libro; Study. **Pamplona:** Elkar

Un Davies jovial

:: **IÑIGO URRUTIA**

Robertson Davies (1913-1995) regresa a las librerías con una divertida recopilación de los cuentos de fantasmas que escribió para leerse a sus invitados en Navidad a lo largo de dieciocho años. Este hábito lo estrenó en 1963, cuando se trasladó al Massey College, facultad y residencia de la Universidad de Toronto. El título refleja con acierto el espíritu del volumen, que destila bonhomía pero, sobre todo, toneladas de una ironía depuradísima. No es literatura navideña y la fecha sólo es el pretexto para unas narraciones que desbordan los tradicionales relatos del género. Son cuentos de fantasmas nada terroríficos, pero cuajados de soma y referencias políticas y culturales; lo mismo asoma un renombrado rey que Pablo VI, Pierre Trudeau o Ibsen. Davies enhebra diálogos entreverados, así como al desgairre, de alfilerazos a sus congéneres universitarios, críticos literarios, clase política, al igualitarismo, los funcionarios..., que son una pura delicia.

Naturalmente, en una colección de relatos donde los fantasmas son los protagonistas,

los hay de toda indole. Davies nos sumerge en lo sobrenatural con naturalidad para protagonizar en primera persona ingeniosos lances y duelos con seres venidos del más allá, aunque el más allá esté a la distancia de atravesar una pared. El catálogo de espectros cumple un amplio ide m y va de las apariciones maliciosas a las endemoniadas. Los guínos a personajes históricos y literarios abundan, de Frank Einstein a un Dickens, santos condenados al exilio, un Satán melancólico de la Navidad...

Davies explica en el capítulo autobiográfico que abre la recopilación que su propósito al escribir los cuentos «era advertir a donde podía llevarme una conversación con los difuntos». Esa búsqueda le conduce a elaborar unas narraciones que hacen guínos y parodian a los clásicos, y que siempre resuelve con una prosa culta y sobrada de ingenio.



ESPIRITU FESTIVO

Autor: Robertson Davies. **Traductora:** Concha Cardeñoso. **Género:** Novela. **Editorial:** Libros de Asteroides. **Páginas:** 312. **Precio:** 18,95 euros

Galtzaileen memoria

Gerra Zibilaren inguruak kontatzea literaturan gure artean aurki daitekeen korronteik inportanteetako bat bihurtu da azken urte hauetan. Garbine Ubedak 'Hobe isilik' izenburua duen bere lehenengo nobela honetan bide horretatik jotzen du. 'Hobe isilik' lehenengo nobela badu ere, horrek ez du esan nahi idazleak ez duenik idazketan eskarmenturik, kazetaritza lanetan aritzen baita eta kronika eta saiakeraren arloan koka daitetzkeen liburu eman baititu argitara. Baina kazetaritzaik datorren arren, esan behar da beste idazle batzuek ez bezala Garbine Ubedak idazketa estiloan ere jartzzen duela arteareta. Nobela honetan lehenengo pertsonan hitz egiten digun pertsonaia-narratzailea bere aitonen irudien bila abiatzen da. Berak ez zuen ezagutu. Gerra Zibilean galtzaileen alderdian aitu ondoren (anarkista zen aita), Frantziara pasatu zen eta han galtzen dira bere aztarnak. Izeba batek gordetako eskutitz batzuk dira aitonen bizitza bererakitzen hasreko dauzkan osagaiek eta haie-tan oinarritzen da bere bilaketan aritzeko.



HOB E ISILIK

Egilea: Garbine Ubed
Género: Eleberria
Argitaletxea: Elkar
Orrialdeak: 132
Precioa: 14,90 euro

los más vendidos. euskera

- Martutene**
Ramón Saizarbitoria. Erein
- Euli-girot**
Uxue Alberdi. Susa
- Zaindari udusezina**
Dolores Redondo. Erein
- Zintzoen saldoan**
Jon Alonso. Itxalaparta
- Gela bat norberarena**
Virginia Woolf. Consolmi

Honen jardunak ikusgarriak izan daitezkeen bi ezaugarri dauzka, bata, kontamolbegira eta bestea, haren motibazioak azaltzeko-edo balio duena. Izan ere, narraizaleak aitonen irudia eraikitzen duen bitartean bere gainean sortu duen irudiarekin Bestalde, motibazio dago: osagai misteriot su bat agertzen zaigu, narraizalea aitonen aztamen arzetik biltzera bultzatzen duena... odolaren deia, nolabait esateko. Eta honelako narrazioetan gertatzen diren sekretuekin egiten dugu topo, aurreko belaunaldiek gordeta eduki nahi zituztenak azaleratzen baitira.

Galtzaileen memoria eraiki nahi du idazleak eta dudanik gabe 'Hobe isilik' gus-tura traktutzen da. Arrisku bakarra du: Gaia gehiegi erabili delarik, irakurlea dagoeneko nekatuta aurkitzearena.