



# Libros del Asteroide

**Catálogo de novedades**

PRIMER TRIMESTRE 2023

***El retrato de casada,***  
**la esperadísima nueva novela**  
**de Maggie O'Farrell tras el gran éxito**  
**internacional de *Hamnet*.**

# ÍNDICE

POR ORDEN DE PUBLICACIÓN



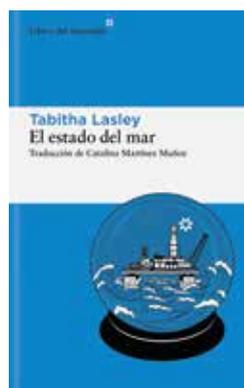
## **Un trabajo para toda la vida**

Rachel Cusk  
Páginas 4 y 5  
Lanzamiento  
16/01/2023



## **El visionario**

Abel Quentin  
Páginas 6 y 7  
Lanzamiento  
30/01/2023



## **El estado del mar**

Tabitha Lasley  
Páginas 8 y 9  
Lanzamiento  
13/02/2023



## **El año del desierto**

Pedro Mairal  
Páginas 10 y 11  
Lanzamiento  
27/02/2023



## **El retrato de casada**

Maggie O'Farrell  
Páginas 12 y 13  
Lanzamiento  
13/03/2023



## **Una escritora en la cocina**

Laurie Colwin  
Página 3  
Lanzamiento  
27/03/2023



## **Amigos y héroes**

Olivia Manning  
Páginas 14 y 15  
Lanzamiento  
17/04/2023

# Laurie Colwin

## Una escritora en la cocina

*A medio camino entre el recetario y las memorias, un libro que nos enseña a alimentar la felicidad.*

«De noche, algunos cuentan ovejas y otros leen novelas de misterio. Yo me tumbo en la cama y me pongo a pensar en comida.»

Entretejando recuerdos, recetas y relatos delirantes de años pasados entre fogones, la célebre novelista Laurie Colwin ha conquistado a varias generaciones de lectores con este libro que nos invita a redescubrir el placer de guisar para los demás y de comer en compañía como una oportunidad para compartir, para el encuentro y la intimidad. Sus recetas, que picotean alegremente entre diversas tradiciones, primando siempre la sencillez y la eficacia, están salpicadas de consejos útiles y van acompañadas de anécdotas y recuerdos tan sabrosos como los propios platos. Estas páginas nos trasladan a la Universidad de Columbia ocupada de 1968 y a la cafetería de un centro de acogida para mujeres sin hogar, a las cenas de una familia judía neoyorquina y al porche destartalado de una casa de vacaciones. Con capítulos como «A solas con una berenjena», «Cenas repulsivas: mi testimonio» y «Aleta de ternera rellena: mala idea», Colwin nos colma de anécdotas y nos desvela platos que salieron magníficamente bien o desastrosamente mal. Un auténtico festín para cuerpo y alma.

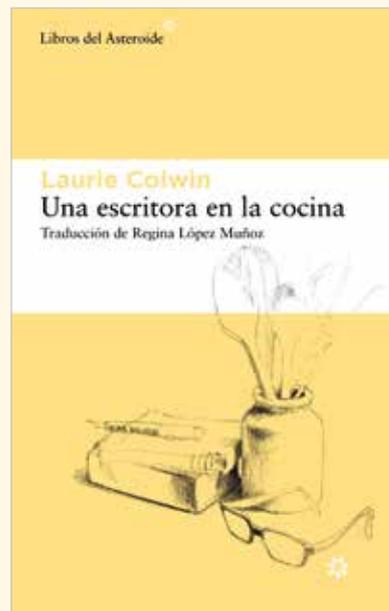
### Laurie Colwin (1944-1992)

fue una escritora norteamericana. Brillante y cultivada, trabajó como editora y tradujo, del yidis, a Isaac Bashevis Singer. Sus muy celebradas obras le granjearon una reputación de prosista elegante y aguda, una moderna Jane Austen de la clase media-alta neoyorquina. Es autora de cinco novelas –entre las que destacan *Tantos días felices* y *Felicidad familiar*–, de tres libros de cuentos, y de dos famosas colecciones de ensayos sobre cocina, *Una escritora en la cocina* y *More Home Cooking*.



