

saberleer

“ A las seis de la tarde se levantó de la cama y se puso los zapatos y la corbata. En el baño se echó agua en la cara y se peinó el cabello corto y negro. No tenía por qué rasurarse; nunca había tenido mucha barba y una rasurada le duraba tres días. Se puso una poca de agua de colonia Yardley, volvió al cuarto y del buró sacó la cuarenta y cinco. Revisó que tuviera el cargador en su sitio y un cartucho en la recámara. La limpió cuidadosamente con una gamuza y se la acomodó en la funda que le colgaba del hombro. Luego tomó su navaja de resorte, comprobó que funcionaba bien y se la guardó en la bolsa del pantalón. Finalmente se puso el saco de gabardina beige y el sombrero de alas anchas. Ya vestido volvió para verse al espejo ”

¡Pinche novela!

Se publica por primera vez en España “El complot mongol”, obra fundacional del género negro mexicano



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

LA historiografía literaria acostumbra a señalar “El complot mongol” como la primera novela de género negro mexicana. Escrita por Rafael Bernal y publicada en 1969, la obra inauguró una fructífera tendencia que, desarrollada desde entonces, ha tenido en autores como Paco Ignacio Taibo II, Rafael Ramírez Heredia o Elmer Mendoza —quien, de hecho, firma el epílogo de la exquisita edición del Libros del Asteroide— a sus principales representantes.

Con ecos de los clásicos del género, ironía y una desencantada visión del mundo que se traduce en un nada complaciente retrato de la sociedad mexicana, Bernal tejó a finales de la década de 1960 una novela que se puede leer en la actualidad sin que haya perdido ni un ápice de vigencia. Parece, de hecho, escrita ayer, demostrando que las obras clásicas —y esta, como bien dice Mendoza en el epílogo, parece destinada a serlo— son aquellas que, siendo hijas de un tiempo, logran serlo de todos.

“El complot mongol” —extraordinario título, tan impactante como atinado— narra la historia de Filiberto García, un personaje creado a imagen y semejanza de los grandes “duros” del género negro, pero con un marcado “color local”. Detective privado que en ocasiones trabaja para la policía y que, cual mercenario con pocos escrúpulos y decenas de

TÍTULO: El complot mongol



AUTOR: Rafael Bernal
EDITORIAL: Libros del Asteroide
AÑO: 2013
ARGUMENTO: “México” D.F., años sesenta. Los servicios secretos estadounidenses y soviéticos están convencidos de que China planea asesinar al presidente de EE.UU. durante su próximo viaje oficial a la capital del país. Para impedir el atentado se ponen en contacto con Filiberto García, un detective privado poco escrupuloso que se autodefine como fabricante de muertos y que trabaja ocasionalmente para la policía mexicana. García hará cuanto esté en su mano para desbaratar el complot: dispondrá solo de setenta y dos horas.

cadáveres a sus espaldas, se ocupa de todo tipo de actividades al margen de la ley, recibe el encargo del gobierno de investigar un complot destinado

a atentar contra el presidente de Estados Unidos durante una visita oficial a México. El plan conspiratorio parece haber sido preparado por los servicios secretos chinos, con lo que García se ve envuelto en una trama internacional en la que contará con colaboración de agentes estadounidenses y soviéticos.

Para llevar a cabo su investigación, García tendrá que desplazarse por diversos espacios urbanos y sociales de la capital mexicana, comenzado por el barrio chino, donde conocerá a Martita, una joven de origen oriental que cambiará para siempre al personaje. Gracias a ella se planteará la crueldad de su oficio, de su forma de tratar a las mujeres —a las que llega a aludir en la novela como simples “agujeros con patas”— y, en definitiva, de su forma de ver el mundo. De ese modo, su investigación no será simplemente un periplo destinado a encontrar a unos culpables para desactivar el atentado sino, también y sobre todo, un viaje en busca de sí mismo que le lleva a plantearse quién es y cuál es su papel en la vida.

