

INTENSA BÚSQUEDA

En el verano de 1976 una intensa ola de calor se abate sobre Londres. Robert Riordan, ya jubilado, sale de casa como todas las mañanas para comprar el periódico. A diferencia de las anteriores, esta vez no vuelve. Su mujer, Gretta, convoca a sus tres hijos, Michael, Monica, y Aoife, para que le ayuden en la búsqueda de su padre.

Instrucciones para una ola de calor contiene cuatro tramas que la autora trenza con gran habilidad: la de la familia Riordan y sus pesquisas para averiguar el paradero de Robert; la de Michael y sus intentos por salvar su matrimonio; la de Monica, que se siente rechazada por las hijas de su segundo marido; y la de Aoife, la disléxica hermana menor que duda sobre la conveniencia de irse a vivir con su novio al que ha conocido en Nueva York donde trabaja como asistente de una afamada fotógrafa. O'Farrell disecciona con precisión las actitudes de distintas generaciones sobre los mismos temas: el matrimonio, la maternidad, las relaciones prematrimoniales y la religión./ **ADOLFO TORRECILLA**

Instrucciones para una ola de calor
Maggie O'Farrell
Salamandra. Barcelona (2013)
313 págs. 18 euros.

FRENAR UNA CONFABULACIÓN

El detective Sindo Luna, veterano de la guerra de Cuba, tiene que enfrentarse a una peligrosa confabulación que se cierne sobre la España de principios de siglo. Gracias a su instinto, al tirar de la manta tras encontrar unos breves indicios, se encuentra con una peligrosa aventura que lleva al detective, y a su ayudante, apodado *el Oso*, a conocer determinados sucesos en los que se ven envueltos importantes políticos de la España de finales del siglo XIX y principios del XX. Estos sucesos son mucho más peligrosos que la violencia anarquista que se ha desatado en España en esas décadas.

La novela está ambientada en numerosos escenarios de aquella España convulsa, aunque buena parte transcurre en un Madrid muy reconocible, y por sus páginas, con una exigente documentación, desfilan personajes muy bien situados políticamente, militares de postín y gentes de renombre que dan forma a una trepidante aventura llena de intrigas y de suspense que cuenta, además, con dos excelentes personajes: Sindo Luna y el Oso./ **A.T.**

Las cartas de Clonard.
Joaquín J. Palacios
Visión Libros. Madrid (2013).
386 págs. 18 euros.

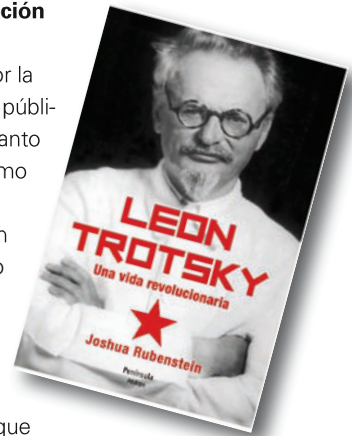
MITO REVOLUCIONARIO

Un aura rodea todavía a la figura de Trotsky, como si hubiera sido un revolucionario auténtico y no hubiese caído en la tentación personalista del poder, a la manera de Stalin.

Hay también una razón de peso para leer este breve repaso por la vida de tal vez el mayor revolucionario del siglo XX: la apertura pública de diversos archivos permite enriquecer lo que se conoce tanto sobre los crímenes perpetrados por la maquinaria soviética como sobre sus principales protagonistas. En el caso de Trotsky, auténtico artífice de la Revolución de Octubre, su participación en la caída del zarismo fue subestimada conscientemente cuando Stalin llegó al poder.

Dicen que Trotsky estaba llamado a ocupar el puesto de Lenin, pero que precisamente su activismo y su fama impidieron que alcanzara el poder, a pesar de haber sido el cabecilla del soviét de Petrogrado y de que era sin duda más conocido que Lenin. Éste supo aprovechar, sin embargo, las habilidades retóricas y organizativas de su compañero tanto en asuntos exteriores como a la hora de organizar el ejército rojo en la guerra civil./ **ADOLFO TORRECILLA**

León Trotsky. Una vida revolucionaria
Joshua Rubenstein
Península. Barcelona (2013).
240 págs. 23,50 euros.



MÁS QUE UNA CRÓNICA FAMILIAR

Periodista y escritora, Lucía Ramis (Palma de Mallorca, 1977) consiguió en 2010 el Premio Josep Pla con *Egosurfing*. Publicada originariamente en catalán, es sobre todo una crónica familiar con la que la autora indaga en sus raíces para explicarse también muchas cosas de su propia vida.

La autora abre el libro con una contundente afirmación: "Esto no es una autobiografía". Es su manera de poner en aviso a los lectores para que no lean este libro como si se tratase de sus memorias familiares; también es una manera de sortear la rigidez de los géneros literarios y tomar la memoria personal y familiar como el sustrato para alimentar la ficción.

La novela describe el mundo de seguridades y certezas vitales y morales en el que vivieron sus abuelos. Los padres de la narradora forman parte ya de otro mundo y de otros valores políticos y morales, en la órbita de un progresismo que se identificó plenamente con el PSOE. Los enfrentamientos entre sus abuelos y sus padres empiezan a ser más frecuentes. Lo que no esperaban estos padres, bastante menos rígidos y más liberales, es que la relación con sus propios hijos no fuese tan placentera como ellos la habían planificado.

La novela funciona muy bien como entretenida crónica familiar y como verosímil retrato adolescente y generacional. A ello hay que sumar el gran trabajo estilístico que realiza la autora, que acierta a retratar de manera deliberadamente deslavazada momentos familiares, cordiales, íntimos tanto de su vida como la de sus familiares, con una sobria y atrayente emotividad./ **A.T.**

Todo lo que una tarde murió con las bicicletas. Lucía Ramis
Libros del Asteroide. Barcelona (2013). 220 págs. 18,95 euros.