«Las reflexiones culinarias de Laurie Colwin son como llamadas telefónicas de una buena amiga.» **The New York Times**

«La alegría de leer sus textos gastronómicos radica en que Colwin hace mucho más que enseñar a desenvolverse entre fogones. [...] Su estilo en la cocina es en realidad una manera muy astuta de animarnos a confiar en la fuerza de nuestras convicciones.» **Rachel Syme (The New Yorker)**



**Traducción:** Regina López Muñoz

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**ISBN:** 978-84-19089-49-6

**Fecha de lanzamiento:**

27/03/2023



9 788419 089496

«Una escritora en la cocina es un compañero culinario tan apropiado para la mesita de noche como para la cocina. Hay un texto para todo aquel que adore comer, y demuestra que el hogar se encuentra allá donde el corazón esté... y el estómago sea feliz.» **The Guardian**

### OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA:



«Las madres normalmente se sienten obligadas a decir: “Quiero a mis hijos... pero”. Es en el “pero” donde Cusk tiene la valentía de poner el acento. *Un trabajo para toda la vida* nos habla de lo tierno y lo difícil que es ser madre.» **Deborah Levy**

«Un libro sobre la maternidad que no se parece a ningún otro.» **The New Yorker**

«Hay en cada línea de este libro una inteligencia vigilante y feroz que lo aleja de la estrecha órbita de la autocompasión y lo lleva a un terreno verdaderamente útil, y a veces siniestramente divertido (...) este libro es para quienes la maternidad no es todo dulzura y luz.» **Nicholas Lezard (The Guardian)**

«Las madres son los países de los que todos venimos: a veces, cuando tengo a mi hija en brazos, intento preservar esta identidad para ella, sentirme sólida y estable, capturar mi olor, mi forma y mi ambiente. Intento encarnar su paisaje natal. Intento imaginar cómo sería tenerme a mí de madre, y me parece increíble que esa operación, misteriosa y trascendental, se haya realizado aquí, en mi casa.»

**Rachel Cusk** es la autora de la trilogía de *A contraluz*, de los libros de memorias *Un trabajo para toda la vida* y *Despojos*, y de varias obras de ficción y no ficción, entre las que destaca la novela *Segunda casa*. Ha recibido una beca Guggenheim. Vive en París.

# Rachel Cusk

## Un trabajo para toda la vida

Sobre la experiencia de ser madre

*Una inteligente reflexión, un libro pionero que se ha convertido en un referente para toda una generación de escritoras.*

Rachel Cusk relata en estas páginas sus primeras experiencias como madre y reflexiona con desacostumbrada franqueza sobre lo que supone esta etapa: un adiós a la libertad, al sueño y al tiempo, un viaje a las raíces del amor y una esforzada lección de humildad. La autora analiza brillantemente cuestiones esenciales relativas al embarazo y la maternidad, desde las ambivalencias y los sentimientos contradictorios que desarrollan las madres hasta las trampas que encierra el discurso mayoritario en torno a ese periodo, pasando también por la infantilización social de las embarazadas y las madres primerizas o la soledad del puerperio.

Divertido, conmovedor y brutalmente sincero, *Un trabajo para toda la vida* es sin duda uno de los más brillantes libros sobre la maternidad que se han escrito en lo que va de siglo. Su publicación en 2001 suscitó tanta admiración como indignación, e incluso un famoso columnista llegó a solicitar que los servicios sociales se hicieran cargo de las hijas de la autora. Más de veinte años después se traduce por primera vez al español esta obra pionera que sigue sorprendiendo por su extraordinaria lucidez.

«Una bocanada de aire fresco. Me ha hecho recordar emociones en carne viva que no volvía a sentir desde que las borré de mi historia oficial. Si aún estuviera en ese momento, creo que me embarcaría en este libro con el mismo estado de ánimo que Noé en su arca.»

