

Rachel Cusk

Desfile

Premio Goldsmiths

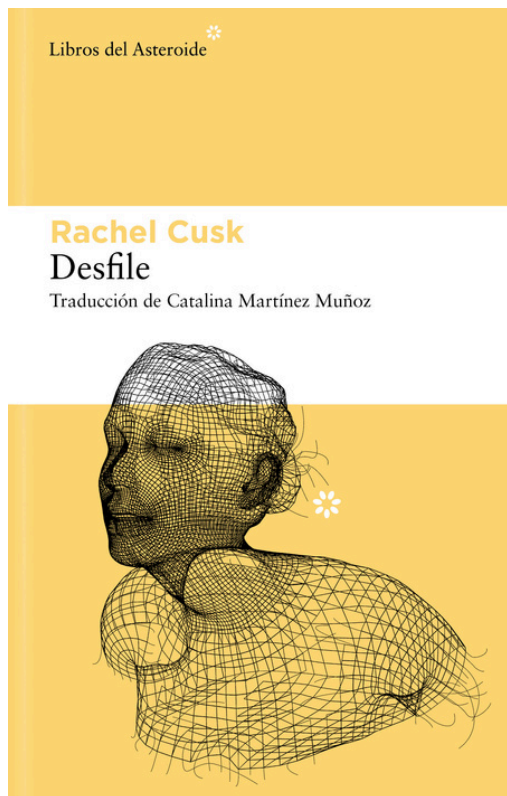
«Cusk sigue siendo la novelista más dotada, de más talento y más arriesgada en lengua inglesa.»
Chicago Review of Books

Entrevistas en Barcelona
los días 17 y 18 de marzo.

Presentación en la
biblioteca Jaume Fuster
de Barcelona el lunes
17 de marzo a las 18:30.

EJEMPLARES y ENTREVISTAS
prensa@librosdelasteroide.com /
93.280.25.24 - 661 84 63 64





Rachel Cusk

Desfile

Traducción de Catalina Martínez Muñoz

PVP: 18,95 euros

PVP eBook: 9,99 euros

ISBN: 978-84-10178-33-5

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Páginas: 184

Edición en catalán por Les Hores.

10 de marzo en librerías.

Rachel Cusk vuelve a sorprender al lector y a ampliar los límites de lo que la ficción es capaz de hacer.

Hacia la mitad de su vida, el artista G empieza a pintarlo todo al revés; con el tiempo, acaba dibujando también a su mujer cabeza abajo, la retrata poco agraciada. Sus cuadros consiguen un éxito enorme. En París, una mujer ataca a otra en la calle. La atacante huye, pero no sin antes darse la vuelta para contemplar a su víctima, como un pintor alejándose unos pasos del lienzo. A los veintidós años, la pintora G deja su casa para empezar una nueva vida en otro país, lejos de sus padres. Sus cuadros suscitan la desaprobación del hombre con el que más adelante acaba casándose. Cuando una mujer muere, sus hijos se enfrentan a su legado: las historias que contó, el papel que les asignó a cada uno de ellos, las formas en las que los privó de su amor. Su muerte es una especie de liberación.

«Desfile» es una novela que desafía las convenciones de la narrativa, un libro que emerge más allá de los límites de la identidad, los personajes y la trama para contar la historia de G, un artista cuya vida contiene muchas vidas. En su esperada nueva obra, Rachel Cusk, una autora visionaria, nos descubre una nueva manera de mirar.

Premio Goldsmiths 2024.



«'Desfile' demuestra ser obra del mismo genio de la trilogía 'A contraluz' y 'Segunda casa', una de las novelistas más rigurosas en activo hoy en día.»

Jessica Ferri (Los Angeles Times)

«'Desfile' logra una proeza maravillosa, descarnada e inquietante.»

Kate Kellaway (The Observer)

«Cusk tiene esa capacidad, única de los grandes intérpretes en cualquier forma de arte, de mantenerte extasiado desde el momento en el que hace acto de presencia. »

Dwight Garner (The New York Times)

«La obra más lograda de Cusk. Una novela filosófica de proporciones que no se encuentran a menudo en la ficción contemporánea (...). Cusk sigue siendo la novelista más dotada, de más talento y más arriesgada en lengua inglesa. »

D. W. White (Chicago Review of Books)

Rachel Cusk es la autora de «Segunda casa» (premio Fémina de novela extranjera), de la trilogía de novelas «A contraluz» («A contraluz», «Tránsito» y «Prestigio»), de los libros de memorias «Un trabajo para toda la vida» y «Despojos», y de varias obras de ficción y no ficción, incluida su novela más reciente, «Desfile» (premio Goldsmiths, 2024). Ha recibido una beca Guggenheim y en 2024 ha sido galardonada con el premio Malaparte y con el título de 'Chevalier de l'ordre des arts et des lettres'. Vive en París.

