



EL RETRATO DE CASADA

Maggie O'Farrell

LIBROS DEL ASTEROIDE, TRADUCCIÓN DE CONCHA GARDEÑOSO, 400 PP., 23,95 €

La vida de la hija tercera de Cosimo de Medici, quien fue obligada a casarse con tan solo 15 años, queda retratada en esta novela de Maggie O'Farrell (Coleraine, Irlanda del Norte, 1972), cuya obra anterior, *Hamnet*, alrededor de la esposa de William Shakespeare, la llevó al estrellato literario internacional. Justamente, en el año 2020 esta novela se llevó el Women's Prize Fiction y el Premio del Círculo Nacional de Críticos de Libros. En este sentido, la autora británica vuelve a repetir su intención narrativa de recuperar personajes interesantes de la historia de los que escribir creativamente. De tal modo que ahora se ha adentrado en la existencia de, como apuntábamos, la Lucrezia

que contrajo matrimonio con Alfonso d'Este, duque de Ferrara. Lo que ocurrió es que, un año después de celebrada la boda, según todas las sospechas, el duque acabó asesinandola, aunque para la historia oficial Lucrezia murió como consecuencia de una tuberculosis.

Al principio, ciertamente, la novela nos sitúa en "un lugar agreste y solitario La fortezza, cerca de Bondeno, 1561". Ahí vemos que "Lucrezia se sienta a la larga mesa del comedor, tan pulida que reluce como el agua y cubierta de fuentes, tazas invertidas y una coronita de ramas de abeto trenzadas. Su marido ocupa una silla, pero no en su sitio de costumbre, en la otra punta, sino a su lado, tan cerca que podría apoyar la cabeza en su hombro si quisiera (...) a ella se le ocurre que tiene intención de matarla. Ha cumplido dieciséis años, no hace ni uno que contrajo matrimonio". Hasta allá le

ha llevado su marido, un sitio extraño y deshabitado prácticamente, tras un repentino viaje a tamaño sitio agreste y solitario. "La ha traído aquí, a este alcázar de piedra, para asesinarla", insiste el narrador omnisciente, de forma que el lector tiene enseguida la presentación de un caso entre siniestro y arriesgado, ambiguo y desconcertante.

No en balde, todo se irá torciendo en su vida desde sus años de infancia en la Florencia de mediados del siglo XVI. Una Lucrezia callada y perspicaz, con un singular talento para el dibujo, que disfruta de su discreto y tranquilo lugar en el *pala-zzo*, sufre la muerte de su hermana Maria, justo antes de casarse con, precisamente Alfonso d'Este, el cual se apresura a pedir la mano de la por entonces adolescente. Su padre acepta, y entonces se trasladará a la corte de Ferrara, donde será recibida con recelo. Pero lo más interesante del libro tal vez sea su marido, doce años mayor, que realmente es un enigma: ¿es en realidad el hombre sensible y comprensivo que le pareció al principio o un déspota implacable al que todos temen? Lo único que está claro es lo que se espera de ella: que proporcione cuanto antes un heredero que asegure la continuidad del título.

© fotografías de portada e interior: cortesía de Libros del Asteroide.