**Maureen Freely (The Independent)**

«Cusk observa sus sensaciones y las vierte, sangrando todavía, en la página, donde la alquimia de su prosa transforma el tema más fascinante y aburrido en verdad, humildad, elocuencia y gracia.» **Jane Shilling (Sunday Telegraph)**

«Lleno de intuición y humor. Cusk ha escrito una obra sabia y bella. Además de desternillante.» **Suzanne Moore (The New Statesman)**

«*Un trabajo para toda la vida* es probablemente el libro mejor escrito y más emocionante sobre la maternidad que se ha publicado en los últimos años.» **Stephanie Merrit (The Observer)**

«El relato de Cusk es extraordinario porque rehúye la polémica: escribe con la inteligencia, el ingenio y la atención al detalle que exige un reportaje.» **The New Yorker**



**Traducción:** Catalina Martínez Muñoz

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 18,95 euros

**Páginas:** 224

**ISBN:** 978-84-17977-77-1

**Fecha de lanzamiento:**

16/01/2023



## Visita de la autora en enero

«Habla sobre la nueva maternidad con una sinceridad y una claridad que hace que estas memorias parezcan casi clandestinas. Noches en vela, sí; cólicos, sí; pero también un amor sin límites y en carne viva descrito y diseccionado con tanto rigor como asombro.» **Jennifer Szalai (The New York Times Book Review)**

### OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA:





«La gran novela sobre la cultura de la cancelación. Es, sobre todo, la revelación de un escritor extraordinario (...) El lector no podrá soltar esta novela, con un arranque muy potente y un tono a la vez hilarante y desesperante, que logra elevar una y otra vez su nivel de estilo, viperino, y su suspense literario.» **Frédéric Beigbeder**

**Abel Quentin** (Lyon, 1985) es escritor y abogado. Con su primera novela, *Sœur*, fue candidato al Premio Goncourt y finalista del Goncourt des Lycéens 2019. Su última novela, *El visionario* (2021; Libros del Asteroide, 2023), ha recibido el Prix de Flore, el Prix Maison Rouge y estuvo asimismo seleccionada para los premios Goncourt y Renaudot.

**Finalista del premio  
Goncourt 2021**

**Prix de Flore**

**Prix Maison Rouge**

# Abel Quentin

## El visionario

*Con enorme talento y un finísimo sentido del humor, esta novela llena de matices es una muy pertinente sátira sobre el auge de la nueva moral.*

Al inicio de los años ochenta, Jean Roscoff es un joven académico de izquierdas con una carrera prometedora; casi cuarenta años después, nadie se acuerda de él. Ya jubilado y recién divorciado, intenta hacerse un hueco en el panorama cultural francés escribiendo un libro sobre un poeta estadounidense prácticamente desconocido que murió en un accidente en Francia a principios de los años sesenta. Tras su publicación en una pequeña editorial, la tranquila vida de Roscoff dará un vuelco cuando lo que parecía un inofensivo ensayo desate una polémica en las redes sociales que lo situará en el punto de mira de la opinión pública.

La caída en desgracia de un ingenuo antihéroe en la era de la cultura *woke* le sirve a Quentin para construir una brillante radiografía de nuestro tiempo. Ganadora del Prix de Flore y el Prix Maison Rouge, esta divertidísima y afilada sátira llena de matices sobre la cultura de la cancelación y el choque generacional ha confirmado a su autor como una de las voces más interesantes del actual panorama literario francés.

«Una fábula cómica, con una evidente influencia houellebecquiana, rica y ambivalente: es ante todo el melancólico retrato de un hombre inadaptado.» **Le Monde**

«El autor de *El visionario* mete una china en el zapato de la llamada cultura de la cancelación con esta novela divertida y contundente que traza paralelismos entre épocas. Un serio candidato al Goncourt.» **Le Soir**

«Entre cultura de la cancelación y apropiación cultural, Abel Quentin hace, con un humor devastador, un desmesurado elogio al matiz.» **Le Devoir**

«Roscoff se debate entre la mala fe, la ceguera y la incompreensión, y no entiende cómo es posible tamaño ensañamiento hacia su persona. (...) Alegre y aterrador... ¡Muy houellebecquiano!» **Culturebox Franceinfo**

«Una novela potentísima sobre los excesos de la cultura de la cancelación.» **La Libre Belgique**



**Traducción:** Regina López Muñoz

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**Precio:** 22,95 euros

**Páginas:** 376

**ISBN:** 978-84-19089-24-3

**Fecha de lanzamiento:**

30/01/2023



9 788419 089243

«Quentin narra el examen de conciencia de un intelectual superado por los acontecimientos a la vez que se ríe con elocuencia de cierta izquierda devorada por sus propios hijos. ¿El libro de un anarca de derechas? En absoluto, ahí reside todo su talento: servirse de la novela para poner en escena las ideas más variopintas sin llegar a pronunciarse. Imposible saber lo que piensa. Este heredero de Balzac tiene más de un as en la manga.» **Louis-Henri de La Rochefoucauld (L'Express)**

«Tiene, como Joan Didion, el talento de conjugar en primera persona el material de la no ficción, la costumbre de evaluar las situaciones incorporándolas a su propio sistema nervioso...

