

# Ignacio Peyró: para saber más de Julio Iglesias



Ignacio Peyró, aquí en Madrid, visitará Zaragoza pronto. ENRIQUE CIDONCHA

ENSAYO BIOGRÁFICO

## El español que enamoró al mundo

'Una vida de Julio Iglesias'.  
Ignacio Peyró.  
Libros del Asteroide.  
Barcelona, 2025. 336 páginas.

Llama mucho mi atención que un autor que conoce a Kipling, que ha escrito sobre James Boswell, que ha leído a Montaigne o a Stendhal, o que ha estudiado los recorridos de Josep Pla en Inglaterra, dedique su último libro, con el trabajo evidente que ello comporta, al trayecto vital de Julio Iglesias. Es una aventura arriesgada, no hay duda, mayor todavía cuando Ignacio Peyró, y él mismo lo confiesa, no había tratado un tema pop, si bien hay que recordar que en ese diario suyo titulado 'Ya sentarás cabeza' (Libros del Asteroide, 2020), un volumen con fragmentos, muchos, de espléndida prosa, ya había notas breves sobre Tamara Falcó y Chábeli Iglesias, Tino Casal, Frank Sinatra o Xavier Cugat, que no pasaban desapercibidas.

Este libro es una mezcla de retrato sobre un español que ha conquistado el mundo y de análisis sociológico del país en el que este artista inicia su periplo. Y todo ello desde la mirada y la escritura de un narrador que, por supuesto, se ciñe a lo biográfico y a la exposición de datos conocidos, no queda otra, pero que nos ofre-

ce imágenes, afirmaciones, matices y hasta certezas que son expresadas de forma brillante y rotunda, barnizadas por una ironía y un humor que, sin disfrazar nada, muestran una escritura con pegada y ritmo, que impregna desde las primeras páginas.

Señala Peyró que «tenerle antipatía a Julio Iglesias sería como sentir odio a los delfines», que «sus letras tienen más glucosa que complejidad» o que la canción 'Por el amor de una mujer' da sentido a todos los karaokes de este mundo. Y nos adentra en el recorrido vital del cantante a través de capítulos cortos, con chispa y exprimidos algunos como un cítrico, destacando en el libro las fotografías literarias que Peyró nos ofrece, individuales o de grupo, afirmando que Iglesias tiene a los veinte años algo de catequista y contándonos su accidente con un automóvil Dauphine, su enfermedad de jovencito que le impedía moverse o la presencia continua del doctor Iglesias Puga, su padre, «facha, pero simpático», que terminó «por cambiar la camisa azul mahón por el niqui Lacoste y el brandy Fundador por el gin de importación», personaje importante en la vida del artista, que fue secuestrado por ETA y recluido en el pequeño pueblo zaragozano de Trasmoz, lo que ha sido objeto de la reciente novela de Miguel Mena, 'Moncayo estrés' (Ed. Pre-

gunta, 2024), en la que se reconstruye y recrea, desde el humor, todo lo que sucedió allí.

Y a través de esos capítulos desfilan escenarios y personas conocidas, desde el Festival de Benidorm hasta el matrimonio y la separación con Isabel Preysler, desde Enrique Martín Garea -director de la discográfica Columbia- hasta Ramón Arcusa, desde las numerosas novias que ha tenido hasta el sosiego final con Miranda Rijnsburger, destacando giras y conciertos de importancia (en el Madison Square Garden o junto al Monumento a Washington, donde actuó con otros cantantes).

### Lejos de la hagiografía

Pero también se le presta atención a temas pequeños, de menor conocimiento, que merecen ser reflotados, como el libro publicado por Antonio del Valle, exmayordomo que trabajó en la casa de Indian Creek, donde habla mal y no para (mencionando la sobrealimentación sexual de Julio), libro escrito por un 'negro' del que no se sabe su nombre, o el publicado por Alfredo Fraile -mánager, confesor y mano derecha del cantante- en un claro intento de ajustar cuentas con el pasado aunque afirme que no le mueven espíritus de revancha.

Sí conviene subrayar las aportaciones de Peyró, su lectura personal, sus preguntas o sus certezas expuestas con claridad, a las que añade gotas de un desparpajo inteligente; indicando que con algunas figuras de la canción no se descartaba cambiar el mundo, pero con Julio Iglesias se trataba de «hacer feliz a la gente en las bodas»; sin eludir el hecho de que nadie

ha venido a cancelar a Iglesias, quizá porque preferimos castigar a los hipócritas antes que a los sinvergüenzas.

Libro atractivo, más allá de que uno sea o no fan del cantante, hecho con una prosa sin pretilos y alejada del tedio, puesta al servicio de unos análisis brillantes sobre el personaje al que se biografía, mostrando su vida, por supuesto, pero también los márgenes y las orillas. Libro que se lee con placer y deja sedimento, divertido, que no es hagiografía ni proceso forzado de beatificación. Libro, en definitiva, que cualquier lector exigente no debe perderse.

FERNANDO SANMARTÍN

