

1



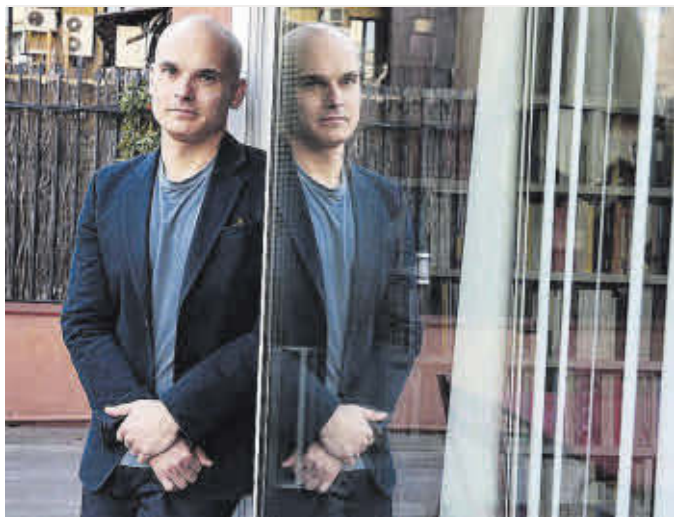
'TE DI OJOS Y MIRASTE LAS TINIEBLAS'

Irene Solà | Anagrama



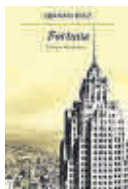
Arrasaba Solà alzándose como una de las sensaciones de 2019 tras ganar el Premi Llibres Anagrama con *Canto jo i la muntanya balla*, que la convertía en una superventas tanto en catalán como en castellano. Difícil era mantener la excelencia sin repetirse y sin renunciar a su propia voz narrativa, pero la autora de *Malla* (Osona) lo ha logrado y este 2023 vuelve a liderar la lista de mejor libro del año con *Te di ojos y miraste las tinieblas*. Una novela de mujeres, de mujeres muertas y vivas, de sus fantasmas, de tinieblas que, según Solà, pueden ser espacios de libertad, magia, placer e irreverencia que no hay por qué temer. Un relato que transcurre en un mismo espacio, una casa aislada de las montañas de las Guillerries, y en un solo día, aunque en el tiempo se remonte a un pacto con el demonio en un mundo de lobos, bandoleros, maquis y maldiciones. Con estos mimbres y su rico uso del lenguaje, marca de la casa, Solà reflexiona sobre la memoria y el olvido logrando que el lector crea lo increíble. **ANNAABELLA**

2



'FORTUNA'

Hernán Díaz | Anagrama



Un perfecto mecanismo de relojería narrativa en el que se engarzan sabiamente cuatro historias distintas que completan y a la vez hacen una enmienda a lo que se ha contado anteriormente, cada una de ellas con un narrador y un estilo distintos que van transformando y jugando con las percepciones del lector. Por una parte, se diría que es una crónica histórica sobre la consolidación del capitalismo en la bulliciosa Nueva York de los años 20 y 30 tal como lo conocemos hoy en día, pero también, es una reflexión sobre nuestra percepción de la realidad y su contraparte ficcional, a través de dos relatos escritos por mujeres, la secretaria del magnate protagonista y la esposa de éste. A lo que se enfrenta el lector es a un fascinante juego de máscaras: cuando cae una, nos encontramos con una nueva que no sabemos realmente si se trata de la verdadera o no. Argentino radicado en Estados Unidos, Díaz se ha convertido en la última sensación de la literatura norteamericana con esta novela que obtuvo el premio Pulitzer de este año. **ELENA HEVIA**

3



'MONICA'

Daniel Clowes | Fulgencio Pimentel



El cómic pone una pica en las alturas de la ficción posmoderna con *Monica*, de Daniel Clowes (Chicago, 1961). El personaje que da título a la obra busca a su madre (y a sí misma) a través de una estructura fragmentaria y con múltiples desvíos tanto temporales como de la trama. El autor usa referencias culturales a gogó y mezcla géneros igual que un barman en estado de gracia mezclaría licores. Todos estos trucos suman, nunca restan, en una narración que avanza como una sesión de hipnotismo. Sabido es que no le chifla a Clowes el concepto de novela gráfica y aquí parece darle unas cuantas collejas, empezando por el hecho de que los nueve episodios de *Monica* funcionan como otros tantos tebeos. La apuesta radical del autor por la imaginación contrasta con la hegemonía de la autoficción, el comentario social y la memoria en el cómic adulto actual, y también su sentido del juego contrasta con la seriedad dominante en el medio. Un artefacto mimado hasta el último detalle, fascinante y que reclama regresos del lector. **RAMÓN VENDRELL**

4



'LOS DESTROZOS'

Bret Easton Ellis | Random House

El antaño niño prodigio de la literatura norteamericana factura su mejor novela en décadas, recuperando sus agitados años de instituto y pasando el conjunto por una fabulación fantasmagórica y malrollera.

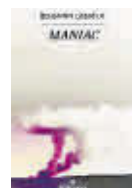
5



'LIBRE'

Lea Ypi | Anagrama
Unas memorias escritas como el mejor libro de literatura. La autora albanesa relata una infancia en la que creía vivir en el mejor país del mundo y de cómo a los 11 años se derribaron las estatuas y sus creencias.

6



'MANIAC'

Benjamín Labatut | Anagrama

Un gran libro y una enorme advertencia a una humanidad que siente que el futuro, gracias a la ciencia, se está convirtiendo en un caballo desbocado. De cómo el sueño de la razón genera monstruos.

7



'DAMAS, CABALLEROS Y PLANETAS'

Laura Fernández | Random House
Sus adorados Robert Coover y Stephen King aplaudirían esta colección de cuentos con una introducción a cada uno de ellos y detalles inolvidables sobre su concepción.

8



'EL ABISMO DEL OLVIDO'

Paco Roca | Astiberri
Desde *Arrugas* (2008), Roca se ha consagrado como uno de los grandes del cómic. Vuelve a demostrarlo en este monumento a la memoria, denunciando, con Rodrigo Terrasa, el olvido que aún sepulta a los fusilados del franquismo.

9



'RETRATO DE CASADA'

Maggie O'Farrell | Libros del Asteroide
Tras deslumbrar a medio mundo con *Hamnet*, O'Farrell vuelve con una novela que rescata la figura de Lucrezia de Medici, que murió en extrañas circunstancias a los 15 años.

10



'A LES DUES SERAN LES TRES'

Sergi Pàmies | Quaderns Crema
El paso del tiempo, el ego del escritor y la memoria desfilan por estos diez relatos de tintes autobiográficos. Otra delicia de Pàmies, que sabe elevar lo ordinario a lo sensacional.

11



'CONTENIDO'

Carlo Padial | Blackie Books
Crónica del auge y la caída de una de las *start-ups* españolas que florecieron en los años de la burbuja de los nuevos medios digitales tras cuya superficie de sátira asoma el lúcido retrato de una generación marcada por la precariedad.