*El estado del mar* combina la actualidad de la ficción con la exactitud de la metaficción y el resplandor de la confesión.»

**Andrew O'Hagan**

«Un ejemplo de la mejor escritura contemporánea, conseguida sin una pizca de complicación, egoísmo o pretenciosidad. Tabitha Lasley es una escritora asombrosa y este un libro asombrosamente bueno.» **Lucy Sweeney Byrne (Irish Times)**

«Extraordinario. Te lleva adonde muy pocos te llevan. Se mete en la cabeza de personas normalmente ignoradas por el mundo editorial.» **Rachel Cooke (The Observer)**

**Tabitha Lasley** trabajó diez años como periodista. Ha vivido en Londres, Johannesburgo y Aberdeen. Su primer libro, *El estado del mar* (2021; Libros del Asteroide, 2023), ha sido aclamado por la crítica, nominado a diversos premios y elegido libro del año por *The Guardian*.

# Tabitha Lasley

## El estado del mar

*Un audaz retrato de la masculinidad pero también de la soledad y el deseo femenino que explora la vida y el trabajo en las plataformas petrolíferas del Mar del Norte.*

En la treintena y recién salida de una complicada relación, Tabitha Lasley deja su trabajo en una revista londinense y se gasta sus ahorros en alquilar un apartamento en Aberdeen, Escocia, donde vive durante seis meses para escribir un libro sobre las plataformas petrolíferas y los hombres que trabajan en ellas.

En Aberdeen, Lasley se sumerge de lleno en una tormentosa subcultura en la que predominan las peleas, el trabajo duro y la competitividad. Cuanto más tiempo pasa allí, más evidente resulta que su presencia tiene un efecto destabilizador para los trabajadores... y para ella. Pronto inicia una relación con un hombre casado de la plataforma. Sola y en una situación cada vez más precaria, se adentra en una aventura temeraria y destructiva.

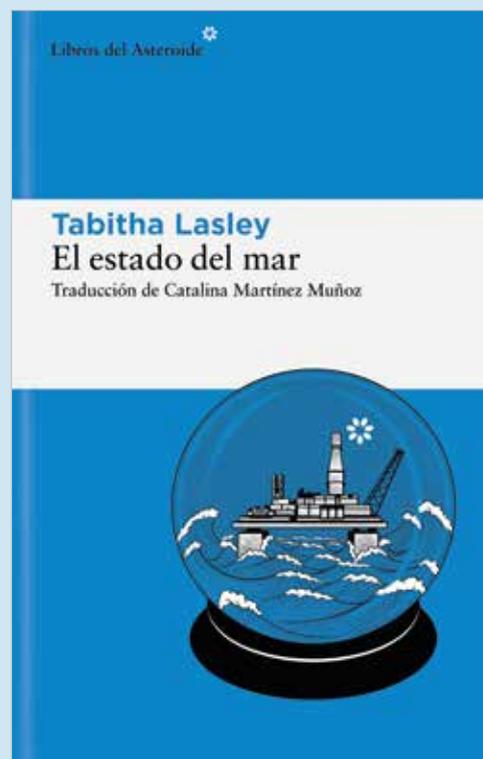
*El estado del mar* traza un retrato de una industria poco conocida y una poderosa metáfora de esas zonas oscuras –como el conflicto de clase y las transacciones del deseo– de las que apenas se habla. Un sorprendente relato autobiográfico que desmonta ideas preconcebidas e ilumina lo que ocurre cuando la atracción femenina entra en conflicto con una cultura masculina en crisis.

