



Libros del Asteroide

Catálogo de novedades

SEGUNDO TRIMESTRE 2022



ÍNDICE

POR ORDEN DE PUBLICACIÓN



Fieras familiares
Andrés Cota Hiriart
Páginas 4 y 5

Lanzamiento:
02/05/2022



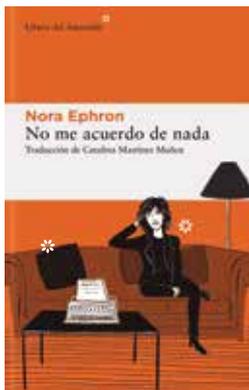
Vista China
Tatiana Salem Levy
Página 3

Lanzamiento:
16/05/2022



Los Effinger
Gabriele Tergit
Páginas 6 y 7

Lanzamiento:
30/05/2022



No me acuerdo de nada
Nora Ephron
Páginas 8 y 9

Lanzamiento:
06/06/2022



La ciudad expoliada
Olivia Manning
Página 10

Lanzamiento:
13/06/2022

Tatiana Salem Levy

Vista Chinesa

En esta novela valiente y de gran sensibilidad, Salem Levy le da voz y esperanza a una mujer que ha sido violada.

Río de Janeiro, 2014. El país está eufórico y esperanzado, con la Copa del Mundo y Los juegos olímpicos a la vuelta de la esquina. Julia es socia de un estudio de arquitectura que está planificando algunos proyectos para la futura Vila Olímpica. El día de una reunión con el ayuntamiento sale a correr por el barrio Alto da Boa Vista, un enclave del bosque tropical cercano a la gran ciudad. De repente, un hombre la apunta con un arma y la arrastra hasta el bosque, donde la viola.

Este libro describe con una pericia literaria poco habitual el dolor, el sentimiento de vergüenza y la culpa, así como los intentos de la policía para encontrar al criminal en una sociedad donde ser pobre basta para parecer sospechoso. Pero no todo es horror y oscuridad. Años después, la protagonista decide contar su historia a sus hijos a través de una larga carta. La autora construye entonces con gran habilidad otra visión del cuerpo y la sexualidad de Julia, para demostrar a quien la violó y a ella misma que sigue siendo dueña de su propia historia.

Tatiana Salem Levy (Lisboa, 1979) es una escritora y ensayista brasileña. Ha publicado las novelas *La llave de casa* (2007), que recibió el Premio Sao Paulo de Literatura de 2008 al mejor debut, *Dois Rios* (2011) y *Paraíso* (2014). Su última novela, *Vista Chinesa* (2021), ha sido uno de los libros del año en Brasil y está en vías de publicación en varios países. Actualmente es investigadora de la Universidad Nueva de Lisboa, ciudad en la que reside, y es columnista del periódico *Valor Econômico*.



«Una lectura imprescindible.» **Elle**

«La fuerza del libro reside en su hábil construcción, en su lenguaje, pero también en su concepción.» **Julián Fuks (UOL Brasil)**

«¿Cómo escribir sobre algo de lo que no se habla? Por miedo, vergüenza o por un sentimiento de culpa que a menudo procede del juicio de los demás, es un tema tabú y las víctimas pocas veces lo denuncian. En *Vista Chinesa* está en cada página.» **Folha de S. Paulo**



Traducción: Mercedes Vaquero Granados

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 18,95 euros.

Páginas: 168

ISBN: 978-84-19089-04-5

Fecha de lanzamiento:
16/05/2022



Uno de los libros de
2021 en Brasil.

«Uno de los libros
más importantes de
los últimos tiempos.»
Revista Pessoa

**La autora visitará
España para presentar
el libro.**

El autor, sobre *Fieras familiares*:

«Este libro trata de los animales silvestres, en especial de los reptiles y los anfibios, y la relación que entablamos con ellos. Es un libro sobre la afición naturalista, sobre la extinción masiva que devora la floresta mundial, sobre el manejo en cautiverio de fauna, sobre conservación, obsesión, adicción, lazos familiares y sobre lo que la interacción con el resto de seres vivos nos puede revelar acerca de nosotros mismos. Supongo que pertenece al terreno de la biografía, autoficción por emplear el término de moda, aunque también incorpora elementos propios del ensayo y del documental para relatar mi experiencia como un biólogo y naturalista que tuvo la oportunidad de poder ver el mundo silvestre unos instantes antes de que el apocalipsis ambiental se desatara por completo.»