Una novela original y brillante

En «Desfile», su nueva e innovadora obra, Rachel Cusk desafía, de nuevo, la noción de la novela tradicional. Más allá de toda convención literaria, fiel a su ya característico estilo experimental y enfoque introspectivo, la escritora se aleja de la trama y diluye los personajes para dibujar un relato minimalista y fragmentado en el que busca capturar la complejidad de la experiencia artística y de la propia identidad.

«Desfile» está dividida en cuatro partes, cada una de las cuales cuenta la historia de un artista identificado sólo por la inicial G, personaje aparentemente basado en una personal real, que la crítica ha identificado como Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Paula Modersohn-Becker o Éric Rohmer. Asimismo, conviven con estas estas narraciones los pensamientos de la narradora a raíz, por ejemplo, de la vivencia de la muerte de un ser querido o del ataque indiscriminado sufrido en plena calle en París.

«Desfile» es una novela original y brillante que nos habla de forma cruda y valiente, sin tabúes, sobre la naturaleza de la creación y su relación con la verdad y la subjetividad, del vínculo entre arte y realidad, de la naturaleza del género, la condición femenina y la maternidad. A través de estos temas, Cusk reflexiona sobre las trampas de la percepción, la fragilidad de las relaciones humanas, la presencia de la violencia en nuestras vidas, los límites de la libertad o el anhelo de amor y aprobación.

«Le resultaba curioso que los actores fingieran que la cámara y el público no estaban presentes. Tal vez la gente fingiera de un modo muy similar que Dios no estaba presente. La sensación de ser visto era esencial para la construcción del comportamiento civilizado, hasta el punto de que la mayoría de la gente seguía comportándose igual estando a solas. ¿Por qué lo hacían? Si no era el ojo de Dios, ¿era simplemente la mirada de la autoridad la que notaban? Por otro lado, él no tenía la sensación de ser visto. Al contrario, le sorprendía —incluso le horrorizaba— que la gente descubriera ciertas cosas de él. La mirada de la autoridad había empezado a vigilarlo tan temprano que aprendió a ponerse una máscara. Pero desde el principio había sido consciente de que la visión era una especie de poder. Ver sin ser visto: para G no había mejor definición de la vocación del artista.»

«¿Por qué era imposible crear sin identidad? ¿Por qué era necesario identificar una obra con una persona, cuando en definitiva era fruto de la historia y la experiencia colectiva?»

Biblioteca Rachel Cusk



«Escrita con el máximo nivel de exigencia (...) Una novela en la que forma y contenido se funden perfectamente. Soy mucho mejor después de haberla leído.»

Jeffrey Eugenides

«Cuidadosamente lograda, y fascinante tanto en la superficie como en un nivel más profundo.»

Hilary Mantel

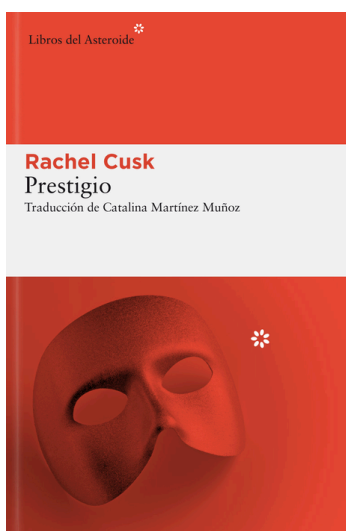


«'Tránsito' se mueve con gracia y estilo entre las verdades profundas y los dramas significativos que elaboramos a partir de lo que nos sucede. Una lectura adictiva que huye de lo convencional y que tiene el poder de emocionarnos.»

Tessa Hadley

«Rachel Cusk es demasiado lista y eso no es bueno para ella, pero es estupendo para sus lectores.»

John Waters



«Entre los contemporáneos, nadie ha hecho más por electrizar el discurso literario que la brillante novelista británica Rachel Cusk.»

David Leavitt

«Precisa y cautivadora (...) Inolvidable.»

Jenny Offill

Biblioteca Rachel Cusk



«Tremendo este libro de Rachel Cusk. Honda y honesta mirada al abismo de un matrimonio.»

Manuel Vilas

«Lo que aquí se ofrece es el detallado retrato de la escena de un crimen o el momento-loop de un accidente de tráfico en cámara lenta. (...) ‘Despojos’ es un libro sin anestesia.»

Rodrigo Fresán



«Las madres normalmente se sienten obligadas a decir: “Quiero a mis hijos... pero”. Es en el “pero” donde Cusk tiene la valentía de poner el acento. ‘Un trabajo para toda la vida’ nos habla de lo tierno y lo difícil que es ser madre.»

Deborah Levy



«Uno sabe cuándo está ante una página de ficción de Rachel Cusk. Sus narradores tiran con insistencia, aunque con frialdad, de los nudos centrales del ser. Analizan cada emoción como si estuviera recién inventada.»

The New York Times