►► 'Núvia berber', la otra acuarela de Tapiró propiedad del MNAC.

►► 'Santón Darkawía', de Tapiró.

►► 'Parache, el bailador', de Tapiró.

LA REIVINDICACIÓN

## Dos exposiciones durante el 2014

**►► Pese a su importancia y su reconocimiento internacional, Josep Tapiró no es un artista muy conocido por el público catalán. Una injusticia que el MNAC y el Museu de Reus están dispuestos a subsanar con sendas exposiciones en el 2014. En la capital del Baix Camp, a partir del 23 de enero, lucirán trabajos de toda su trayectoria enmarcados en una amplia retrospectiva que quiere conmemorar, con un año de retraso, el centenario de su nacimiento. La muestra del MNAC, a partir de abril, se centrará exclusivamente en las acuarelas de su etapa de Tánger. Habrá una veintena de obras, entre ellas las dos que custodia el museo del Prado (*Santón Darkawía y Parache, el bailador*).**

# Interferencias

Iosu **De la Torre**
PERIODISTA

## Una buena noticia

cios en las colonias de Marruecos. Podemos imaginar al pintor de Reus sumergido en un cuadro de **Fortuny** o entre los secundarios de una película nunca rodada por **Bernardo Bertolucci.** El bullicio de un bazar de Tánger antes de **Paul Bowles.** Pipas de agua, velos, chilabas, camellos, perros que ladran, niños que corren mientras el viajante **Rovira** transporta telas para uniformar a la carne de cañón que está por desembarcar. En un escenario como este brotó la mejor cosecha de **Tapiró,** la que llaman obra orientalista.

Venimos de África, vivimos en Europa con la mirada puesta en Oriente

Miren de nuevo a *El santó Darcagüey*: África en Barcelona, Europa.

Hay que celebrar que el MNAC haya adquirido la pieza en un mercado del arte dominado, en estos años de crisis, por los multimillonarios de China, la India y emiratos árabes. Oriente, siglo XXI, catarí que te vi. Catar en Barcelona, no solo en las gradas del Camp Nou o en la camiseta que bajó a la espalda el logo de Unicef . Hay que averiguar si sobró alguna de las muchísimas botellas de champán descorchadas en el banquete de la fastuosa boda india del pasado 5 de diciembre. El alquiler de la sala oval ha permitido la conquista del cuadrito. El brindis debe dirigirse a **Pepe Serra,** director del museo, por pelear por la obra de **Tapiró,** tan desconocido por el gran público como cotizado en las casas de subastas donde los jeques árabes se retan en el quién da más. Por las obras de **Tapiró** también suspira **Sheikha al Mayassa,** la hija del emir de Catar que construye el sueño de convertir Doha en la capital mundial del arte. *Los jugadores de cartas*, de **Cézanne,** y el tríptico de **Bacon,** ya en su poder, muestran por dónde disparan los catarís. Y quizá el próximo abril presten tres acuarelas que completarán la expo dedicada a este contemporáneo de **Fortuny.**

Aires de subasta. A la una, a las dos, a las tres, ¡adjudicado! *El santó Darcagüey* es del MNAC. Contémplelo. No se lo pierdan. Gracias. ≡

restauradora del centro. Algo muy habitual en un material tan sensible. «Un papel de más de 100 años siempre tiene problemas, ya sea debido a unas condiciones de conservación no idóneas o a su propia composición. Aunque también había acuarelistas en esa época –continúa Ramells– que impregnaban el papel con una sustancia que fijaba el pigmento pero que con los años contribuye a la formación de manchas».

Arreglar el envejecimiento y deterioro implica un lavado con vapor de agua pero primero hay que comprobar que la pieza está en condiciones de sufrir el proceso. Para ello se impone un análisis químico. «Es como un enfermo. Un cirujano no interviene sobre él si no tiene garantía de que todos los análisis están en condiciones y que resistirá la operación», apunta la restauradora. Si el análisis indica que no es posible seguir adelante, habrá que aceptar las manchas y procurar que no vayan a más. «No haremos aquello que la obra no permita», sentencia Ramells.