— Ver vídeo —



Andrés Cota Hiriart (Ciudad de México, 1982) es zoólogo, naturalista y escritor. Estudió Biología en la Universidad Nacional Autónoma de México y obtuvo un máster en Comunicación de la Ciencia en el Imperial College de Londres. Es autor de la novela *Cabeza Ajena* (2017) y de los ensayos *Faunologías* (2015) y *El ajolote, biología del anfibio más sobresaliente del mundo* (2016). Sus textos han aparecido en diversas antologías y en revistas como *Vice*, *Gatopardo* y *Revista de la Universidad*, entre otras. Durante cerca de una década dirigió la unidad de conservación de la vida silvestre Vida Fría Reproductores, dedicada a la reproducción de reptiles en cautiverio. Hoy en día coordina la Sociedad de Científicos Anónimos y es conductor del programa de radio/podcast Masaje Cerebral.

Andrés Cota Hiriart

Fieras familiares

Unas memorias salvajes y divertidas con ecos del mejor Gerald Durrell.

¿Qué debes hacer si una serpiente pitón intenta morderte? ¿Y si te encuentras con un cocodrilo en tu salón? En *Fieras familiares*, el zoólogo y escritor Andrés Cota Hiriart relata sus vivencias con los insólitos animales que le han acompañado a lo largo de su vida: desde su más tierna infancia, cuando su fascinación por la naturaleza le llevó a interesarse por los insectos, reptiles y anfibios más variopintos y a convertir su casa en un zoológico improvisado; hasta su juventud, cuando se dedicó a viajar por lugares tan exóticos como las Galápagos, Borneo, Sulawesi y la isla Guadalupe para observar a la fauna salvaje en su hábitat natural.

Ajolotes, orangutanes, dragones de Komodo, tarsios y leones marinos pueblan este divertidísimo y original libro con ecos de Gerald Durrell en el que los recuerdos y las anécdotas más sorprendentes se funden con la mejor divulgación científica. Andrés Cota Hiriart nos transmite su pasión por el mundo natural y nos invita a reflexionar sobre la ineludible responsabilidad del ser humano en la conservación del planeta. Unas memorias salvajes y cautivadoras que nos enseñan a respetar la vida que nos rodea y a dejarnos maravilliar por su asombrosa riqueza.

«Incisivo, intrépido, divertidamente científico, entrañable y sagaz (...) La literatura está de enhorabuena con la llegada de este fiero genuino heredero de Gerald Durrell.»
Gabi Martínez

«Con mucho sentido del humor, y una aguda conciencia de la estupidez humana, Andrés Cota Hiriart nos transmite su pasión por las criaturas exóticas de las que ha sabido rodearse desde pequeño.» **Guadalupe Nettel**

«*Fieras familiares* no es solo el testimonio de una curiosidad omnívora y de una fascinación contagiosa: es también un relato autobiográfico que se devora sin masticar. Andrés Cota Hiriart ha escrito un libro único e inclasificable.» **Daniel Saldaña París**

«Andrés Cota Hiriart escribe con enorme carisma e inteligencia sobre una vida marcada por otros seres más que humanos. En medio de la crisis ambiental en que nos hemos hundido, *Fieras familiares*, en donde la ciencia cobra vida, es un libro urgente.» **Jazmina Barrera**

«Este libro es un ornitorrinco y un ejemplo de que la buena literatura es la mejor manera de contagiar la pasión por la fauna de este planeta.» **Jorge Comensal**



Tamaño: 14 x 21,5 cm.

Precio: 20,95 euros.

Páginas: 296

ISBN: 978-84-17977-96-2

Fecha de lanzamiento:
02/05/2022



9 788417 977962

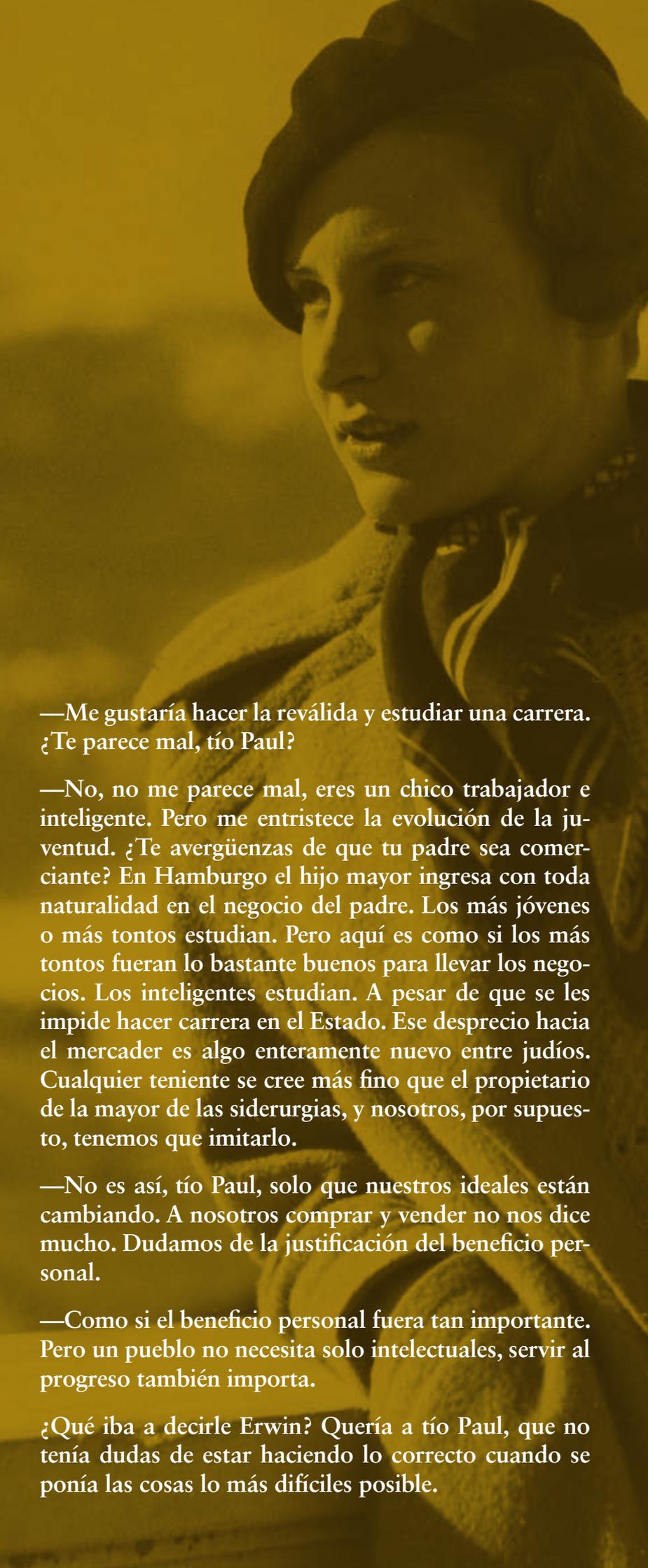


Finalista del I Premio
de No Ficción
Libros del Asteroide.

Entre la historia personal y la divulgación científica, el autor nos transmite su pasión por el mundo animal.

**El autor visitará
España en mayo.**





—Me gustaría hacer la reválida y estudiar una carrera. ¿Te parece mal, tío Paul?

—No, no me parece mal, eres un chico trabajador e inteligente. Pero me entristece la evolución de la juventud. ¿Te avergüenzas de que tu padre sea comerciante? En Hamburgo el hijo mayor ingresa con toda naturalidad en el negocio del padre. Los más jóvenes o más tontos estudian. Pero aquí es como si los más tontos fueran lo bastante buenos para llevar los negocios. Los inteligentes estudian. A pesar de que se les impide hacer carrera en el Estado. Ese desprecio hacia el mercader es algo enteramente nuevo entre judíos. Cualquier teniente se cree más fino que el propietario de la mayor de las siderurgias, y nosotros, por supuesto, tenemos que imitarlo.

—No es así, tío Paul, solo que nuestros ideales están cambiando. A nosotros comprar y vender no nos dice mucho. Dudamos de la justificación del beneficio personal.

—Como si el beneficio personal fuera tan importante. Pero un pueblo no necesita solo intelectuales, servir al progreso también importa.

¿Qué iba a decirle Erwin? Quería a tío Paul, que no tenía dudas de estar haciendo lo correcto cuando se ponía las cosas lo más difíciles posible.

