LITERATURA

Britney Spears, de diva pop a icona literària

L'autor Jean Rolin dedica una novel·la a perseguir la cantant acompanyat de paparazzis

Un grupuscle islamista vol segrestar Britney Spears. L'escriptor i periodista francès Jean Rolin observa amb sarcasme i un punt de tendresa les estrelles de Hollywood a *El rapto de Britney Spears*.

JORDI NOPCA

BARCELONA. L'any 2009, mentre era a Estocolm, Britney Spears i els seus dos fills van ser amenaçats de mort. La cantant no va aturar la gira de *Circus*, que continuaria per Finlàndia, Rússia, Dinamarca, Alemanya i el Canadà, abans d'oferir dinou concerts als Estats Units. El sisè disc de Britney Spears havia arrencat amb el single *Womanizer*, una cançó que encara ara aconsegueix arrencar un somriure a l'escriptor Jean Rolin. Autor d'una vintena de llibres, l'escriptor nascut a Boulogne-Billancourt l'any 1949 es va decidir a convertir en ficció un possible segrest de l'estrella pop setmanes abans d'emprendre un viatge a Los Angeles. "Al llarg dels anys m'he adonat que l'heroïcitat i el que és grotesc acostumen a anar lligats –explica Rolin–. En el cas de la Britney, em va cridar l'atenció que era una figura feta malbé abans d'hora". L'any 2010, el moment en què transcorre la novel·la, la cantant ja ha passat per situacions complicades, com ara un divorci, depressions i l'intent de deixar enrere diverses addiccions. "El moment en què escenifica que ha tocat fons és aquella vegada que es rapa al zero en una perruqueria de Ventura Boulevard –recorda l'escriptor–. És un acte ritual, un autèntic sacrifici. Per mi, Britney Spears té una part del patiment tràgic de Marilyn Monroe".

El noble ofici de ser paparazzi

El personatge de la novel·la és un agent secret francès que ha d'investigar els moviments d'un grupuscle islamista que vol raptar la diva. "El primer que em va sorprendre quan vaig arribar a Los Angeles va ser la gran quantitat de botigues per a mascotes i túnels de rentat de cotxes que hi havia", assegura Rolin. El seu narrador estudia els paisatges de la metròpoli nord-americana –els més icònics, però també els marginals– amb una mirada sarcàstica que no amaga un punt de tendresa per a Britney i per als paparazzis que segueixen els seus moviments: "Hi ha un respecte per aquesta professió. Persegueixen els famosos per guanyar-se la vida. El cas dels *stalkers* [assetjadors] és diferent: són vistos com a malalts, perquè amb la seva obsessió persecutòria no volen guanyar diners".

En l'entorn hiperconsumista i luxós de Hollywood, el narrador descobreix un partit comunista subterrani, liderat per un sonat, amb qui un dels paparazzis té vincles. Fins i tot s'entén amb una prostituta que imita i perfecciona l'estil de la Britney.

UN ÀNGEL AMB LES ALES CREMADES
01. Imatge promocional de la Britney Spears de *Circus*, guspira creativa de l'escriptor. SONY 02. Jean Rolin ha publicat una vintena de llibres i ha escrit centenars de reportatges. PERE TORDERA

Del microcosmos de les estrelles a l'extraradi parisenc

"Llibre rere llibre m'he convertit en una mena d'especialista sobre marginats", diu Rolin, que ha dedicat volums a la comunitat cristiana palestina (*Cristianos*), als personatges que habiten a la frontera belga (*La frontière belge*), als ports francesos (*Terminal Frigo*) o, fins i tot, als gossos abandonats (*Un chien mort après lui*). Un dels millors exponents del seu periodisme subjectiu i detallat és *La cerca*, que deu anys després de ser publicat en francès acaba de ser traduït al castellà i editat per Sexto Piso.

"La majoria dels meus llibres neixen a partir d'una investigació prèvia –admet l'escriptor–. En el cas de *La cerca*, el punt de partida va ser Michel Ney, el fill d'un boter que en pocs anys i gràcies a les guerres napoleòniques va aconseguir pujar com l'escuma". Ney va arribar a ser mariscal, però va ser afusellat per traïció el 7 de desembre del 1815, pocs mesos després de la batalla de Waterloo, on va tenir un paper decisiu. Rolin evoca els principals fets de la vida del militar mentre recorre la perifèria parisenca. Els escenaris del llibre permeten que Rolin es trobi amb tota mena de personatges que sobreviuen després d'haver viscut històries singulars. És el cas de Gérard Cerbère, que ocupa una caravana després d'haver estat acomiadat de quaranta feines, o del Lito, un exsoldat del Zaire que va començar a ser perseguit al seu país després de negar-se a continuar fent desaparèixer cadàvers.

"Sempre intento dignificar les persones sobre les quals escric –diu Rolin–. Un dels meus referents periodístics ha estat George Orwell, i en concret *Homenatge a Catalunya*, que em sembla un llibre extraordinari". L'escriptor pot fer comentaris durs, però poques vegades falta al respecte a algú.

Quatre maneres d'aconseguir la fama

Zsa Zsa Gabor

***El rapto de Britney Spears* arrenca amb l'hospitalització de l'actriu Zsa Zsa Gabor. "El Cedars-Sinai és el lloc *chic* on van a parar les estrelles de Hollywood quan estan a punt d'apagar-se", diu Rolin. Amb 97 anys, Gabor continua aguantant.**

Lindsay Lohan

La condició de *trainwreck* (tren descarrilat) que arrossega Lohan a partir dels excessos etílics i dels judicis en què s'ha vist implicada fascinen el narrador d'*El rapto de Britney Spears*. Lohan representa el costat fosc i la perdició.

Rihanna

Les últimes dives de la música pop no diuen gran cosa a Rolin. Ni Lady Gaga ni Rihanna el convencen: les troba prefabricades i massa tòpiques. "Rihanna ven d'ençà que el seu manso li va clavar un raig d'hòsties", es pot llegir a la novel·la.

Kim Kardashian

Per Rolin, l'esglaó més baix de la fama l'ocupen els que no tenen cap altra habilitat i talent que vendre les seves misèries. Un exemple: Kim Kardashian i les seves germanes, protagonistes d'un *reality show* groller i pneumàtic.