«Se recogen en este libro conmovedoras y brutales historias de trabajadores en un entorno peligroso y exclusivamente masculino, que impactan mucho más por el modo en que Lasley se niega a borrarse de la narración. Su estilo es cuidado, pulido y sin pretensiones, de aristas afiladas y una claridad inquebrantable.» **Jon McGregor**

«*El estado del mar* es una especie de híbrido: una investigación que es también una confesión y que se lee como una novela. Un estudio originalísimo del amor, la masculinidad y el precio de una profesión que pocos, desde fuera, entienden realmente. El coste para la propia Lasley aún está por ver.» **Fiona Sturges (The Guardian)**

«Una potente mezcla de periodismo y biografía... Inquietante y maravillosamente escrito.» **David Nicholls**

«Profundamente emocionante.» **Sarah Hall**



**Traducción:** Catalina Martínez Muñoz

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 20,95 euros

**Páginas:** 288

**ISBN:** 978-84-19089-38-0

**Fecha de lanzamiento:**

13/02/2023



**Mejor libro del año 2021  
para *The Guardian***

**Seleccionado para el  
prestigioso premio  
Gordon Burn**

«Una sobrecogedora  
narración autobiográfica...  
La prosa es impresionante,  
fulminante y brutal.»  
**Tomiwa Owolade (Sunday  
Times)**

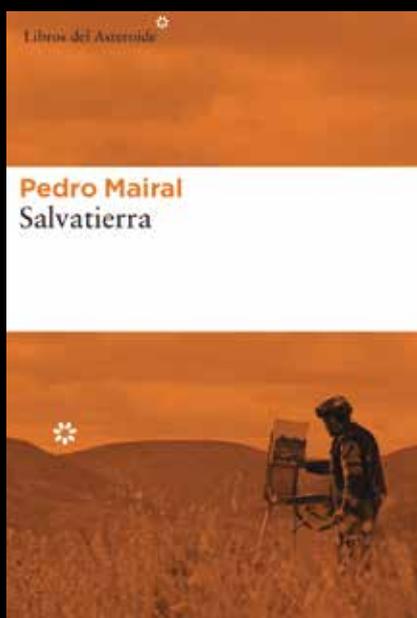
# BIBLIOTECA PEDRO MAIRAL



La primera novela del autor de *La uruguaya*, a medio camino entre la road movie y la novela de iniciación. «Empecé a leerla y no me pude desprender de ella.» **Adolfo Bioy Casares**



Un fenómeno literario. «Una novela que disecciona de forma desternillante los entresijos de la crisis de los cuarenta. Es de ese tipo de libros que, una vez comenzados, es imposible soltar.» **Guadalupe Nettel**



Una de las novelas más admiradas y traducidas de Mairal. Una narración evocadora, cargada de resonancias, sobre la aventura que supone acceder a lo más íntimo de aquellos a quienes mejor creemos conocer.



Mairal recoge algunas de sus más destacadas piezas de no ficción que terminan conformando una suerte de autobiografía involuntaria.

«Uno de los mejores escritores latinoamericanos.» **Leila Guerriero**

«La marca de la literatura de Mairal tiene que ver con cierta austeridad de las formas y la idea de que, todavía, se puede escribir bien.» **Mauro Libertella (Página 12)**

«La prosa de Mairal le deja a uno tocado.» **Icon (El País)**

# Pedro Mairal

## El año del desierto

*La novela más impactante de Pedro Mairal, un libro sobre la deriva de nuestras sociedades.*

«Yo, que unos meses atrás atendía teléfonos en una oficina con piso de moquette, que traducía cartas al inglés vestida con mi tailleur azul y mis sandalias, ahora hundía las manos en la sangre caliente, separaba vísceras, abría al medio los animales, despellejaba, buscaba coyunturas con el filo.»

Si la historia de un país retrocediera hacia su fundación, si la ciudad fuera reduciéndose al tamaño del pueblo que alguna vez fue y luego fuera solo un pastizal, ¿cómo sobreviviríamos? María atraviesa con valentía el vendaval del tiempo que se levanta en un repliegue histórico implacable. La intemperie avanza borrando gradualmente la ciudad y las costumbres civilizadas, y María va entrando poco a poco en la barbarie: pierde su trabajo de secretaria, deambula, empieza a ejercer la prostitución, comete un crimen, huye y parece perderse entre las nuevas tribus precolombinas.