Antes de tomar la decisión hay más vías de estudio, como la refractografía de infrarrojos que ayuda a ver el dibujo subyacente. En este caso se aprecian perfectamente las líneas tiradas con regla, o la luz ultravioleta que permite a ver si hay retoques o intervenciones posteriores, aquí aún por comprobar. La textura, la trama y las deformaciones del papel se ven a través de la luz rasante y con la transiluminación se aprecia la filigrana, las manchas ocultas y, en *El santó Darcagüey,* una cinta adhesiva que recorre el perímetro de la pieza por detrás y que deberá ser retirada.

**PIEZA DESEADA** // Dar con la filigrana es importante porque indica el fabricante del papel y puede ayudar a datar la pieza en una época o zona determinadas y relacionarla con otras obras del artista. En este caso con la *Núvia berber*, la otra acuarela de Tapiró que tiene el MNAC. Aparentemente el papel de ambas piezas no es el mismo, como tampoco lo es la forma y situación de la firma de Tapiró. Lo que puede ser significativo de que las dos obras pertenecen a diferentes épocas o formas de trabajar.

Aunque las dos son acuarelas realizadas en Tánger durante su periodo orientalista, el más preciado de la trayectoria del pintor. Tanto, que el MNAC hace ya años que deseaba la incorporación de *El santó Darcagüey* en su colección, algo imposible por la falta de recursos y la alta valoración del artista en las pujas. Hasta que llegó la boda india. ≡

Vea el vídeo de esta noticia con el móvil o en e-periodico.es

ideas

JORDI
**Puntí**

## Las listas y los mejores

Durante la última semana del año, muchos periódicos, revistas y páginas web publicaron listas de los mejores libros del 2013. Cada vez más, la fanfarria de las redes sociales y el atractivo del éxito inmediato dan pie a este tipo de selecciones arbitrarias. Son un juego divertido y curioso, y uno siempre puede sacar alguna recomendación, pero me doy cuenta de que la mayoría de listas se parecen demasiado. Los mismos títulos, en posiciones variables, se repiten en medios muy distintos, e incluso hay coincidencias a la hora de escoger la apuesta arriesgada, la concesión comercial, el autor independiente. No creo que sea una cuestión de desidia por los que hacen las listas, ni de hipocresía. Quizá solo sea una consecuencia de la endogamia cultural: todo el mundo acaba leyendo las mismas novedades porque son las que están de moda, las que tiene mejor promoción, las que los diarios comentan porque los otros diarios las comentan, etcétera.

**Bajo las selecciones** de lo mejor del año se esconden decenas de títulos de calidad

Por debajo de esta punta del iceberg, cada año deja docenas de títulos de calidad que, en otras circunstancias, con más suerte, podrían salir en las listas. Este año, por ejemplo, yo añadiría *El prestamista,* de **Edward L. Wallant** (Libros del Asteroide), novela impresionante que narra los miedos y pesadillas de un judío, superviviente del Holocausto, en Nueva York, donde se gana la vida regentando una casa de empeños. O bien *I la gent s'hi banya,* de **Noemí Bibolas** (Arola), en la que una mujer y su hija vuelven a Barcelona para vivir en el Gòtic, tras unos años en Los Ángeles, y paseando a diario descubren los cambios del barrio por culpa del turismo desatado. O *Las simetría de los deseos,* del israelí **Eshkol Nevo** (Duomo), una novela que habla de la frontera entre la amistad y el amor, a partir de las relaciones entre cuatro amigos de Tel-Aviv y las ilusiones que se hacen sobre su futuro. O *Por qué escribo,* la antología de artículos de **Félix Romeo** (Xordica) que se lee casi como una autobiografía del gran lector, conversador, narrador y sobre todo defensor de las libertades individuales que fue. Búsquenlos, no caducan con el cambio de año. ≡

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + 1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW