

2 'Mis recetas anticáncer' Odile Fernández Urano Recetario que propone una alimentación que ayude a prevenir el cáncer. 544 p. ↑ 20 €	3 'Nadie es más que nadie' Miguel Ángel Revilla Espasa Recuerdos y vivencias del expresidente de Cantabria. 256 p. ↓ 20 19,90 €	4 'La enzima para rejuvenecer' Hiromi Shinya Aguilar Un método que quiere ayudar a retrasar el envejecimiento. 176 p. = 6 17 €	5 'El arte de no amargarse la vida' Rafael Santandreu Oniro Método para un cambio personal. 240 p. ↑ 29 15 €	6 'Cosas no aburridas para ser la mar de feliz' Mr. Wonderful Lunweg Una original y variada propuesta para sentirse más feliz. 148 p. ↑ 6 15 €	7 'El poder del ahora' Eckhart Tolle Gaia Una guía de transformación personal con un mensaje espiritual. 220 p. ↑ 3 10 €	8 'Gente tóxica' Bernardo Stamateas Ediciones B (Bols.) Cómo tratar a las personas que nos pueden arruinar la vida. 240 p. ↓ 6,95 €	9 'El monje que vendió su Ferrari' Robin Sharma DeBolsillo (Bols.) Una fábula espiritual cuyo mensaje es el de ayudar a cambiar de vida. 240 p. ↑ 3 7,95 €	10 'Dieta exprés con Mariló Montero' Mariló Montero RBA - TVE La popular presentadora de TVE explica su dieta sana para perder peso. 192 p. ↑ 17 €
--	--	---	---	---	---	--	---	---

'1714. El setge de Barcelona' Guillem H. Pongiluppi y F. Xavier Hernández Angle Libro ilustrado sobre los hechos de 1714. 120 p. ↑ 23,90 €	'Els remeis d'en Ramí Remeis' Albert Ramí Viena Remedios naturales tradicionales basados en hierbas medicinales. 136 p. = 15 16 €	'La marinada sempre arriba' Lluís Foix Columna El periodista catalán recuerda sus vivencias de posguerra en el valle del Corb. 256 p. ↓ 18 19,90 €	'1001 curiositats de la independència de Catalunya' Anna Riera L'Arca Anecdotario independentista. 236 p. ↑ 18,90 €	'Addendum' Albert Pont Viena Una visión personal de los retos que debería afrontar una Catalunya independiente. 200 p. ↑ 19 €	'Com Àustria o Dinamarca' M. Guinjoan X. Cuadras Morató i Miquel Puig Pòrtic Modelos de país para la independencia. 152 p. ↑ 15,50 €	'Ser o no ser catalans' Toni Albà Columna El actor catalán da sus razones a favor de una Catalunya independiente. 176 p. ↑ 2 17,90 €	'La sortida del laberint' Miquel Puig Edicions 62 Una propuesta para salir de la crisis creando puestos de trabajo dignos. 256 p. ↑ 19,50 €	'El menjar de la família' Ferran Adrià RBA-La Magrana 31 menús accesibles del prestigioso chef catalán. 384 p. ↓ 41 19,95 €
--	---	--	---	---	---	--	---	---

UN ESCRITOR NORTEAMERICANO A CONTRACORRIENTE

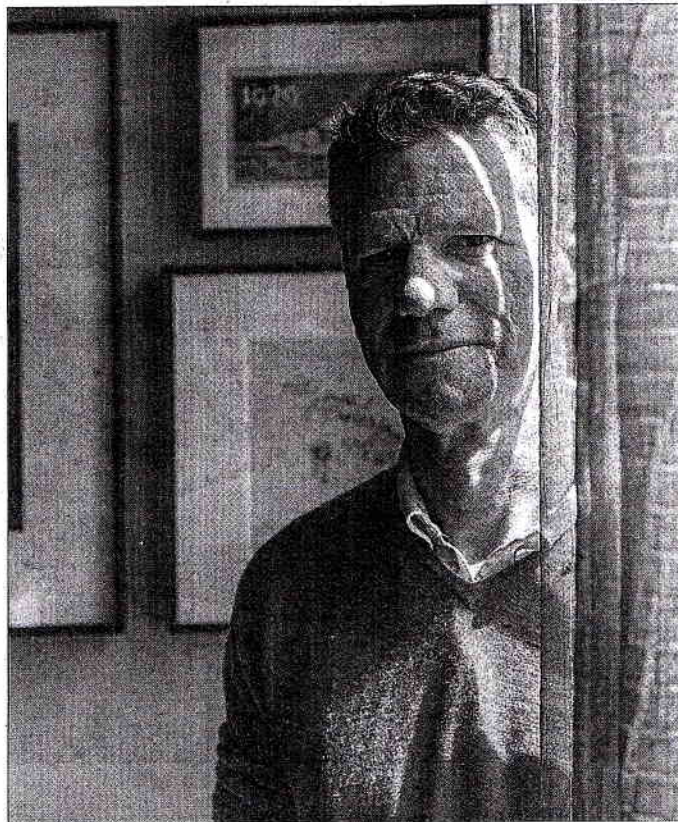
Exquisitez e inquietud

El autor estadounidense Peter Cameron, autor de 'Algún día este dolor te será útil', publica 'Coral Glynn' ≡ Este drama malsano se inspira en las escritoras británicas de posguerra

ELENA HEVIA
BARCELONA

Preciso, elegante, conciso, con el punto justo de introversión como para no parecer esquivo, Peter Cameron (Pompton Plains, 1959) se parece a lo que escribe. O por lo menos a su último trabajo, *Coral Glynn* (Libros del Asteroide), que es una perfecta novela británica, precisa, elegante y un poquito esquivia. Lo curioso es que Cameron, que fue saludado con entusiasmo por su anterior novela, *Algún día este dolor te será útil*, es un escritor de Nueva Jersey de estilo más bien mutante, capaz de pasar de aquella historia con adolescente inadaptable a este inquietante drama *british*. Así que cabría preguntarse qué hace un estadounidense del siglo XXI escribiendo como un autor o, mejor dicho, como una autora inglesa del siglo pasado, y todo ello sin perder la personalidad.

Coral Glynn podría haber salido de la pluma de autoras como Penelope Mortimer, Elizabeth Bowen, Elizabeth Taylor -por favor, no confundir con la actriz- Margaret Drabble o Rose Macaulay, todas ellas adoradas por Cameron, convencido de que como escritor uno es lo que lee. Y es que para armar esta historia voluntariamente minúscula sobre una temerosa enfermera a lo Jane Eyre el norteamericano ha leído a conciencia a esas «maestras de la observación y el detalle, la cumbre de la novela psicológica» a las que adora. Sin olvidarse del poeta Philip Larkin, a quien alguien llamó, con razón, el corazón más triste de posguerra. «Mientras escribía leí las dos novelas de Larkin, *Jill* y *Una chica en invierno* y probablemente su clima



►► Peter Cameron, el pasado miércoles en un hotel de Barcelona.

«No creo que haya que decirlo todo, me parece más interesante sugerir»

ha teñido la novela».

Asegura Cameron no sentir la escritura como una vocación autobiográfica, hoy tan en boga. «Para mí supone la oportunidad de imaginar otras vidas, por eso intento que cada libro sea distinto al anterior». Y solo se reconoce en el sentimiento de timidez, e incluso de soledad y extrañeza, que arrastran sus personajes. Incluidos los aparentemente

más simpáticos. Esos son los más inquietantes. «Soy tímido, lo confieso, y aunque los problemas de relación con el mundo sean universales, a veces cuando escribo tengo que repetirme a mí mismo que no todo el mundo es así».

Activismo gay

Cameron es un conocido activista gay, pero él se niega a que la militancia marque su literatura, a la que prefiere situar en el terreno de la ambigüedad. «Hace poco escribí en un prólogo que la represión es mala para las personas pero buena para los novelistas y es algo que creo firmemente. Haber ambientado *Coral Glynn* en la represiva Inglaterra de los 50 ha sido, paradójicamente, muy enriquecedor», admite.

Las cosas que ocurren en *Coral Glynn* son aparentemente anodinas. A una enfermera joven e inexperta se le muere la anciana que cuidaba. Su hijo, marcado por las heridas de la reciente guerra, le pide en matrimonio. Alrededor de la pareja se teje un clima inquietante y un punto malsano. Jugar con esa delicada atmósfera ha obligado al autor a ejercitar su habitual proceso de depuración y poda en el que finalmente ha eliminado buena parte de lo escrito, en esta ocasión prácticamente la mitad. «En mis novelas se produce un equilibrio muy delicado entre lo que se dice y lo que se calla. No creo que haya que decirlo todo, me parece más interesante sugerir. Yo veo la escritura y la lectura como una colaboración entre el escritor y el lector. Para que funcione debe ser muy participativa». ≡