De lectura amena y muy ágil —salpicada por la muy mexicana muletilla “¡pinche!” que el narrador acostumbra a intercalar en su discurso, combinando escenas brutales con ingeniosos diálogos que harán al lector esbozar más de una sonrisa, “El complot mongol” es, en definitiva, una fantástica y muy recomendable novela.

novedades

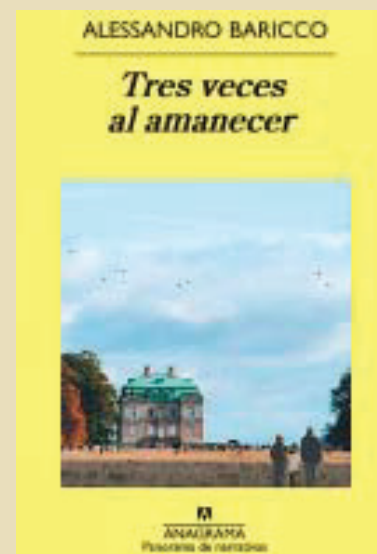


EL ASTRÁGALO
ALBERTINE SARRAZIN
SEIX BARRAL, 2013

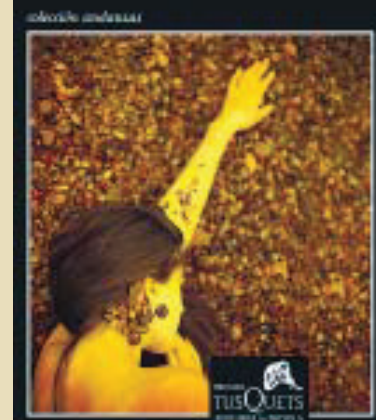
Estas páginas, escritas desde prisión y basadas en la vida de la autora, relatan la historia de Anne, quien con sólo diecinueve años y una carrera delictiva a sus espaldas se fuga del reformatorio y, al saltar el muro, se rompe un hueso del pie llamado astrágalo. En su huida conocerá a Julien, un buscavidas que la ayudará a esconderse de la policía y de quien se enamorará perdidamente.

TRES VECES AL AMANECER
ALESSANDRO BARICCO
ANAGRAMA, 2013

Dos desconocidos, un hombre y una mujer, se encuentran tres veces en el vestíbulo de un hotel, poco antes del amanecer. Cada encuentro es único, y primero, y último: aunque se trate de los mismos personajes, sus destinos se cruzan en momentos distintos. Son dos adultos, primero; luego, un anciano portero de noche y una adolescente; finalmente, un chico y una policía ya madura.



Ginés Sánchez
LOS GATOS PARDOS



LOS GATOS PARDOS
GINÉS SÁNCHEZ
TUSQUETS, 2013

Tres personajes viven una noche de San Juan en Murcia que no van a olvidar. Jacinto es un guardaespaldas mexicano que tiene que encargarse de saldar cuentas con quienes han matado a un protegido. Se cruzará con María, una joven que esa noche sale con sus amigos dispuesta a probar experiencias nuevas. María no sospecha que su vecino Ginés recorre también las carreteras por donde ella ha estado...

Los más vendidos

FICCIÓN

1. Los años de peregrinación del chico sin color. Haruki Murakami. Ed. Tusquets
2. Dispara, yo ya estoy muerto. Julia Navarro. Ed. Plaza & Janés
3. En ese instante de felicidad. Federico Moccia. Ed. Planeta
4. Huesos en el jardín. Henning Mankell. Ed. Tusquets
5. El héroe discreto. Mario Vargas Llosa. Ed. Alfaguara

NO FICCIÓN

1. La vida es un regalo. María de Villota. Ed. Plataforma
2. Puedo prometer y prometo. Fernando Ónega. Ed. Plaza & Janés
3. Cal viva. José Amedo. Ed. La esfera de los libros
4. Todo lo que era sólido. Antonio Muñoz Molina. Ed. Seix Barral
5. Cosas no aburridas para ser feliz. Mr. Wonderful. Lunwerg