Publicada en 2005 y convertida en una novela de culto en Argentina, *El año del desierto* es una asombrosa distopía con ecos de la historia de ese país que narra la desaparición de un mundo y nos hace reflexionar sobre la incertidumbre y la deriva de nuestras sociedades.

**Pedro Mairal** es un escritor argentino nacido en Buenos Aires en 1970. En 2007 fue nombrado uno de los 39 mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. Ha publicado las novelas *Una noche con Sabrina Love* (1998), *El año del desierto* (2005), *Salvatierra* (2008) y *La uruguayana* (2016), obra ganadora del Premio Tigre Juan y que lo confirmó como uno de los más brillantes autores latinoamericanos contemporáneos. Además, es autor de la antología autobiográfica *Maniobras de evasión* (2015).



«*El año del desierto* es una excelente novela distópica (...) uno de los descubrimientos más convincentes que ha deparado la narrativa hispanoamericana en los últimos años.» **Marco Kunz (Revista Quimera)**

«Mairal logra una historia que roza el asombro y atrapa desde la primera página.» **Revista Elle**

«A caballo entre Buñuel y Spielberg, la nueva novela del argentino Pedro Mairal evoca un devastador tifón que azota Buenos Aires.» **Le Figaro**



**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**ISBN:** 978-84-19089-42-7

**Fecha de lanzamiento:**  
27/02/2023



«Una novela sublime en el arte de las metáforas contemporáneas. (...) sentí desasosiego, pero a la vez una especie de alegría indescriptible por haber leído lo que leí y comprobar que es posible hacer algo así en castellano. (...) excelente.»

**J. Ernesto Ayala-Dip**  
(Babelia, El País)

A close-up portrait of Maggie O'Farrell, a woman with dark, curly hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a patterned top with a floral and leaf design. The background is a warm, orange-brown color.

La esperadísima nueva novela de Maggie O'Farrell. Una turbadora recreación de la Italia renacentista en toda su belleza y brutalidad.

«Minuciosamente descrito. (...) Esta cautivadora historia sobre el poder, la política y la lucha de una mujer por su propia supervivencia es otra obra maestra de la autora de *Hamnet*.»  
The Globe and Mail

«O'Farrell es simplemente excepcional (...) Delicadamente escrita y llena de imágenes vívidas.» The Guardian

La obra se inspira en el poema del siglo XIX «Mi última duquesa» de Robert Browning, que describe un enigmático retrato de Lucrezia de' Medici del pintor Bronzino.

**Maggie O'Farrell** nació en 1972 en Coleraine, Irlanda del Norte. Es autora de ocho novelas: *After You'd Gone* (2000), *My Lover's Lover* (2002), *The Distance Between Us* (2004, ganadora del premio Somerset Maugham), *La extraña desaparición de Esme Lennox* (2007), *La primera mano que sostuvo la mía* (2010; Libros del Asteroide, 2018), *Instrucciones para una ola de calor* (2013), *Tiene que ser aquí* (2016; Libros del Asteroide, 2017) y el *bestseller* internacional *Hamnet* (2020; Libros del Asteroide, 2021), y un libro de memorias, *Sigo aquí* (2017; Libros del Asteroide, 2019).

Por la autora de *Hamnet*, más de 100.000 ejemplares vendidos en español y 1,6 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo.

Mejor novela de 2021 según el diario *El País*.

# Maggie O'Farrell

## El retrato de casada

*Un emotivo retrato de ficción de la joven duquesa Lucrezia de' Medici, que tuvo que aprender a sobrevivir en una corte turbulenta.*

Florenia, década de 1550. Lucrezia, tercera hija del gran duque de Medici, se siente cómoda con su discreto lugar en el *palazzo*: libre para dedicarse a su afición por el dibujo. Pero cuando su hermana mayor muere en la víspera de su boda con el soberano de Ferrara, Módena y Reggio, Lucrezia se convierte sin saberlo en el centro de atención: el duque se apresura a pedir su mano, y su padre a aceptarla. Apenas una niña, Lucrezia ahora debe ingresar en una corte desconocida cuyas costumbres le son ajenas y donde su llegada no es bienvenida. Quizás lo más desconcertante de todo es su nuevo esposo, Alfonso. ¿Es un esteta apasionado del arte o un político despiadado al que temen incluso sus hermanas? Solo una cosa está clara. A los ojos de la corte, ella tiene un único deber: proporcionar un heredero.

Con la misma belleza y emoción con las que nos cautivó en *Hamnet*, Maggie O'Farrell vuelve a demostrar su inigualable talento para adentrarnos en los recovecos del pasado, en este caso la Italia del Renacimiento, y retratar la extraordinaria lucha contra el destino de una joven de fuerza y personalidad asombrosas.

### SOBRE *HAMNET* SE HA DICHO:

«Un prodigio literario que indaga en el origen del dolor y transita por las sendas más desconocidas del amor y la maternidad. Una historia extraordinaria, que mezcla realidad y ficción, llena de imaginación y empatía. Una maravilla.» **Inés Martín Rodrigo (ABC Cultural)**

«Una obra redonda, de enorme belleza. (...) Una gran historia, enormemente conmovedora, (...) con una destreza y una sensibilidad sencillamente magistrales.» **Sagrario Fernández-Prieto (La Razón)**

«Maggie O'Farrell es capaz de llevarse la narración siempre a su terreno: el de las relaciones personales, el dolor y la maternidad. Esa es la gran fortaleza de esta novela hermosísima de prosa bellísima.» **Lara Hermoso (Efecto Doppler - Radio 3)**

«Lo que hace tan interesantes a las novelas de O'Farrell es su apuesta por cambiar siempre de ángulo o decirse por el más inesperado, su estilo lírico y delicado aunque directo y estremecedor si hace falta, su atención al detalle producto de una evidente investigación profunda que, sin embargo, llega con gran naturalidad a la página.» **Mariana Enriquez**



**Traducción:** Concha Cardeñoso

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**Precio:** 23,95 euros

**Páginas:** 400

**ISBN:** 978-84-19089-41-0

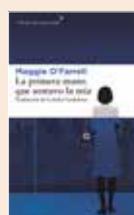
**Fecha de lanzamiento:**

13/03/2023



9 788419 089410

**Visita de la autora a España en marzo 2023**



# La *Trilogía balcánica* de Olivia Manning, un clásico contemporáneo imprescindible para entender la Europa de la segunda guerra mundial.



«Una de las cinco mejores obras de ficción sobre la segunda guerra mundial.» **Antony Beevor**

«Los lectores actuales quedarán deslumbrados por su perfección técnica, por el placer que depara su lectura y por su meticulosa recreación de un periodo histórico.» **Rachel Cusk**

«Su galería de personajes es inmensa; sus descripciones de las escenas, soberbias; su *pathos*, controlado; su humor, tranquilo y civilizado. (...) Una de las mejores obras de ficción que Gran Bretaña ha visto desde la guerra.» **Anthony Burgess**

«Me sorprendería y –lo admito– me decepcionaría que la obra de Manning no fuese reconocida como un gran logro de la novela inglesa desde la guerra. Una recreación asombrosa.» **Walter Allen (The New York Times)**

# Olivia Manning

## Amigos y héroes

*El esperado desenlace de la inolvidable trilogía protagonizada por Harriet y Guy Pringle.*

Harriet Pringle acaba de llegar a Atenas tras huir de la Rumania ocupada por los nazis. Inquieta, espera recibir noticias de su esposo Guy, atrapado en Bucarest. Cuando al fin se reencuentran en la capital griega, surgen nuevas dificultades. El país es invadido por los italianos y el trabajo escasea; Guy, como de costumbre, está absorto en su trabajo y en intentar solucionar los problemas de los demás; por eso, cuando un apuesto joven oficial se cruza en el camino de Harriet, su matrimonio, ya frágil en los últimos tiempos, parece estar definitivamente condenado. Pero cuando Grecia sea derrotada y Europa se desintegre a su alrededor, la pareja se verá obligada a apoyarse mutuamente en un turbulento mundo que se desmorona.

Tercera y última parte de la apasionante *Trilogía balcánica* de Olivia Manning, una de las reconstrucciones históricas más importantes de la literatura inglesa del siglo xx. La autora creó un detallado universo poblado de personajes inolvidables que le valió la fama mundial.

**Olivia Manning** (Portsmouth, 1908 - Londres, 1980) publicó su primera novela en 1938, y un año después se casó con Reginald Smith, profesor del British Council al que acompañó cuando fue destinado a Bucarest, Grecia, Egipto y Jerusalén. El éxito le llegaría con *La gran fortuna* (1960), la primera de seis novelas, agrupadas en dos trilogías, la *Trilogía balcánica* (*La gran fortuna*, *La ciudad arruinada* y *Amigos y héroes*) y la *Trilogía del Levante*, que serían posteriormente recopiladas bajo el título *Fortunes of War* (1982) y adaptadas a la televisión en 1987.



«Lo de Manning es un perfecto ejercicio de sutileza para contar grandes acontecimientos universales a partir de pequeñas y privadas cosas de todos los días hasta fundirse unas con otras.» **Rodrigo Fresán**

«La literatura es capaz de contarlo todo. Y Olivia Manning es capaz de narrar con extraordinaria maestría el drama de la guerra, lejos de los cañones y de los discursos bélicos, pero cerca de los que la sufren en las calles. (...) Manning es brillante al describir la forma en que esta decisión política repercute en toda la sociedad.» **Javier García Recio (La Opinión de Málaga)**



**Traducción:** Concha Cardeñoso

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**ISBN:** 978-84-19089-48-9

**Fecha de lanzamiento:**

17/04/2023



9 788419 089489

«Su enorme talento como novelista le permitió aprovechar en todo momento sus propias experiencias y convertirlas en un inteligente y vibrante relato de ficción sobre una Europa retratada en plena tormenta bélica.» **Mercedes Monmany (ABC Cultural)**

# REEDICIONES SEPTIEMBRE 2022 - DICIEMBRE 2022



**14 de abril**  
Paco Cerdà  
(3ª edición)



**La promesa**  
Damon Galgut  
(2ª edición)



**No me acuerdo de nada**  
Nora Ephron  
(4ª edición)



**El mal dormir**  
David Jiménez Torres  
(4ª edición)



**Los Effinger**  
Gabriele Tergit  
(4ª edición)



**Hamnet**  
Maggie O'Farrell  
(13ª edición)



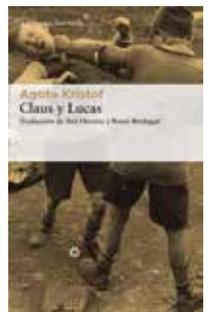
**Tiene que ser aquí**  
Maggie O'Farrell  
(10ª edición)



**La primera mano que sostuvo la mía**  
Maggie O'Farrell  
(7ª edición)



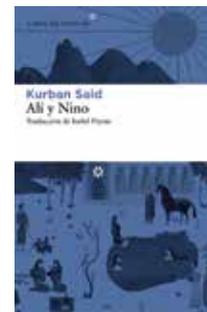
**Tantos días felices**  
Laurie Colwin  
(5ª edición)



**Claus y Lucas**  
Agota Kristof  
(8ª edición)



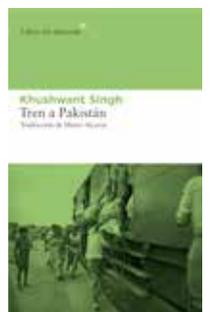
**El mundo de los prodigios**  
Robertson Davies  
(6ª edición)



**Alí y Nino**  
Kurban Said  
(4ª edición)



**Los amigos de Eddie Coyle**  
George V. Higgins  
(7ª edición)



**Tren a Pakistán**  
Khushwant Singh  
(3ª edición)



**A la caza del amor**  
Nancy Mitford  
(11ª edición)

Libros del Asteroide ❁

 [www.facebook.com/librosdelasteroide/](https://www.facebook.com/librosdelasteroide/)

 @LibrosAsteroide  @librosdelasteroide

**Libros del Asteroide S.L.U.**  
T. +34 932.802.524  
Santaló, 11, 3.º 1.ª  
08021 Barcelona, España  
[www.librosdelasteroide.com](http://www.librosdelasteroide.com)

**Distribución para España:**  
UDL Libros  
T. +34 949 267 648  
[info@udllibros.com](mailto:info@udllibros.com)  
[www.udllibros.com](http://www.udllibros.com)

Precios válidos salvo error tipográfico.