Kiosko y Más - Historia de Iberia Vieja - 26 ago. 2013 - Page #105 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

EVITA, ¿UN FENÓMENO FOLCLÓRICO?

"Evita, sin dudas, reúne todas las condiciones para ser un mito: llegó a lo más alto partiendo desde muy abajo, murió joven y en el esplendor de una vida donde la historia se tiñe con el rosa y el negro de las respectivas leyendas", escribe en la introducción Felipe Pigna (Buenos Aires, 1959), profesor de historia y autor de un puñado de libros en los que aborda la reciente historia de Argentina.

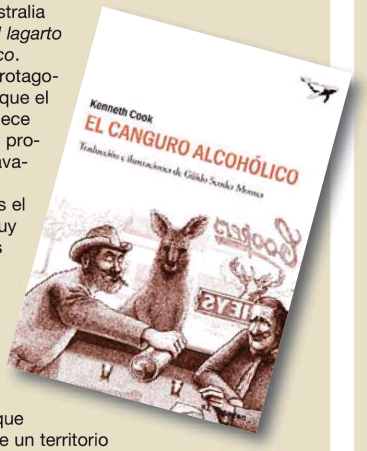


Escribir sobre Evita es un reto y un peligro, como suele pasar cuando se escribe sobre un mito, y Evita lo es. Un mito que no deja indiferente a nadie, pues todavía hoy sigue levantando aplausos y odios. No estamos, sin embargo, ante una biografía más sobre un personaje muy popular, que ocupó muy a menudo las páginas de las revista de cuché. Evita, la mujer de Perón, no fue un florero. Fue, como escribe el autor, un animal político que compartió el liderazgo del peronismo. Esto es lo que principalmente quiere analizar el autor. En su biografía, muy interesante y nada morbosa, se mezclan lo privado y lo público, como así fue la vida de toda una leyenda y un icono. Por: **ADOLFO TORRECILLA**

Evita, realidad y mito. Felipe Pigna
Destino. Barcelona (2013). 382 págs. 22 euros.

EN EL OUTBACK AUSTRALIANO

Kenneth Cook es un conocido escritor y periodista australiano, autor de diferentes obras, aunque la que le dio más popularidad fueron los tres libros de relatos humorísticos sobre la Australia profunda. Tras el éxito de *El koala asesino* y *El lagarto astronauta*, aparece ahora *El canguro alcohólico*.



Los tres libros tienen parecidos ambientes y protagonistas y contienen las disparatadas aventuras que el autor, aventurero a menudo a pesar suyo, padece en el Outback, la Australia más desconocida y profunda, plagada de personajes y animales extravagantes que ponen al autor en serios aprietos.

El tono del libro es directo y muy divertido y es el autor el encargado de introducir de manera muy personal las anécdotas que va a contar, en las que no se sabe qué es peor, si la inesperada actitud de los animales o el extraño comportamiento de algunos de sus acompañantes o los aborígenes con los que se encuentra, siempre dispuestos a sacar dinero a los turistas y a los inexpertos viajeros que se han perdido por aquellos parajes.

En *El canguro alcohólico* otra vez Cook tiene que enfrentarse a las condiciones climatológicas de un territorio inhóspito para vivir que se ha especializado en fabricar personajes a veces primitivos que rozan la locura y la extravagancia, como "Codos Jones", el protagonista de *Saben aquel que...*, "un personaje que se ganaba estupendamente la vida como luchador de pulsos en Birdsville hasta que su sentido del humor lo arruinó". O la obsesión por cualquier animal que tiene el piloto Alex Robinson, con quien el autor protagoniza un esperpéntico viaje en avioneta.. Tampoco los animales son precisamente un dechado de idealismo y romanticismo. Así comienza el relato que da título al volumen, *El canguro alcohólico*: "Es probable que el origen de mi profundo temor hacia todos los animales australianos resida en el hecho de que en la infancia me relacionara con un canguro alcohólico".

Relatos, pues, entretenidos, amenos, que ofrecen una imagen poco convencional de la Australia profunda, de su fauna y de sus increíbles habitantes./**A.T.**

El canguro alcohólico
Kenneth Cook
Sajalín. Barcelona (2013).
196 págs. 18 euros.

EXPIACIÓN Y REDENCIÓN

Fallecido muy joven, Edward Lewis Wallant (1926-1962) escribió sólo cuatro novelas.



El prestamista es la segunda que se publica en España, también en Libros del Asteroide, después de *Los inquilinos de Moonbloom*, novela que apareció póstumamente en 1963. *El prestamista* es de 1961 y ya en 1964 fue llevada al cine por Sidney Lumet. *El prestamista* transcurre en Harlem y describe en parte a los vecinos que acuden a la tienda que regenta el judío polaco Sol Nazerman para conseguir algo de dinero empeñando algunas cosas de valor o el producto de pequeños o grandes robos para salir adelante.

El East Harlem, en los años de la novela, estaba poblado por una variedad degradada de habitantes –yonquis, putas, ladrones, inmigrantes latinos, negros y familias desesperadas–, unidos por su pobreza, algunos sueños y falta de expectativas.

En este ambiente, Sol Nazerman se limita a cumplir con su trabajo, sin dejar que nada de lo que ve y sucede a su alrededor altere su impasibilidad existencial. Su ayudante en la tienda, Jesús Ortiz, vecino de ese barrio, intuye que Nazerman esconde un profundo secreto que explicaría su falta de sensibilidad, humanidad y pasión.

Jesús Ortiz no va nada mal encaminado. Nazerman intenta superar como puede la experiencia del Holocausto, donde perdió a su mujer y a sus dos hijos. Ha rehecho su vida en Nueva York, donde vive con una hermana, su marido y dos sobrinos que le sacan todo el dinero que pueden. Aunque se empeña en vivir casi como un autómata, las pesadillas salen de los sueños para mostrar crudamente su pasado.

Eduardo Jordá, responsable de la traducción, es autor también de un excelente prólogo que sitúa al autor en la novelística de su tiempo, a la vez que explica las principales motivaciones de un autor judío, publicitario de profesión, que prefirió escribir sobre temas universales antes que convertir sus novelas en meros análisis sociológicos./**A.T.**

El prestamista
Edward Lewis Wallant
Libros del Asteroide. Barcelona (2013).
362 págs. 21,95 euros.

1 de 1 27/08/2013 11:40