

## EM2 / CULTURA

Libros / Lanzamiento

# Una novela inglesa 'clásica' de los años 50

El americano Peter Cameron vuelve a la carga con 'Coral Glynn' una sutil historia de amor psicológico

**MATÍAS NÉSPOLO / Barcelona**  
Puede que a muchos entusiastas lectores de *Algún día este dolor te será útil*, publicada en EEUU en 2007, en España en 2012 y señalada por varios medios locales como uno de los mejores libros del año, la nueva novela de Peter Cameron (Nueva Jersey, 1959), *Coral Glynn* (publicada también por Libros del Asteroide, con traducción de Patricia Antón) les desconcierte, pero sin duda a ninguno dejará indiferente.

Tan poco se parecen la historia de James Sveck, cuya vida da un vuelco a partir de la caída de las Torres Gemelas, con la de esa apocada enfermera inglesa llamada Coral Glynn, que llevaría a pensar en otro autor: «No soy del tipo de escritor que se repite. Intento que cada libro sea diferente del anterior, tanto en la historia como en la manera de contarla», reconoce Cameron. Cosa que le produce «cierto miedo» a la hora de seducir a los lectores cada vez.

Lo cierto es que lo ha vuelto a conseguir con una sutil y desolada historia de amor ambientada en un case-rón perdido en la campiña inglesa a la que llega la solitaria enfermera Coral para ocuparse de la agonizante señora Hart. Allí vive su hijo Clement, ex militar lisiado en la Segunda Guerra y una avinagrada cocinera. Y pequeñas circunstancias cotidianas, como la desaparición de una sortija o una carta extraviada, acabarán acercando al herido de guerra y a la enfermera que se reconocen en la intimidad de su dolor.

Si Cameron desplegó su anterior novela a partir de la primera frase, aquí fue una enigmática imagen el punto de partida. «Una mujer sola en

una casa de campo, en un ambiente húmedo y tétrico, de la que comencé a hacerme preguntas», explica. Y viajó a la campiña inglesa con la ficción no sólo porque allí estudió en su adolescencia. «Al principio también

«No soy del tipo de escritor que se repite. Cada libro es diferente»

«La experiencia leída puede ser tan poderosa como la vital»

me pareció extraño ambientar la novela allí, hasta que comencé a completar el cuadro con el paisaje leído en la novela inglesa de los 30, 40 y 50. Creo que la experiencia leída puede ser tan poderosa como la vital», argumenta.

En todo caso, en ese tipo de discreta y decorosa novela de época «echaba en falta algunos elementos de los que no se podían hablar entonces, como la homosexualidad, los embarazos prematrimoniales, el aborto, la violación», explica. Y ese fue el reto que se planteó Cameron. «Mi único objetivo claro era escribir una novela a la manera de la novela inglesa de los 50, con temas intertemporales y contada de forma actual».

Se salió con la suya, aunque reconoce que arranca con apariencia de



El escritor Peter Cameron, ayer, en Barcelona. / JORDI SOTERAS

«género gótico» y evoluciona hacia «una historia de amor psicológico», cosa que reclama la atención del lector: «Es cambio de género o registro me pareció un buen recurso para reflejar el cambio del personaje de Coral», añade, «porque se trata de una mujer que llega a la madurez sin alcanzarla, sin saber qué es lo que quiere ni qué se merece». Y el contrapunto con Clement es evidente. «Me interesaba ver cómo la depresi-

ón y la represión puede afectar de manera distinta a dos personas; una consigue superarla, y la otra acepta resignada lo que le ha deparado la vida», explica.

Melancólica y descarnada, la historia de Coral Glynn por lo pronto ya ha interesado a Pedro Almodóvar, porque la productora del manchego se ha hecho con los derechos de adaptación cinematográfica de la novela.

## ERE temporal

## Niegan el paro a los trabajadores del Liceu

L. B. / Barcelona

Mientras en el Teatro Real acaba de decidir si Joan Matabosch será el sustituto de Gerard Mortier, en el Gran Teatre del Liceu las cosas se complican. Numerosos trabajadores del coliseo barcelonés, que se han visto afectados este mes de septiembre por un ERE temporal por culpa de la grave situación económica del Liceu, han recibido cartas del Ministerio de Empleo y Seguridad Social en las que se les informa de que la prestación de desempleo se les deniega. El motivo esgrimido es que la financiación del Liceu es mayoritariamente pública, pese a que su titularidad es privada, ya que se trata una fundación.

«Lo que no nos cuadra es que el expediente de regulación de empleo temporal se haya presentado y aprobado en el Departament de Treball y que luego desde el Ministerio nos remitan esta carta, denegando la prestación», explica Jose Antonio Medina, representante sindical de los trabajadores del Liceu de UGT. «Creemos que si se nos deniega la prestación, la empresa debería hacerse cargo de la situación», añade. El Liceu ha aplicado un ERE temporal que mantiene cerrado el teatro desde el pasado 1 de septiembre hasta el próximo 24 del mismo mes. Un cierre que no afecta demasiado a la programación artística y que está previsto que se repita el próximo mes de julio, entre el 6 y 31.

Fuentes sindicales denuncian el «abandono» que sufre el Liceu por parte de las instituciones. A la posible salida de Matabosch (su fichaje se ha visto enfriado por la entrada en escena de Pedro Halffter, la apuesta del ministro Wert), se añade la ausencia de un director general desde el pasado julio, tras la salida de Joan Francesc Marco.