

(Novela)

# Una plegaria por Juan Pablo I

Evelio Rosero reconstruye el brevísimo papado y la muerte de un hombre al que admira



«PLEGARIA POR UN PAPA ENVENENADO»  
Evelio Rosero  
TUSQUETS  
168 páginas, 15 euros  
(e-book, 8,26)

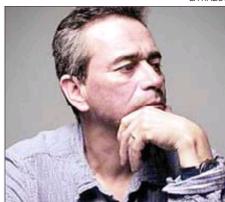
El primer Papa nacido en el siglo XX, el primer Papa con dos nombres, el llamado Papa de septiembre, el Papa de los treinta y tres días: Juan Pablo I, el Pontífice cuya muerte estuvo rodeada de misterio, es el protagonista de «Plegaria por un Papa envenenado». La novela en la que el colombiano Evelio Rosero desputa la figura de Albino Luciani, «el primer Papa que murió a solas en más de cien años, aunque hacía más de cien años que ningún Papa había muerto asesinado».

Elegido como el Papa número 263 de la Iglesia el 26 de agosto de 1978, cuando entonces era Patriarca de

Venecia, el papado de Juan Pablo I duró algo más de un mes, el tiempo suficiente como para que alrededor de su muerte comenzaran a gestarse los condimentos necesarios de una trama criminal que tuvo un escenario, el corazón del Vaticano, y unos cuantos actores: la mafia, el dinero, una red de conspiraciones y un Pontífice que, en sus pocos días al frente de la Iglesia, había decidido pedir la dimisión de algunos cardenales debido a un comportamiento que le parecía sospechoso.

### Lector de Twain y Marlowe

Ese escenario, que el periodista inglés David A. Yallop destapó en «En nombre de Dios», una investigación en la que afirmaba que Luciani murió por envenenamiento el 28 de septiembre de 1978, es el que recrea Evelio Rosero en esta novela breve que construye la vida y la muerte de un pontífice por el que el autor siente admiración: su infancia de pobreza durante la



LA RAZÓN

**Sobre el autor**  
Rosero nació en Bogotá en 1958. Premio Nacional de Literatura en 2007, ganó el Tusquets con «Los ejércitos»

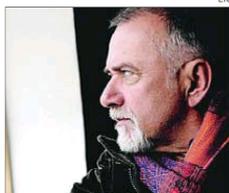
**Ideal para...**  
descubrir la figura de Albino Luciani en una excelente recreación literaria

**Puntuación**  
8

Primera Guerra Mundial, el predicado de la humildad, sus años como seminarista, su lectura de escritores como Twain, Verne, Marlowe, Goldoni, Dickens, Chesterton, Goethe, Scott y Petrarca, su amistad con el teólogo Hans Küng, sus planes de reforma de la Curia, sus enfrentamientos con el cardenal Marcinkus, «el banquero de Dios» y director del banco del Vaticano, y los temores de morir en la soledad de un laberinto de puertas secretas.

El resultado es una obra sorprendente en la que se combina información de primera mano (aportada por Yallop, investido aquí como «cronista») con la puesta en escena de una historia que, con las prostitutas de Venecia como un canto lastimoso desfilando, van modelando la figura de un hombre y de un Papa para quien Evelio Rosero ha escrito esta plegaria.

Diego GÁNDARA



Efe

# Faletti, el nuevo Balón de Oro

páginas reside en su soberbia escritura, íntima, como sólo un mediterráneo con todo su empeño lírico sabe acometer. Entre la corrupción, la intriga y el fútbol avanza la historia en las que apenas se habla de deporte. El protagonista, «Silver», es el antihéroe por excelencia, bronco, tierno, turbio, lapidario. Un arquetipo que invita a la reflexión permanente. Es un púgil retirado y ex presidiario que ha pagado su deuda con la sociedad por un combate amañado pero que no ha saldado cuentas con su propia conciencia y mucho menos sabe asumir el dolor de su viudedad. Ahora es utillero de un equipo de fútbol de la segunda división italiana que opta al ascenso y en el que juega su hijo, que, muy consciente de no ser una gran estrella del balompié, quiere asegurarse un dinero vendiendo el partido.

**Sobre el autor**  
Tras una brillante carrera como comediante, cantante y compositor, Faletti ha publicado ya seis novelas

**Ideal para...**  
Escarbar mediante el suspense en la auténtica verdad humana

**Puntuación**  
9

bre del futuro y la condenada esperanza sin rostro. Narración desnuda en un terrible forcejeo con el idioma, tinta que dibuja a la perfección la deshuesada anatomía de la melancolía. Literatura, en definitiva, que supone una zona distinta de la experiencia. Aseguraba Faulkner que los grandes escritores suelen ser despiadados, pero Faletti no lo necesita en tanto que no cuestiona el mundo, lo toma tal cual es y lo narra en su versión más depurada.

Ángeles LÓPEZ

A lo largo de la jornada en la que transcurre la trama, iremos conociendo a tiempo real y en primera persona —animado por numerosos «flashback»— un entorno poblado de gentes con sueños, temores, trampas. Así como el eterno conflicto entre padres e hijos, la incertidum-



«TRES ACTOS Y DOS PARTES»  
Giorgio Faletti  
ANAGRAMA  
149 págs., 14,90 euros  
(e-book, 11,99)



«EL REGRESO DE TITMUS»  
John Mortimer  
L. DEL ASTEROIDE  
312 páginas,  
21,95 euros,  
(e-book, 12,99).

viejios edificios, las calles llenas de recuerdos, se demolian para dar paso a bloques de oficinas, lujosos apartamentos o centros comerciales. Los campos (...) se congelaban en ciudades dormitorio, hipermercados o autopistas de ocho carriles». Todo en aras de un progreso que consistía en enriquecer a unos pocos y ofrecer una aparente comodidad y ciertas ganancias a otros. De ello se encargaba una clase política que utilizaba el ecologismo para distraer a los votantes mientras amañaba informes que permitían grandes proyectos urbanísticos.

S. FDEZ.-PRIETO



Endesa apoya la cultura patrocinando este suplemento.



luz · gas · personas

press reader Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com • +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW