

( «Best-seller» internacional )

# Una sociedad muy secreta

Pearl sitúa la trepidante trama de «Los tecnólogos» en el siglo XIX

Nada hay más intrigante que una sociedad secreta. Es el marco perfecto para invitar al lector a una misteriosa aventura. «Los tecnólogos», de Matthew Pearl, reconocido autor de «thrillers» fantásticos de historia como «El Club Dante», vuelve a situar la acción a mediados del siglo XIX, durante el auge de la industrialización. Un estilo literario que ha dado lugar al «steampunk», con su estética de las máquinas de vapor y los inventos retrofuturistas.

Esta vez, sin embargo, el pretexto histórico es ajustado, pues Matthew Pearl parte de la creación del MIT, el Instituto de Tecnología de Massachusetts, justo al acabar la Guerra Civil, el auge de la ciencia aplicada y el entusiasmo de los nuevos inventos. Es un tiempo convulso, que Pearl relata con la pasión de quien conoce la historia y los conflictos que el maquinismo y las nuevas tecnologías tuvieron que librar con los luditas, las supersticiones científicas y el odio que de inmediato generó entre las élites de Harvard, al admitir en el MIT a una mujer y becados de la clase trabajadora. Los argumentos a favor y en contra de la creación del



El Instituto de Tecnología de Massachusetts protagoniza la obra del escritor

MIT se resumen en este diálogo: «Cuando la máquina deshumaniza a su usuario, la ciencia se vuelve suicida». A lo que su protagonista responde: «Cuando se impide que el cerebro invente, se detiene a la naturaleza».

### Tecnología y misterio

«Los tecnólogos» es una intriga muy bien trabada sobre unos inexplicables sucesos que sólo cuatro jóvenes científicos que estudian en el MIT pueden resolver a escondidas, pues está en peligro la pervivencia del propio Instituto. La aventura se arma con unos misterios

insondables que estos detectives improvisados resuelven aplicando los métodos deductivos de la física, la química y la ingeniería. Los nuevos inventos remiten a la fascinación que el autor siente por las máquinas de vapor y la estética de los inventos de Julio Verne, cuyos exponentes más estrafalarios son «Wild, Wild West» y el «Sherlock Holmes» de Guy Ritchie. Aquí todo es menos aparato, ajustado al realismo tecnológico e histórico, pero con el mismo halo de nostalgia que este subgénero fantástico siente por la revolución industrial de la época victoriana. Para com-

plementar el éxito editorial, su autor ha escrito una precuela de «Los tecnólogos», «The Professor's Assassin», protagonizada por el primer director del MIT, Barton Rogers.

Luís FERNÁNDEZ



«LOS TECNÓLOGOS»  
Matthew Pearl  
ALFAGUARA  
512 páginas  
21 euros.

( Novela )

# Recuerdos de un vestido de novia roto

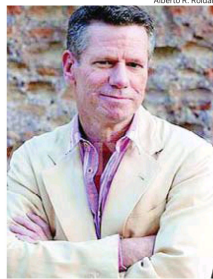


«CORAL GLYNN»  
Peter Cameron  
LIBROS DEL ASTEROIDE  
269 págs., 18 euros  
(e-book, 10,99).

El autor de la aclamada «Algun día este dolor te será útil» vuelve a indagar en el alma de personajes que esconden profundas heridas. En la primavera de 1950, una joven y vulnerable enfermera llamada Coral Glynn llega a una casa de campo inglesa para cuidar a una

anciana moribunda con la que vive su hijo Clement, un militar todavía convaleciente de las heridas sufridas durante la Segunda Guerra Mundial. Sería fácil suponer que desde el primer momento surge el amor entre el hijo y la enfermera, pero eso sería demasiado convencional para un escritor tan sutil como Cameron.

El comandante tiene «la sensación de que hay algo vivo entre los dos», y nada hay más vivo y palpitante que el dolor, nada más reconocible entre las personas que arrastran heridas del pasado y que pueda ser un legítimo motivo para contraer matrimonio. Cameron va desvelando poco a



Alberto R. Reidan

### Sobre el autor

Nació en Nueva Jersey en 1959 y ha sido editor y profesor universitario

### Ideal para...

sumergirse en la Inglaterra de la posguerra

### Puntuación

8

poco las causas de ese dolor, a veces de forma directa, a través de recuerdos o conversaciones, y en otras ocasiones, mediante situaciones simbólicas que harían las delicias de un coloquio literario: un vestido de novia que es imposible ponerse sin ayuda y cuyas costuras se rasgarán al intentar introducirlo a la fuerza, un claro del bosque donde unos niños disfrutaban con un peligroso juego, una sucesión de habitaciones abarrotadas de objetos absurdos que desemboca en una sala sin ventanas en la que se muestra la imposible relación sexual de dos de sus protagonistas.

Aunque cuenta con elementos de comedia de enredo y de novela de suspense con final inesperado, la novela está envuelta en una sugerente pátina de melancolía. Un delicado bordado con filigranas que sorprende y fascina.

Sagrario FERNÁNDEZ-PRieto

## CULTOS, PERO NO REVUELTOS

● Mal empezamos. En temporada de reestrenos teatrales, una de los títulos más esperados, «Julio César» se representará en el Bellas Artes. Según cuentan el Español declinó programarlo porque, tomen nota, Mario Gas, su director, está en el reparto.



● Si julio es el mes de los futbolistas en Ibiza, septiembre parece ser el elegido por la gente de la cultura. El pasado fin de semana apuraban los últimos rayos de sol veraniegos en la misma playa Alberto San Juan, que actuó también en Santa Eulalia, y José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza.

● Ambos tienen muchos proyectos, pero no tantos como Quim Gutiérrez, que además de estrenar «La gran familia española» tiene tres títulos pendientes de llegar a la marquesina y empieza a rodar otro. Asegura que le da cierta vergüenza decir que trabaja tanto en estos tiempos.



EL INFILTRADO

## LOS MÁS VENDIDOS

### Ficción

- 1 - **Dispara, yo ya estoy muerto**, de Julia Navarro (Plaza & Janés).
- 2 - **Circo Máximo**, de Santiago Posteguillo (Planeta).
- 3 - **Pídemelo que quieras**, de Megan Maxwell (Planeta).
- 4 - **La verdad sobre el caso...**, de Joel Dicker (Alfaguara).
- 5 - **Danza de dragones**, de George R.R. Martin (Gigamesh).

### No ficción

- 1 - **La enzima prodigiosa**, de Hiromi Shinya (Aguilar).
- 2 - **El arte de no amargarse...**, de Rafael Santandreu (Omni).
- 3 - **Destroza este diario**, de Keri Smith (Paidós).
- 4 - **Cosas no aburridas**, de Mr. Wonderful (Lunwerg).
- 5 - **El monje que vendió su...**, de Robin S. Sharma (DeBolsillo).

Casa Libro, Corte Inglés y FNAC

Printed and distributed by NewspaperDirect  
www.newspaperdirect.com US/Cm: 1 877 890 4040 Intern: 800 834 6364  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW