



La vida, a diario

‘La dama de las provincias prospera’



Por Cayetano Sánchez

Segunda parte del delicioso diario de la vida cotidiana de esta señora sin nombre. Prototipo de la clase alta inglesa del periodo de entreguerras del pasado siglo. Tal como hiciera en la primera entrega, *Diario de una dama de provincias*, la autora británica E.M. Delafield (1890-1943) nos vuelva a adentrar en la monótona existencia de esta mujer de la campiña, que emplea gran parte de su tiempo en resolver los problemas domésticos con el servicio, la educación de sus hijos, el jardín, las compras... Pero, principalmente, se fija en sus problemas económicos para mantener un estilo de vida imposable, a la vista de sus ingresos.

Escritora de vocación, la dama de provincias en los tiempos de este diario ha prosperado –tal y como señala el título– gracias a la edición de su primera novela, todo un éxito de ventas. Pese a que ello no la libera de sus



Una calle de Londres, en los años 30, donde transcurre esta novela de EM Delafield.

cultas económicas –ni de sus discusiones con el banco– la dama lleva ahora una vida más desahogada, y acude a encuentros literarios fuera de la isla. Viaja más a Londres, donde llega a tener un piso alquilado.

Este cambio de vida, evidentemente, pesa en la historia y lo doméstico se entremezcla con sus encuentros intelectuales, lo cual da a E.M. Delafield la oportunidad de sacar su fino sarcasmo –no exento de maldad–, para mofarse de esos ambientes.

Pese a la evidente moralina de la época –el libro fue publicado originalmente en 1933–, la autora deja en-

trever las tendencias lésbicas tan en boga en aquellos años en los ambientes intelectuales.

No lo hace abiertamente, pero sí citando la novela *El pozo de la soledad*, la primera sobre esta temática en la Inglaterra victoriana.

No entra en detalles de su argumento, por supuesto, pero se trata de una especie de guiño a los lectores más avezados. Escrita por Radclyffe Hall –como anécdota local podemos decir que la pasión lésbica de esa novela tiene como escenario La Orotava, en Tenerife...–, los que ya leyeron la primera parte de este diario más que recomendable volverán a disfru-

Autora: EM, Delafield.
Editorial: Libros del Asteroide.
Barcelona, 2014.
234 páginas

tar con la brillante literatura de Delafield. Así como de sus reflexiones acotadas en medio de la trama, al igual que de sus hilarantes personajes secundarios: marido, niñera, vecinos... ofreciendo, en su conjunto, un fiel relato de una época donde la hipocresía social era parte de la educación, y un modelo de las buenas costumbres...

A quienes no leyeron el diario preliminar sólo me resta recomendarlo. Seguro que no se resistirán a adentrarse en esta segunda entrega. Una auténtica delicia literaria, muy actual, pues los tiempos y las costumbres no han cambiado tanto, como a veces pensamos.

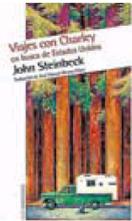
Lecturas para combatir el calor...



Varios autores
AL OTRO LADO DEL MURO

Editorial Errata Naturae
264 páginas

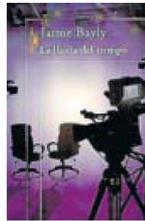
■ Esta antología es un libro muy adecuado para conocer la desaparecida República Democrática Alemana (RDA), mediante la obra de algunos de sus más relevantes escritores. Un apasionante viaje al pasado.



John Steinbeck
VIAJES CON CHARLEY EN BUSCA DE EE UU

Editorial Nórdica
296 páginas

■ En 1960, Steinbeck, acompañado por su perro Charley, recorrió más de 16.000 kilómetros a lo largo de treinta y cuatro estados, a bordo de su autocaravana Rocinante. Aquella aventura la plasmó en este volumen.



Jaime Bayly
LA LLUVIA DEL TIEMPO

Editorial Alfaguara
408 páginas

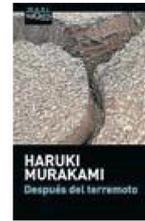
■ Una mañana, una llamada telefónica y una revelación. El tablero político podría cambiar de manera imprevista; los resultados de las elecciones presidenciales, ahora son improbables. Así arranca la novela de este autor peruano.



Patrick Modiano
LA HIERBA DE LAS NOCHES

Editorial Anagrama
168 páginas

■ Modiano invita al lector, como en otras de sus novelas, a un viaje por un París espectral. La capital gala se configura como una geografía interior, hecha de capas de tiempo que se confunden y entremezclan a través de Jean, su alter ego.



Haruki Murakami
DESPUÉS DEL TERREMOTO

Editorial Tusquets (Maxi)
192 páginas

■ El terrible terremoto que padeció la localidad japonesa de Kobe inspiró al escritor Haruki Murakami los seis relatos que integran este volumen. Son muy variados pero con los rasgos característicos de su autor.