Gabriele Tergit (Berlín, 1894-Londres, 1982), seudónimo de Elise Hirschmann, nació en una familia de clase alta y origen judío. Estudió historia, sociología y filosofía en diversas universidades alemanas. Debutó en el periodismo con diecinueve años en el *Berliner Tageblatt*, medio del que fue reportera judicial a partir de 1925, además de colaborar también con el *Vossische Zeitung* y el semanario antifascista *Die Weltbühne*. En sus textos prevaleció siempre el interés por exponer las injusticias sociales. En 1932, publicó su primera novela, *Käsebier conquista Berlín* (1932), con la que se hizo famosa.

En el punto de mira de las SA, tuvo que exiliarse en 1933, primero a Praga y desde allí a Tel Aviv. En 1938 se trasladó a Londres con su marido, ciudad en la que vivió hasta el fin de sus días y donde fue elegida en 1957 secretaria honorífica del centro inglés del PEN club para los escritores en lengua alemana en el extranjero, cargo que ocupó hasta 1981. En 1951 publicó *Los Effinger*, novela en la que llevaba trabajando al menos una década y que en el momento de su publicación obtuvo escaso éxito. Su reedición en Alemania en 2019 fue un auténtico fenómeno editorial y supuso el redescubrimiento de una de las más inolvidables novelas alemanas de la primera mitad del siglo xx.



Gabriele Tergit

Los Effinger

Un acontecimiento editorial: el redescubrimiento de la gran novela de la Alemania judía que Gabriele Tergit escribió en su exilio londinense.

Las familias Goldschmidt y Oppner viven en Tiergartenstrasse en Berlín. Son banqueros y mecenas de las artes, talentosos y sensibles. Poco después de la primera guerra mundial sus certezas burguesas comienzan a zozobrar. La rebelión de la generación más joven está perturbando la paz de las buenas familias de clase media y hasta en las más espléndidas reuniones sociales asoma un antisemitismo cada vez más feroz.

Los Effinger es la crónica familiar de cuatro generaciones en Berlín desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, una apasionante narración sobre el destino de una familia judía cuyos miembros fueron ardientes patriotas y prusianos. Polifónica y tan adictiva como históricamente precisa hasta el mínimo detalle, la novela registra los drásticos cambios sociales y políticos de la época, con su profundo impacto en la esfera íntima y familiar, y se fija especialmente en la vida de las mujeres, que tuvieron que reinventarse a sí mismas después de 1918.

Con esta novela, Gabriele Tergit erigió un gran homenaje al imaginario, los sentimientos y la alta cultura de los judíos berlineses: su dolor por la pérdida y la destrucción casi completa de su ciudad natal, Berlín, resuena en cada oración.

«¡Qué novela! Un tributo a la patria germanojudía perdida, que surge de la amargura, pero con la esperanza tentativa de un futuro común, a pesar de todo.» **Die Welt**

«Inteligente, conmovedora, llena de humor (...) Tergit escribe con ligereza y musicalidad, con buen oído para los diálogos y un ingenio fino y profundamente humano. (...) Un libro que hace palpar tu corazón.» **Die Zeit**

«¡Una novela judía alemana panorámica entre Fontane y Thomas Mann! [...] ¡Fascinante! ¡Leedla! (...) Es un escándalo que este libro no sea desde hace años un pilar ineludible del canon literario alemán.» **Thea Dorn (Das Literarische Quartett)**



Traducción: Carlos Fortea

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

Precio: 34,95 euros.

Páginas: 902

ISBN: 978-84-19089-02-1

Fecha de lanzamiento:

30/05/2022



Con más de 900 páginas, esta gran saga familiar es la respuesta judía a *Los Buddenbrook* de Thomas Mann.

«No hay otra novela que conserve el Berlín perdido y el mundo de su población judía como *Los Effinger*. Es de una autenticidad perturbadora.»
Süddeutsche Zeitung



«Tan atrevida y vulnerable a la vez. No sé cómo lo logró.»
Phoebe Waller-Bridge
(creadora y protagonista de *Fleabag*)

«(...) el espacio propio lo forjó en la prensa escrita. Sus columnas proyectaban una reflexión bastante cómica y desinhibida sobre la peripecia de una mujer liberada y profesional en la república independiente de Nueva York. (...) La importación de las claves autoparódicas de Woody Allen al universo femenino permitió que años después se rodaran series como *Friends* o sobre todo *Sexo en Nueva York*.»
David Trueba

Nora Ephron (Nueva York, 1941 – 2012), escritora, periodista y cineasta. Fue nominada al Oscar al mejor guion original en tres ocasiones por *Silkwood* (1983), *Cuando Harry encontró a Sally* (1989) y *Algo para recordar* (1993), que también dirigió. Entre su larga filmografía destacan también *Tienes un email* (1998) y *Julie & Julia* (2009), escritas y dirigidas por ella. Además, ha escrito obras tan populares como la novela *Se acabó el pastel* (1984) y los libros de ensayos *Ensalada loca* (1978), *El cuello no engaña* (2006) y *No me acuerdo de nada* (2010).

