

Llega a las librerías 'En una habitación ajena', la obra con la que Damon Galgut quedó finalista al Booker en el 2010

Viajar para escapar y ser igualmente infeliz

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

No todo el mundo viaja por placer. Durante mucho tiempo, yo lo hice para intentar escapar de mí mismo y de mi infelicidad", se sincera Damon Galgut (Pretoria, 1963) con *La Vanguardia* durante su estancia en Barcelona gracias a la participación en una de las residencias literarias de la Fundació Finestres. Su posición recuerda a la del protagonista de *En una habitación ajena* (Libros del Asteroide / Les Hores), la obra con la que fue finalista del Booker en el 2010 y que llega ahora a España. La sinopsis es la siguiente: un joven solitario recorre Grecia, África oriental y la India sin saber bien qué busca ni qué quiere, más allá de alejarse de su país, Sudáfrica.

"No sabe estar más de un determinado tiempo en una habitación. Al igual que me pasaba a mí, se le conoce por su incapacidad de quedarse quieto. Cada dos o tres meses sentía la necesidad de irme. Creía que la felicidad, el sentido de la vida y la paz mental podía hallarlas en el exterior, pero eso no ocurría y, entonces, me volvía a mover. Era frustrante. Por suerte o por desgracia, tuve un cierto éxito literario, que me permitió com-



El escritor sudafricano Damon Galgut durante su visita a Barcelona

MANÉ ESPINOSA

prar un piso y entonces todo cambió", admite el autor.

El suyo, apunta: "No es un libro de viajes ni tampoco unas memorias. De hecho, no encaja en ninguna categoría, por eso mis editores dudaron varios años si debían publicarlo. Tampoco es una ficción porque conozco los pasos que da ese muchacho y la gente con la que se topa. Se podría decir que soy yo en un momento en el que tenía una sensación total de descon-

xión y de alienación del mundo".

Si bien la mayoría de los viajes que ha realizado Galgut en su vida han sido en solitario, reconoce que "las personas con las que he tratado me han marcado más que si las hubiera conocido en mi día a día. Cuando existe esa mínima conexión, todo es más intenso, aunque no siempre para bien".

Según el viajero con el que se codea, el personaje principal

adopta los roles de seguidor, amante o guardián. "Son los tres aspectos que permiten definir cualquier intercambio humano. El primero denota una relación de poder: quién sigue a quién. El segundo no creo que necesite ser explicado. Por experiencia propia diré que una vida sin amor es una vida muy inquieta e infeliz y no se la deseo a nadie. Y el último es cuando uno se convierte en cuidador para proteger a alguien".

En los diferentes capítulos, el lector puede llegar a preguntarse, en vista de toda la serie de imprevistos que van sucediendo, si las narradas son travesías que terminan en fracaso. "No creo que existan experiencias fallidas. Todo nos ayuda a aprender y a mejorar. La pregunta que deberíamos hacernos

"Creía que la felicidad, el sentido de la vida y la paz mental podía hallarlas en el exterior, pero eso no ocurría"

es qué es realmente un viaje de éxito".

Este es el libro del escritor en el que Sudáfrica está menos presente por razones obvias. "Para mí, fue un alivio adentrarme en esta escritura porque el mío es un país muy complejo. No puedes situar una historia en Sudáfrica sin asumir todo el lastre de la historia y de la política. Ningún personaje es arbitrario, pues tienes que explicar su contexto racial, qué hicieron sus padres, si fue o no al ejército... Me encantaría que llegara el día en que estos factores no sean tan importantes de definir. Con estas líneas, en cambio, quedé exento de esa obligación. Fui libre. No siempre puedo serlo".●

UN REGAL TAN
PLE DE MÚSICA
QUE NOMÉS CAP
EN UN LLOC

REGALA L'AUDITORI

L'AUDITORI 2024
2025



L'AUDITORI ÉS
UN CONSORCI DE



AMB EL
SUPORT DE



MÉS INFORMACIÓ A

AUDITORI.CAT