Nora Ephron

No me acuerdo de nada

Una divertida y sabia reflexión vital de una de las autoras más queridas e influyentes de Estados Unidos.

Nora Ephron es un género en sí misma. Famosa por su ingenio mordaz e inteligente, por sus acertados y cómicos análisis de la experiencia femenina y por su capacidad para detectar los absurdos de la vida moderna, es una de las escritoras y cineastas más queridas de Estados Unidos, y su obra, una de las más influyentes.

En este libro, el último que publicó, la autora neoyorquina hace un divertido repaso de su pasado, de sus mayores fracasos y alegrías, y se lamenta con humor de las vicisitudes cotidianas. Ephron nos habla de lo que significa elegir tu pasión como modo de vida; de sus rupturas sentimentales y de los amores que nos marcan; de su primer empleo gestionando el correo de la revista *Newsweek*; de su preocupante relación con su bandeja de entrada; o de aquellas cuestiones que todas las mujeres se preguntan al llegar a una cierta edad pero que raramente se atreven a confesar.

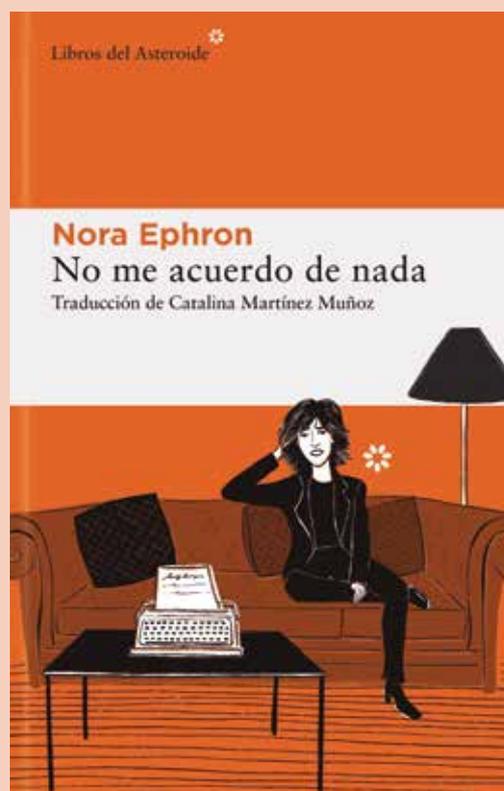
A partir de cualquier anécdota, la autora es capaz de trazar unas brillantes observaciones en las que el lector se ve reflejado a cada momento. *No me acuerdo de nada* es uno de sus mejores libros y la síntesis perfecta de su literatura.

«Podía escribir de lo que fuera: sus pechos, sus fantasías sexuales, sus ex jefes, una convención demócrata o Linda Lovelace; siempre lo hacía con una mezcla de certeza, inteligencia, humor y algo de maldad, a lo Dorothy Parker, que la hacen irresistible. (...) Ephron hizo un arte del escribir con gracia y ligereza sobre los temas más duros y profundos. Su voz sigue resonando, aunque ya no esté.» **Leticia Blanco (El Mundo)**

«Irónica, rápida de lengua y de escritura, el espíritu irreverente de Ephron sobrevive a su muerte gracias a algunos de los momentos más chispeantes del cine y de la literatura estadounidense.» **Gregorio Belinchón (El País)**

«Divertida, rápida, ingeniosa, inteligente y muy observadora.» **Aloma Rodríguez (Letras Libres)**

«Se forjó una fama de escritora aguda y sarcástica, “una Tom Wolfe con faldas”, y pronto pudo permitirse hablar de lo que realmente le interesaba como el tamaño de sus pechos, o más bien cómo el escaso tamaño de sus pechos había marcado su destino.» **Eva Güimil (Icon, El País)**



Traducción: Catalina Martínez Muñoz

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 18,95 euros.

Páginas: 176

ISBN: 978-84-19089-05-2

Fecha de lanzamiento:
06/06/2022



«Soy solo una más de los millones de mujeres que van a echar de menos la voz de Nora.» **Lena Dunham**

«Entre Woody Allen y Tom Wolfe.» **Francisco Umbral**



Traducción: Concha Cardeñoso

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

ISBN: 978-84-19089-00-7

Fecha de lanzamiento:

13/06/2022



9 788419 089007

«Una de las cinco mejores obras de ficción sobre la segunda guerra mundial.» **Antony Beevor**

TÍTULO ANTERIOR DE LA AUTORA



Olivia Manning

La ciudad expoliada

Segunda parte de la aclamada trilogía iniciada con La gran fortuna y que sigue los pasos del matrimonio Pringle durante la segunda guerra mundial.

Bucarest, 1940. Harriet y Guy Pringle, expatriados ingleses llegados a la ciudad pocos meses antes, siguen con preocupación la evolución de los acontecimientos políticos. La «guerra falsa» ha terminado, la ciudad está al borde de la invasión alemana y la pareja y su círculo de amigos se encuentra en una situación cada vez más peligrosa. Harriet querría desplazarse hacia un lugar más seguro pero topa con el idealismo de su marido, que se empeña en permanecer en el país.

Segunda parte de la aclamada trilogía de Olivia Manning, iniciada con *La gran fortuna*. Basada en las experiencias de la autora, esta novela sigue de nuevo los pasos de sus dos queridos protagonistas y capta como pocas el ambiente cotidiano durante la segunda guerra mundial. Considerada una de las grandes ficciones británicas sobre este periodo y aclamada por autores como Rachel Cusk o Antony Beevor, es ya para sus muchos y fieles lectores una trilogía imprescindible a la que siempre hay que volver.

Olivia Manning (Portsmouth, 1908 - Londres, 1980) publicó su primera novela en 1938, y un año después se casó con Reginald Smith, profesor del British Council al que acompañó cuando fue destinado a Bucarest, Grecia, Egipto y Jerusalén. El éxito le llegaría con *La gran fortuna* (1960), la primera de seis novelas, agrupadas en dos trilogías, la *Trilogía balcánica* (*La gran fortuna*, *La ciudad expoliada* y *Friends and Heroes*) y la *Trilogía del Levante*, que serían posteriormente recopiladas bajo el título *Fortunes of War* (1982) y adaptadas a la televisión en 1987.



«Su enorme talento como novelista le permitió aprovechar en todo momento sus propias experiencias y convertirlas en un inteligente y vibrante relato de ficción sobre una Europa retratada en plena tormenta bélica.» **Mercedes Monmany (ABC Cultural)**

«Un veraz retrato de personajes atrapados en un rincón de Europa bajo una amenaza bastante más macabra que la nuestra.» **Félix de Azúa**

OTRAS NOVEDADES DE 2022



Maxim Ósipov Piedra, papel, tijera

«Uno de los escritores contemporáneos más destacados de su país, entre otras razones, por su extraordinaria capacidad para renovar el repertorio formal del relato breve ruso.» *Patricio Pron (Babelia – El País)*



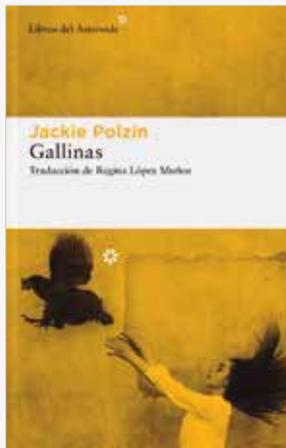
David Jiménez Torres

El mal dormir

«Insomnes españoles, que somos millones, a por este libro ya: El mal dormir, una auténtica biblia para insomnes.» *Manuel Vilas*



2ª edición



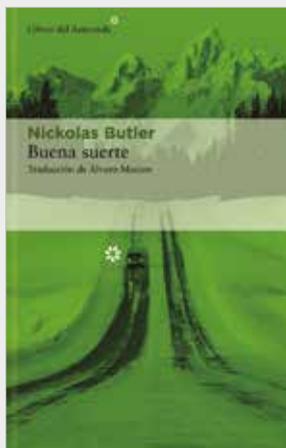
Jackie Polzin Gallinas

«No puede pasar desapercibida una obra tan respetuosa del arte de escribir, tan finamente trabajada, tan elegante. (...) Es una pieza de orfebrería, un ejercicio de filigrana, pura delicadeza literaria.» *Mauricio Bernal (El Periódico)*



Charles Baxter El festín del amor

«Una cosa puedo garantizar de esta novela: cuando se comienza a leer, resulta difícil abandonar la lectura.» *José Antonio Gurpegui (El Cultural)*



Nickolas Butler Buena suerte

«La novela da un giro hacia el thriller que podríamos denominar social, cuando nos plantea lo que el dinero puede hacer con nosotros cuando lo necesitamos.» *Isabel Gómez Melenchón (La Vanguardia)*



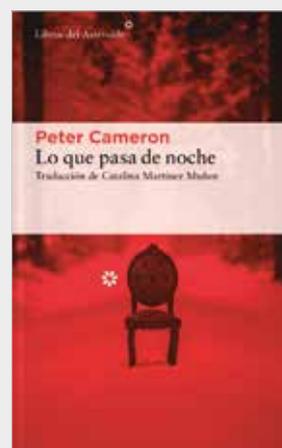
Graham Greene Brighton Rock

«Una magnífica historia de mafiosos británicos. Inolvidable el joven Pinkie, atraído y torturado por el sexo a partes iguales.» *Manuel Rodríguez Rivero (Babelia – El País)*



Delphine Horvilleur Vivir con nuestros muertos

«Tenemos tanta necesidad de relatos como los que podemos encontrar en este hermoso libro: para no ser totalmente aplastados por la ansiedad, para poder vivir con los muertos como con los vivos.» *Yann Diener (Charlie Hebdo)*



Peter Cameron Lo que pasa de noche

«Intensa, hermosa, ineludible. Nunca he leído un libro tan exquisitamente construido.» *A. M. Homes*





Hamnet
Maggie O'Farrell
(9ª edición)



El mal dormir
David Jiménez Torres
(2ª edición)



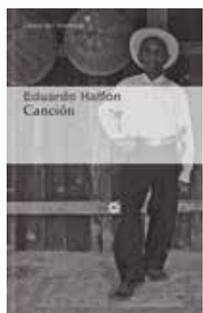
Los días perfectos
Jacobo Bergareche
(5ª edición)



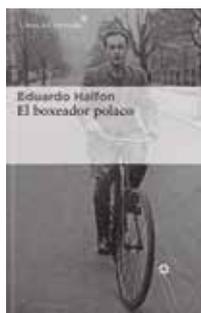
Lejos de Egipto
André Aciman
(3ª edición)



Segunda casa
Rachel Cusk
(2ª edición)



Canción
Eduardo Halfon
(2ª edición)



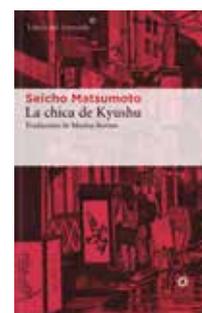
El boxeador polaco
Eduardo Halfon
(2ª edición)



Monasterio
Eduardo Halfon
(6ª edición)



Un lugar desconocido
Seicho Matsumoto
(2ª edición)



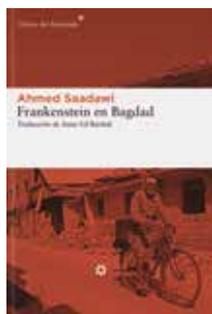
La chica de Kyushu
Seicho Matsumoto
(3ª edición)



Valle inquietante
Anna Wiener
(2ª edición)



Postales de invierno
Ann Beattie
(3ª edición)



Frankenstein en Bagdad
Ahmed Saadawi
(2ª edición)



Yugoslavia, mi tierra
Goran Vojnović
(3ª edición)



Vida de Manolo
Josep Pla
(4ª edición)



Viaje a la aldea del crimen
Ramón J. Sender
(5ª edición)



El infierno de los jemereros rojos
Denise Affonço
(5ª edición)



El reino dividido
Miklós Bánffy
(4ª edición)



A sangre y fuego
Manuel Chaves Nogales
(14ª edición)



A la caza del amor
Nancy Mitford
(10ª edición)

Libros del Asteroide 

 www.facebook.com/librosdelasteroide/

 @LibrosAsteroide  @librosdelasteroide

BIC: FA

ISBN 978-84-16213-02-3



9 788416 213023

Libros del Asteroide S.L.U.
T. +34 93.280.25.24
Avión Plus Ultra, 23, bajos
08017 Barcelona, España
www.librosdelasteroide.com

Distribución para España:
UDL Libros
T. +34 949 267 648
info@udllibros.com
www.udllibros.com

Precios válidos salvo error tipográfico.